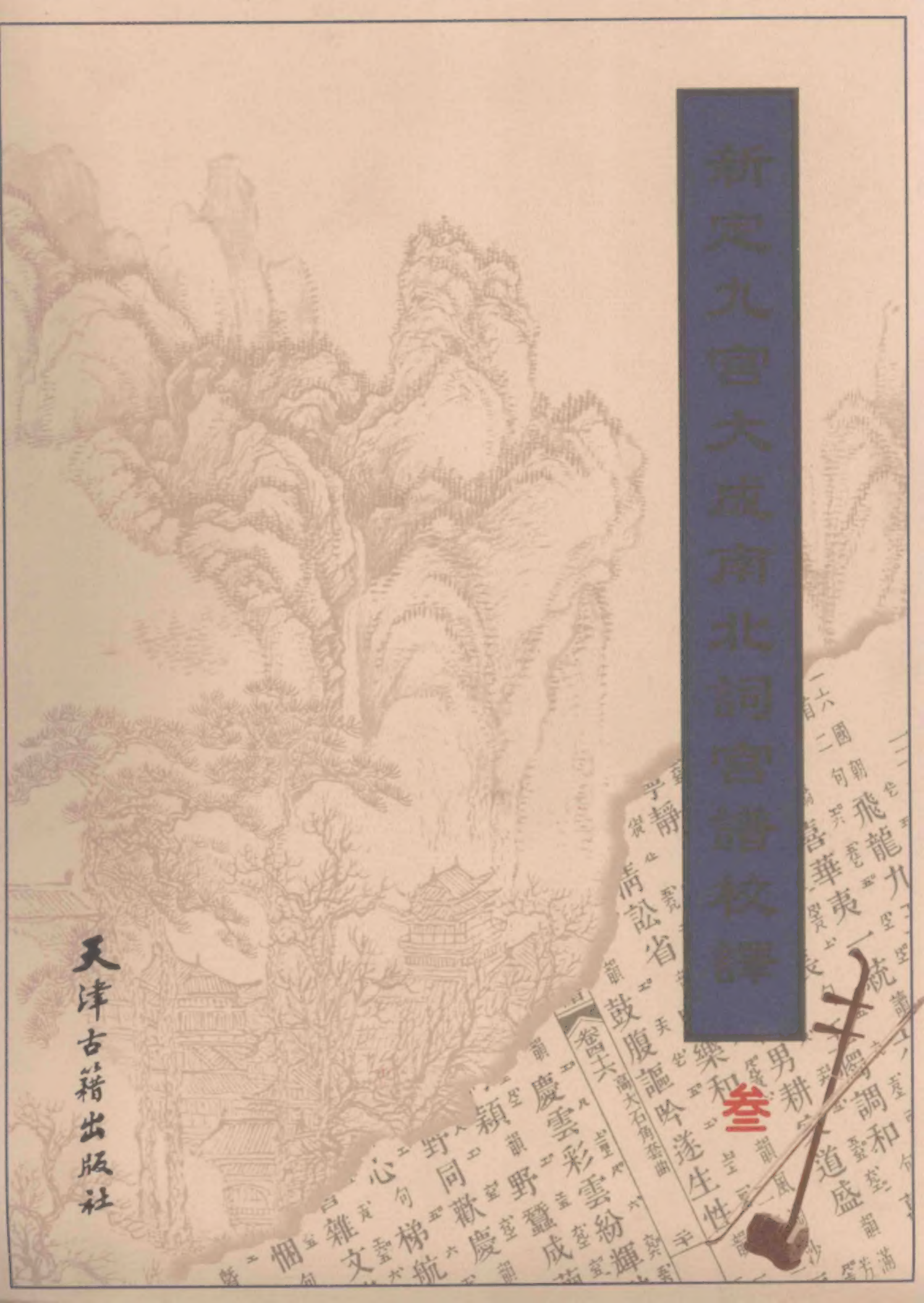


新定九宮大成南北詞宮譜校譯

卷六
樂和參

天津古籍出版社



天津古籍出版社

詞宮譜校譯

卷

前句
并裳
椎
心
歡慶
萬里
南

鼓腹謳吟
民樂和平
織男耕家
長句
玉燭
統讀

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

叁

天津古籍出版社

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》編委會

主 編 劉崇德

副 主 編 金 榜 陳嘉瑞 劉永海

馬國良 詹福瑞 李 離

孫光鈞 楊鍾賢

執行主編 楊鍾賢

繪譜主編 孫光鈞

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十七

越角隻曲

鬥 鶴 鶉

(與中呂調不同)

散板 雅熙樂府

酒力 禁持，詩魔 喚起。 紫燕 喧喧，
黃鶯 嚶嚶。 紅杏 鄉中 綠楊影 裏，
麗日 遲，節序 催。柳 綫 拖金，桃花放蕊。

又 一 體

散板 同前

連夜 銀蟾，逐 朝 媚 臉。 體 籥



又一體



又一體

董西廂

散板



又一體

雍熙樂府

散板





此體較中呂調《門鶴鵲》，止將彼之第五，七字句破作四字二句。第六六字句破作三字兩字，其餘盡同。以上五闋，首闋為正格，次闋句法相同，其異處惟通章用韻。第三闋較正格，前六句之上，俱增三字，概作上三下四七字句，末二句增二字，皆作六字句，是為增字格。第四闋之第七、八兩句，應三字句，此變作四字兩句，元曲中此體極多。第五闋較正格末句多增四字三句，此體冠在合套之首，純北調中未見，今并列以備一體。

紫花兒序

散板 雍熙樂府

(香馥馥)花開滿 路, (碧鄰鄰)水繞 孤 村。
(綠茸茸)芳 草 烟迷,揚 鞭指 處 堪畫 堪題。
相 宜,竹塢 人家傍小 溪。(你將這)彩繩 高繫,
春 色 飄 零,花 市 狼 藉。

又一體

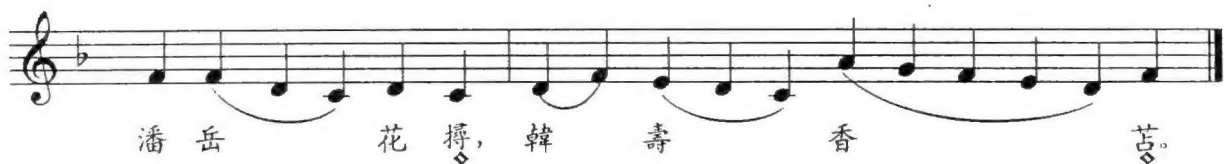
散板 同前

雙 欵月 枕, 攜手 虛 檐。傳 粉 妝 奩,
歡娛 忒 醞, 收管 忒 嚴, 如 蚗 如 鷄。
再 合 會 有 半 句 (兒) 諂, 無 一 星 (兒) 欠,
浪 靜 風 恬, 落 花 泥 沾。

又一體

散板 同前

無 嫌, (大)排場俺 占, (喬)風月咱 兼,
(閑)是 非人 咍, (強)做 科撒 沾, (硬)熱 戀白 沾。
相 簽, 掄(的)柄銅 鍬分外 (裏)險, 掇坑掇 塹。



又 一 體



(此曲“高”字原譜失頭板，譯譜時已改定)

又一體

雍熙樂府

散板

秦嶺寒迷去馬，剡溪凍駐行槎。
 蔡城喧起鵝鴨，讀書冷落，高卧貧乏。
 由他，(且則)走罽飛觥受用咱。直吃的醉時才罷，
 笑相偎綉被香腮，風流如紙帳梅花。

又一體

同前

散板

(山隱隱) 無邊難盡，(水悠悠)千里無窮，
 (人遠遠)一片心牽。(怕的是)秋天時候天邊
 雁，(不由人)搗枕槌床，(將他這)鬼病染。萬縷



《紫花兒序》首闕為正體，次闕第六句，較正格應二字句，此增作四字句，惟此小異。第三闕首句之上增二字一句，餘句皆同正格，舊名《幺篇》，不作起調。第四、五闕，逐句之上皆增三實字，是為增字格，句法皆不失正體。第六闕較正格，將三句以下四句，并作上四下三七字兩句，此格止用合套內，純北套無此體。

(此曲“邊”字原譜失中眼，譯譜時已改定。)

小 桃 紅



又一體

散板 雍熙樂府

玉簫吹徹碧桃花, 一刻
 千金價。 背影(裏)斜將眼梢(兒)
 抹, 唬的我臉烘霞。酒杯中, 嫌殺春風
 凹, (玉簫)年當二八。未曾招嫁,
 (俺相公)培養出牡丹芽。

又一體

散板 同前

官清法正古今稀, 百姓無差
 役。 戶口添增盜賊息, 路不拾遺。托賴(着)



又一體



又一體





《小桃紅》首四闕句法相同，其異處惟在第四句，各有增減不一，然三字句者為正格，惟第五闕，脫去第六四字一句，元人諸曲，惟此一體，是為減字格。

金蕉葉



又一體

散板 雍熙樂府

一曲 陽 關 未 已, 兩 字

功 名 去 急, 四 海 離 愁

去 國, 半 霎 (兒) 難 忘 恩 德。

《金蕉葉》首闕，通章用七字句，為正格。次闕皆作六字句，為減字格。

天 淨 沙

(一名塞上秋)

散板 散曲

江 亭 遠 樹 殘 霞, 淡 烟 芳 草

平 沙, 綠 柳 陰 中 繫 馬。 夕 陽

西 下, 水 村 山 郭 人 家。

又一體

散板 雍熙樂府

甫能捱過良宵，如何捱得終朝，
暢好是添煩受惱。全無消耗，閃的人玉減香消。

又一體

散板 同前

初相逢恨惹情牽，間別來却受
熬煎，各辦着心真意堅。有時（節）
得便，赴佳期月底星前。

《天靜沙》三闋，句法相同，中間句法雖增減一二字，然皆不出規範。

調笑令

(一名含笑花)

散曲



得寬，且盤桓袖(着)手誰彈貢禹冠，興亡



盡入漁樵斷。把將軍素書休玩。



春秋漫將王霸纂，請先生史筆休援。

又一體

散板

同前



肺腑，恨怎舒，三疊陽關愁萬



縷。幽期密約歡愛處，動離情暮雲無數。



今夜月明何處宿，依依古岸黃蘆。

又一體

散板 雍熙樂府

(你那裏) 信人, 夫妻幾時成。(休聽人) 片口

張舌來破親,(走來) 閑言閑語歪談

論。便說我一會詞因,(地道) 鑒妻打婦

情意村,(姐姐 你休信人 說鬼瞞 神。)

又一體

散板 太平圖

(愛的是) 艷陽天, 萬卉妍,(愛的是) 暑月池開

寶相蓮。(愛的是) 玉露金風黃花倩,

(愛的是) 掃來瓊雪颺茶烟。四時佳興(也)



又一體

散板 元人百種

(他)做事兒太過，做事兒太過，誰

免的沒(個)風波。呀，(常言道)點點還來

入舊窩。(俺想着)大梁王，破楚功勞大，(更和那)

九江王十分(的)驍果。(也)全虧殺(俺)韓元帥，

智量多，(端的是)那一個(替你)掃蕩干戈。

《調笑令》首闕次闕句法相同，皆為正格。第三、第四闕首二句句法稍變。第五闕起作疊句，三句之下增“呀”字格式，以下句法，拈貼參差，乃為變體。如坊本《連環記》之《三戰》曲，《雙紅記》之《擊犬》曲，皆名《調笑令》，較之正格，全然迥異。諸如此類不成體者，概不錄。

三台印

(一名鬼三台 與中呂調不同)

散板 雍熙樂府

(聽了這) 銅壺漏, 三更後, (恰) 新參
 話頭, (怕)驚動鬼神愁, (且)權時閉口,
 放毫光, 皎皎云外浮。落天花, 糝糝
 空內收, 八部龍天, 階前拜首。

又一體

散板 元人百種

(咱)與你甚班輩, 自來不相會。
 (走將來)磕牙料嘴。陪着笑賣楂梨, (調弄他)
 舌巧口疾。 (這廝)村的來, 恁般



又 一 體



又 一 體





又一體





《三臺印》首闕為正格，後四闕句法與正格大同小異，皆為增字格。

疊字三臺

散板 月令承應

(俺 本是) 玉井蓮, 水中開 合根和蒂 一 莖
七 朵, 長 留 花 窟 三 生 界。(做個)善 燈 兒
接 引, 接 引 渾 無 那。
(只看)今日裏 我 爲 他, 明日裏 伊 即 我。

又一體

散板 同前

問 春 歸, 何 處 可, 紅 稀 綠 暗



又 一 體



又一體

散板 同前

瑶琴是你咱撫，夜間曾挑鬥奴。

(你悄似) 相如獻了上林賦，

成名也在上都。在上都裏貪歡趣，

鎮日家耽酒迷花，便把文君不顧。

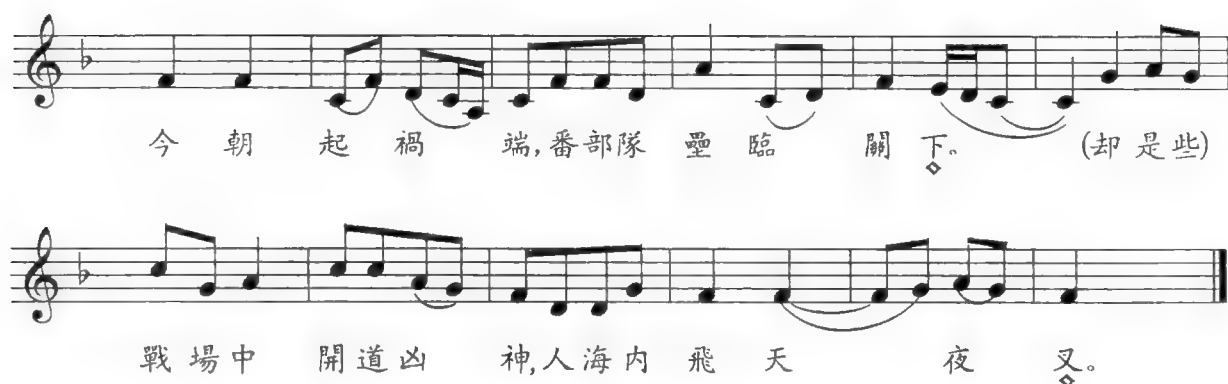
《疊字三臺》諸譜未載，惟《曲譜大成》所收。今錄四闋，句法大同小異，皆不出規範。

耍三臺

散板 天寶遺事

殢風流(的)明皇駕，倒險被風流殢煞，貪

歡宴(不)提防野鹿，暗偷垣銜出宮花。致令(的)



又 一 體



又一體

太平圖

看名花雕欄下, 最撩人香誇

色誇(似)噴龍涎迎風馥鬱, 張

流蘇, 蒸霞笑日光華, 廿四番

風信競秀發, 老園丁(是)桃源洞

人家, (何必)鬥色來, 生矜紅燄竿脂

挑, 括香去, 須把蒙錦帳蒜押。

又一體

散板

(愛只愛) 愛花個 花恬雅(愛只愛)愛花個 (鬧)

同前



《耍三臺》考元人諸套曲必連用二闋，今收四闋，首闋為正體，次闋句法少异，俗呼《么篇》。第三、四闋，較正體中間句法，少有參差，應為又一體。

踏陣馬





禿 廝 兒

(一名小沙門 又禿一作耍)



又 一 體





又一體



又一體





又一體



又一體



又一體

散板 元人百種

(你) 觀 遠 蒲 孤 驚 落 霞，
 枯 藤 老 樹 昏 鴉。(聽) 長 笛
 一 聲 何 處 發，歌 欸 乃，櫓 咿 啞。

《禿廝兒》，首闕為正體。第二、三、四闕，惟末三句參差各異，然亦不失正體範圍。第五闕，首二句減一字，具作六字句，惟此異，餘與首曲同。第六闕，減去第五三字一句。第七闕，脫去結尾二字句，為減句格。

聖藥王

雍熙樂府

麗 日 遲， 節 序 催，王 孫 仕 女 鬥 爭
 馳。 醉 似 泥， 步 步 隨，綠 楊
 枝 上 杜 鵑 啼，叫 道 不 如 歸。

又一體

太平圖

水 上 磯， 鱸 正 肥， 豆 花 雨 打
綠 蓑 衣。 罷 釣 垂， 換 酒
歸， 野 鷗 相 狎 盡 忘 機。 緣 底 事 美 礪 溪。

又一體

同前

詩 也 題， 畫 也 題， 漁 翁 生 計 怎 低
微。 風 也 宜， 雨 也 宜， 蘆 花 深 處
就 船 移。 一 聲 欸 乃 醉 如 泥。

又一體

散板 雍熙樂府

論城池龍虎踞，說地靈傑俊出，(保護着)
 金枝玉葉壯皇都。(見如今)天下
 伏，聽贊祝，(端的是)聖明天子
 百靈扶。(不枉了)興龍業帝王圖。

《聖樂王》前三闕，惟末句各異。第四闕首二句各增三字，皆作六字兩句，小异耳。

麻郎兒

散板 雍熙樂府

病沉(也)相思賭懞，愁深(也)
 沈約搬舌。薄設設青銅鏡缺，



又一體



又一體



又一體

雍熙樂府



《麻郎兒》，考元人諸曲，必連用二闋，首闋為正格，第二闋較正體，將首句破作二字三句，餘句皆同，舊名《幺篇》。第三、四闋，首二句較首曲少異，為減字格。

絡絲娘

雍熙樂府



又一體

哭香囊

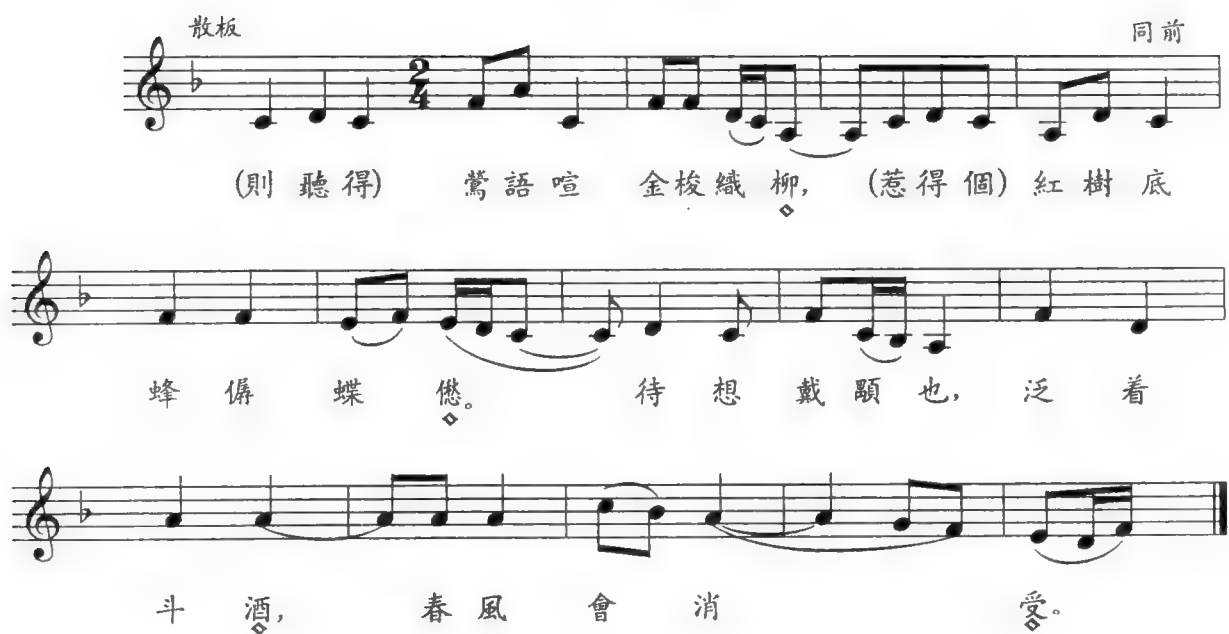




又 一 體



又 一 體



又一體

散板 雍熙樂府

夢兒裏忽然撒驚，聞得我想他心疼。淒涼

正值秋暮景，一弄兒兩相情。

又一體

散板 占花魁

(揀一個) 潘安美貌，司馬文章，投魚水

相諧儷伉。就是(恁)萱堂(也)難阻

擋，(這冰人)都憑着老娘執掌。

《絡絲娘》，首闋次闋皆為正體，惟末句一作上三下四七字句，一作四字句第三四闋，較正體第三七字句，一作四字兩句，一作一四一五兩句，末句皆作五字句，此為增句格。第六闋，考首曲惟末句拈異。第七闋首句變作八字兩截句，惟此異，餘句與正體同。

東原樂

焚香記



又一體

散板

雍熙樂府



又一體

散板 同前

(撞見) 他 勢 雄, 有 威 風。(見) 菩 薩 慈 悲

改 怒 容, (放) 毫 光 罩 定 青 石 洞。(那 獅 子)

似 啞 如 聲, (則 他 那) 爪 牙 剛 難 施 哮 吼

猛。(登 時 間) 恰 便 似 伏 虎 降 龍。

又一體

散板 太平圖

(盡 道) 姚 黃 貴, 魏 紫 誇, (這) 國 色

天 香, 風 流 怎 畫。(美 煞 那) 供 奉 (的)



又 一 體



又 一 體





又一體



《東原樂》首闕為正格。次闕首二句皆增二字作五字句，為增字格。第三、四、五、六闕，皆為增句格。考元人諸曲，用此體居多。第七闕句法較正格迥異，與王實甫《西廂·聽琴》格相同，此體僅見。

綿搭絮

散板 雍熙樂府

游 魚 翻 戲， 驚 鳳 聲 啼，

蒼 龍 出 水， 神 鬼 驚 疑。 心 事

傳 情 空 自 知， 村 漢 拘 束 來 不

得。 難 捨 難 離， 如 今 怎 弃 擲。

又一體

散板 元人百種

(你做了) 貴 門 嬌 客， 一 樣 矜 誇。 (那)相府

榮 華， 錦 綉 堆 壓， (你 還 想) 飛 入 尋 常

百 姓 家。(那時節似)魚躍龍門 播 海 涯， (飲) 御 酒(插)



宮 花, (那其間) 占 鰲 頭 (占 鰲頭) 登 上 甲。

又 一 體



(那) 天 色 蔚 藍 凝 碧, 山 容 岸 綠



含 青, 嫩 柳 如 烟, 和 風 似 酒, 一 半(兒)



醺 人 一 半(兒) 醒, 鳥 語 花 香 冉 冉 (的) 生, (遙 相 引)



綠 意 紅 情, (是 處 裏) 結 勝 域 開 錦 城。

又 一 體



(論 文 呵 有) 周 公 禮 法, (論 武 呵 代) 天 子 征 伐。



(不 學) 雲 間 翔 鳳, (恰 似) 井 底 鳴 蛙。



又一體



又一體

散板 中山狼

(俺道恁) 瓊林玉樹, (却原是) 朽木

枯株。(只好做) 頑樁(兒) 繫馬, 短檣(兒) 拴驢。

(恁道是) 結子開花, 枉做了木奴。(今日裏) 斷梗除

根, 只當(是) 折蒲。(都似這) 義負恩辜, (俺索) 做

鋤魔 (觸槐根) 一命 殞。

又一體

散板 月夜聞箏

你不疾快, 報與高臺。 猶兀自等甚

的?(這其間) 船到江心補漏遲,(當日) 搬弄我的



《綿搭絮》，首次閱皆為正體，中間四字句不拘，可以增損。第三閱較次閱，惟首二句皆增二字，作六字句，系增字格。第四閱乃增句體。第五閱與次閱同，惟第六句減一字，作六字句，第六閱第四句下，增四字四句，反脫去七字兩句，此體僅見。第七閱將第三、第四兩句，并作六字一句，又脫去末句之上四字一句，是為減句格，此亦僅見。

拙 魯 速

散板 元人百種

(你 若是) 似 賈 誼 困 (在) 長 沙 (我 敢) 似

孟 光 (般) 顯 賢 達。(休 想 我) 半 星 (兒)

意 差， 一 分 (兒) 抹 搭。(我 情 願) 舉 案

齊 眉 傍 書 榻。 任 粗 糲， 淡 薄

生 涯， (遮 莫) 戴 荆 釵 穿 布 麻。

又一體

同前

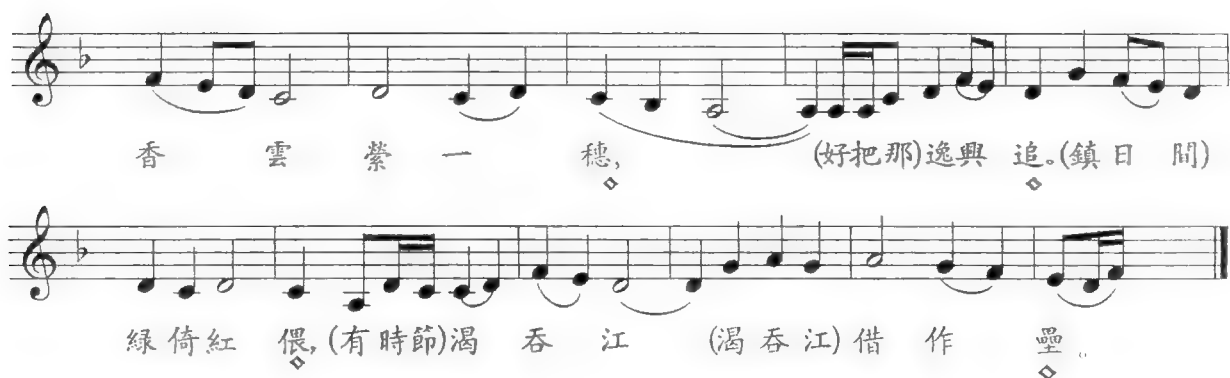
把梢公快喚喚，恐家中廝捉
拿。(只見)遠樹寒鴉，岸草汀沙，滿目黃花，
幾縷殘霞。(快先把)雲帆高挂，月明
直下。便東風刮，莫消停疾進發。

又一體

散板

太平圖

擬賦詩雨兒催，欲飛觴月兒隨。(只看俺這)
居處(的)孤高，子鶴妻梅。(莫問他)
原醒(與)伶醉，(早)柳眠花睡。(有)繞几



又一體



又一體





又一體

散板 月夜聞箏

眼見得連累，委實怎伶俐。(教)帝主行
奏知，手詔單單赦(了)恁罪。
我覷也至容易，他每覷波有恩義。



《拙魯速》，首闕為正體，次闕舊名《么篇》，其中間四字句，不拘增損。第三闕與正體同。第四闕較次闕，少四字一句，為減句格。第五闕增四字兩句，為增句格。第六闕句法，與前數體迥然不同，是為變體，僅見此格。

寨兒令

(一名柳營曲)

散板

漢子陵, 晉淵明, 二人到今

香汗青, 釣叟誰稱, 農父誰名, 去就

一般輕。五柳莊月朗風清, 七里灘

浪穩潮平, 折腰時心已愧, 伸脚處

夢先驚。聽千萬古聖賢評。

散曲

又一體

散板

元人百種

小孩兒每將俺欺, (待) 捉弄俺這老無知, (多敢是) 放牛 (的) 牧童 沒道理。(做甚麼)

切切悲悲, 哭哭啼啼, (莫不是) 風緊雁行疾。眼見的路絕人稀, (不由俺) 不說的

魂散魂飛。(我) 聽沉了多半晌, 觀瞻了四周圍。呀, (却原來) 是一個土骨堆。

又一體

散曲

你見麼, 我愁他, 青門幾年



按《塞兒令》，《元人百種》及諸譜，皆分而為二，惟《北詞廣正》收元張小山小令，合而為一。遍考元人諸套曲中，此體并無單用者，應從《北詞廣正》為是。今收三闋，次闋較首闋，惟起二句少異。第二闋末三句，皆增一字，作六字句，惟此小異，餘句悉同。

送遠行



黃 薔 薇



又 一 體



又 一 體



《黃薔薇》，首闕為正格。次闕三闕句法，大同小異，惟首尾增添一二字耳。

慶元貞



又一體



又一體

散板 元人百種

(俺)出門 紅日乍平西, 歸時猶未
夕陽低。(怎教俺)擔驚受怕 着昏迷,(這)都
是,(咱)老背悔。門(兒)外不曾撒(的)把(兒)灰。

又一體

散板 同前

(扭)回身疾便入房內,(被)門捏
絆我(一個)合撲地。(隻)手揪住(這廝)潑毛衣,(使)拳
捶, 和脚踢,原來(是)一領舊羊皮。

《慶元春》四閨，體格皆同，其異處惟在末句耳。

雪裏梅

(裏一作中)



又一體



又一體





又一體



又一體



又一體





又 一 體



又 一 體



又 一 體





又 一 體

同前



又 一 體

同前



《雪裏梅》首闕為正格，以下諸體，句法不一，皆變體也。

憑 欄 人

(與黃鐘調不同)





又 一 體



古 竹 馬

(與中呂調不同)





又 一 體



又一體

散板 鎖魔鏡

顯 志 酬 這 場 征 鬥, 殺 妖 魔 千 死 千

休 我 和 你 敢 做 敵 頭, 不 刺 刺 緊 驟 驀 驀,

我 便 寬 兜 運 籌, 揸 袍 捋 袖, 征 驂 馳

驟, (顯 神 通) 變 化 搗 搜, (到 今 日) 怎 地 干 休,

(你) 少 憂, 莫 愁, (我) 卒 領 天 兵, 顯 耀

神 威, 走 石 吹 砂 風 亂 吼。

又一體

散板 同前

顯 出 我 六 臂 三 頭, 密 匝 匝 列 着



又 一 體

散板 散曲

月 娥， 音 容 杳 杳， 別 來 似 隔
關 河。 怎 知 於 此 間， 雲 窗 月 牖，
依 然 牢 落。 偶 因 相 會 東 湖
上， 遣 人 無 那。 時 得 眉 眼 偷 暖，
莫 怪 沉 吟， 見 人 佯 羞 不 忍



《古竹馬》五闋，格式不一，其第二闋第四闋，俗呼《幺篇》，不作起調。

青山口

散板 伯道弄子

這裏(是) 那裏 百忙裏， 百忙裏(取)

取 甚 的？(你)欲回 待 回 怎 生 回？亂軍中

是 怎 地，(人也)未來 無 信 息？他來 尋 空

隙， (咱)這 壁 那 壁 厮 喚 只， 行裏

坐裏 厮 等 只。(嬌子兒)回 去 落 便 宜，

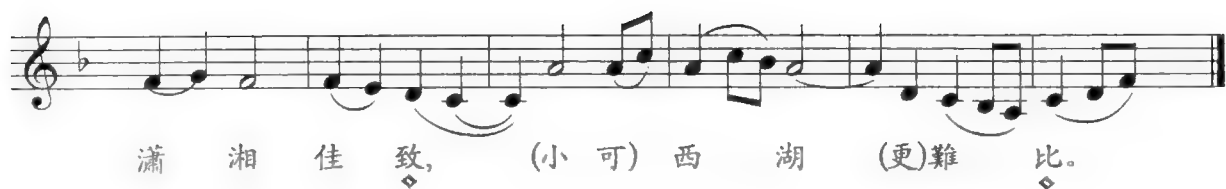
既 然 事 已， 一句(也)再休 提。 (咱)疾 也 未

疾 則 宜 疾， 遲 也 未 遲 不 宜 遲， 前 街



又一體





又一體

散板 元人百種

不妨不妨(你走將來)效鸞鳳, 女孩兒

須是慌。左想右想全不想,

(可) 的老夫人偏撞上, (你便)

有口呵怎對當? 好羞慚做這場。(教你) 收拾

書箱, 打迭行裝, 便赴科場, 獻策君

王。兩袖天香, 一部笙簧, 宴罷

瓊林出建章。車蓋軒昂, 祇候成



又一體

散板 董西廂

甫能到此甚歡欣，見夫人先話論，道俺

娶妻在侯門，把鶯鶯改婚姻，教人情慘

切，對景轉傷神。喚(將)到女婿，各序寒

溫，觀了他家，舉止行為，真個百種村。行一似

揀老，坐一似猢猻。甚娘身分，駝腰與龜



又 一 體





《青山口》，字句增減變換不一，今收五闕，首闕為正格，以下四闕，皆變體也。

鄆州春



又一體





《鄂州春》，首闕為正體，次闕較首闕迥異，乃變體也。

看花回



又一體





過去如來，光浮瓔珞。(多應是)宏宣妙諦，談因果，(俺)投四



大，禮真如，只索把心燈輕撥。

又一體



是賢劫輪回一過，(你個是)天王護法



神威大奉驚音，依龍步，休遲



錯，則那金瓶寶額，封來衣鉢。

又一體



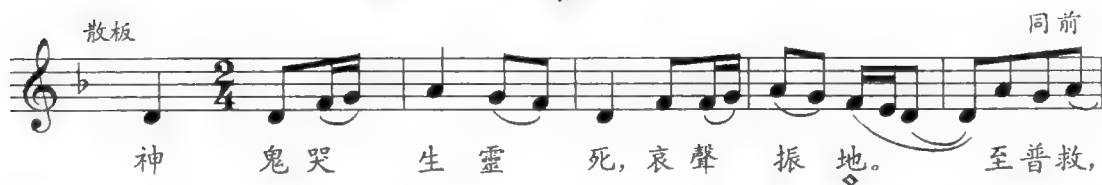
普救院權居止，詩書諳理。却不幸，



蒲州元帥渾公逝。亂軍起，無人統，殘郡



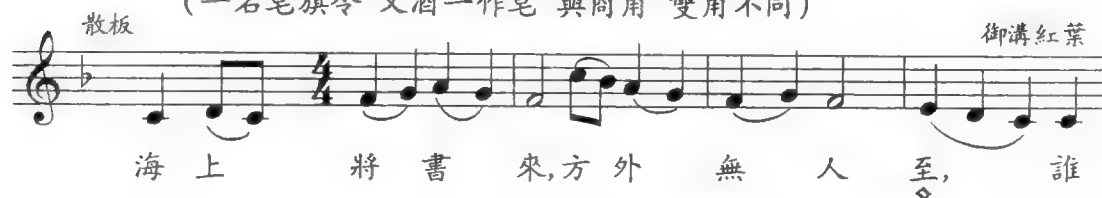
又 一 體



《看花回》首闕為正體，後四闕句法，各有不同，皆為變體。

酒 旗 兒

(一名皂旗令 又酒一作皂 與商角 雙角不同)





又 一 體

散板

豫讓吞炭



南 鄉 子

散板

太平圖



梅花引

(一名貧也樂 一名小梅花)

散板 散曲

蘭蕊 檀 心 仙 袂 香 蝶 粉 蜂 黃 宮 樣

妝 紫 雲 娘。 采 衣 郎， 東 君 匹 配， 天 然 是 一 雙。

又一體

散板 同前

春 意 枝 頭 即 漸 回， 春 色 園 林

氣 候 催。 傳 芳 信 占 春 魁。 披 香 霧 寫 春

暉， 盈 盈 蓓 蕾， (休 着 那) 嚴 凝 臘 雪 催。

《梅花引》，亦作起調，二闋體格相同。但第三、第四兩句，首闋皆系三字句，次闋俱作六字句，惟此少異，餘句悉同。

眉兒彎

散板 豫讓吞炭

(誰戀你) 官二品, 車駟馬。(從古)

有德行(的)富貴榮華,(着俺那有)恩義(的)主人公放不

下。我故來報答, 報答, 沒合

煞, 倒惹一場, 旁人笑話。

《眉兒彎》，第六句系疊句格，諸譜皆連下三字句，并作五字一句，非。考後《眉兒彎》煞可證。

上平西

太平園

綠波清, 烟嵐翠, 引游人, 春光九十

剩三分。乘舟馳馬, 盡憑水郭與山村。



又一體



又一體





(此曲“何如”二字，原譜失板眼，譯譜時已改正)

又一體



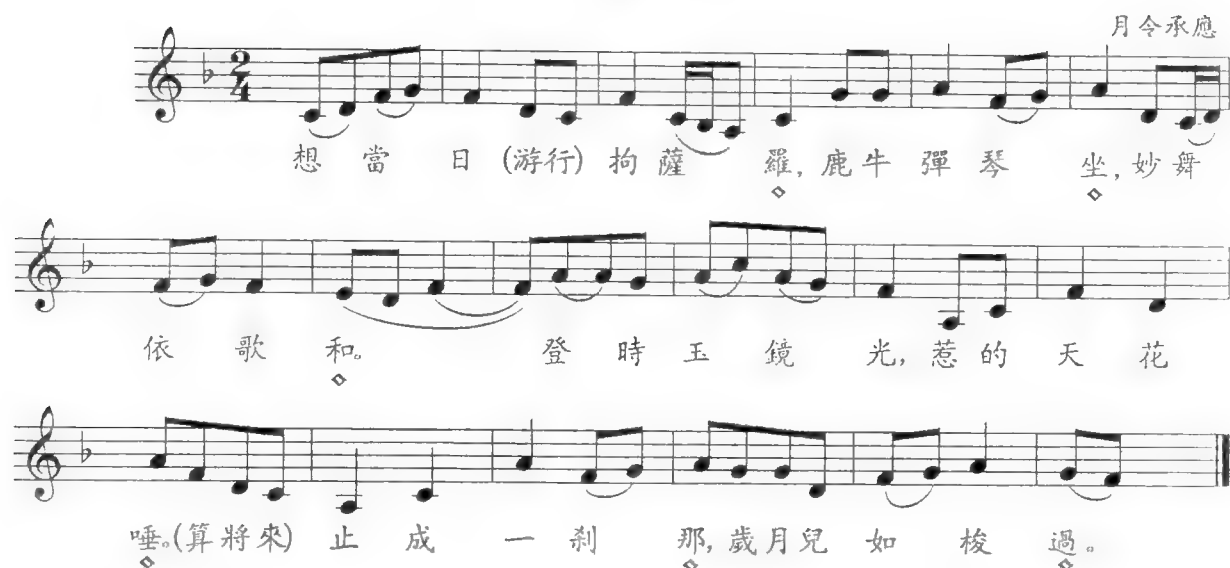
《上西平》，舊譜未收，惟《曲譜大成》所載，今補入四體，以備選用。

水龍吟





揭鉢子



又一體

同前

(恁 是個) 諸天玉女 盡 倭 妥, 散 的 香 花 墮 導 迎

出 世 佛。 (那) 龍 瓶 功 德 水, 泔 沙 渴 非

解, (止待他) 斷 塵 被 直 裰。 那 其 間 須 交 割。

渤海令

散板

董西廂

那 夫 人 感 恩 義, 許 鶯 鶯 與 俺 爲

妻。 幸 天 子 開 賢 路, 因 而 赴 帝 里。 幸 已 高 攀

月 中 桂, 不 幸 染 沉 疾, 風 散

難 醫 治, 淹 延 近 一 歲。

又一體

同前

誰知個，鄭衙內，與鶯鶯舊關
親戚。恐嚇使爲妻室，（不念）鶯鶯是
妹妹。夫人不敢大喘氣，連忙揀（下）
吉日。只爭一脚地，（大分與那）畜生效（了）連理。

《水龍吟》、《揭鉢子》、《渤海令》，此三闕，惟見於《曲譜大成》，諸譜皆未載，今爲補入，

以廣其式。

廳前柳

散板

太平圖

炎夏長風扇，何必向東皋舒嘯。倚檻
聽吟樹，滌煩囂，執松柄，樂談道。

又一體

散板 同前

吹綻(個) 萬花(兒) 枝 枝(的) 艷, 艷似
笑 日 蒸 霞。買 醉 香 光
下, 春風 無 價, 飛 英 墮 杯 罈。

又一體

散板 同前

細 糝 玉 塵 堆 石 砌, 合 掃 取
花 乳 濃 煎, 風味(兒) 月 團 三 百
片。帳 (擁) 銷 金, 羔 (成)
美 酒, (何) 如 茗 戰。

又一體

散板 同前

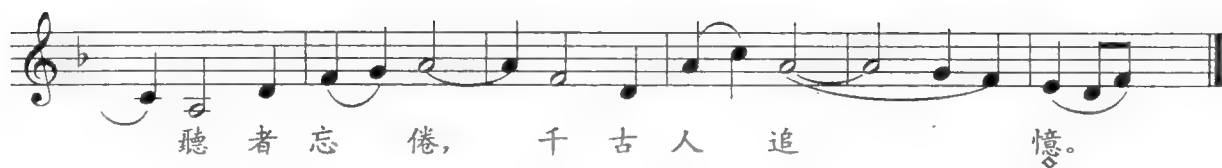
一鏡乍升天闕，欄杆外照(個)人
清絕。(吮毫兒)捉句才安帖，聽
麗譙，(早)漏點微，(素)光如雪。

按《嘯餘譜》越調《亭前柳》下注明：“此曲，亭一作廳。”及查各譜，并無北詞，然既有小注，不常闕遺，况董解元《西廂記》現有此體格，自應收入。是曲與《董西廂》對格，四闕互有异同。第一闕為正體，以下三闕為另一體。填詞家審而用之，自非四闕必連作一套也。

蠻牌兒

散板 太平圖

偶出 雍門路，小韓娥逢場假
食，天生色藝兩絕，真難得。韵繞
梁間，餘音三日，聞者忘憂，



《蠻牌兒》一闕，較越調《蠻牌令》，迥然不同。各譜俱不載，惟見董解元《西廂記》，是曲與彼同格。

山麻秸

太平圖



《山麻秸》，越調有此名，而北詞譜中從未之載，始見于《董西廂》。是曲亦與彼對格，與越調之《山麻秸》不同。

隨 煞

散板 太平圖

三秀繞階生，五色慶天成。漫比(恁)金蓮，
可道(是)玉精。迤邐蓬瀛，芝田輝映。
鋤忙秉，須進奉，聖明君億萬齡。

又 一 體

散板 月令承應

(俺)闌珊睡意和衣卧，(怎)繚繞香花天際落？
(那)六牙白象，直環身過，
(這瑞相)倩人參破。園林空闊，



《隨煞》二闕，次闕較首闕起二句，一作五字句，一作七字句，末句一作九字句，一作上四下三七字句，二體雖分，俱為正體。其五字起句者，與《赤壁賦》“我則見赤壁千層”套內對格。

緒煞



又一體





《隨煞》、《緒煞》，格式大同小異，本為一體。因《董西廂》易名《緒煞》，故兩列其名耳。

天淨沙煞



眉兒彎煞





收 尾



又 一 體



又 一 體





(休得要做了)無名金榜不 回歸,(空教我)斜倚(定)柴 門盼望(着) 你。

又一體



(且)搗 鹽 兒,綠野堂白 蓮社,(我將這)閑工 課 簿批細 切。



(咱且則)盡 鸚鵡 酒 杯中,(他自有人在) 麒麟畫 圖 寫。

又一體



文 殊師利 (把)真言 誦, 降伏 得馴良不 猛。



(從今後)載菩 薩四 方 游,(常子是)鎮 中華萬 年 永。

又一體



(想當日)焰 騰騰)烈火 燒 祆廟, (翻 滾 滾)洪波浸 畫 橋。



又一體



又一體



尾



小絡絲娘



又一體



《小絡絲娘》，按王實甫《西廂》用在越角雙角《煞尾》之後，一名《小結煞》，如南調之《哭相思》之類是也。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十八

越角套曲

鬥 鵲 鶉

散板 雍熙樂府



百歲 光陰，寄 身宇 宙。 半世 磋跎，
忘懷 詩酒。 竊 玉 偷 香，尋花問柳。
放浪 行，不 自 羞。十 載 江淮，胸 蟠 星斗。

紫花兒序

散板



鬢 絲 禪 榻，眉 黛 吟 窗，扇 影 歌 樓。



調笑令



禿 廝 兒



聖 藥 王



收 尾

散板



彩雲冉冉 巫山岫， 還相逢邂逅 綢繆。

終日 惜芳心，思量歲寒友。

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/meter is marked '散板' (Ad libitum). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end. The lyrics continue below the notes.

鬥 鵲 鶉

散板 元人百種

閑對 着綠樹 青山，消遣我 煩 心倦目。

潛入那 水國 漁 鄉，早跳 出龍 潭虎窟。

披着 領箬笠 蓑衣，提防他斜 風細雨。

(長 則是) 琴 一 張，酒 一 壺，

自 飲 自 斟 自 歌 自 舞。

紫花兒序

散板

(也不學) 劉伶 荷 鍤，(也不學) 屈子 投 江，

(且做 個) 范 蠡 歸湖。(繞) 一 灘 紅 蓼



小 桃 紅



金蕉葉

散板

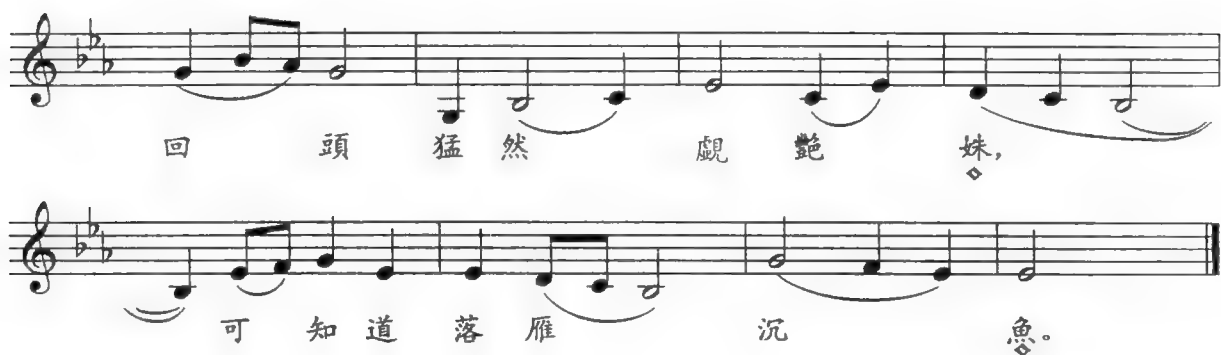


撐到這蘆花密處，款款將船兒纜住。
見垂柳風搖翠縷，蕩的這（幾朵兒）
荷花似舞。

調笑令



（我向這）淺處，扭（定）身軀。扭（定）身
軀。呀！
（慢慢的將）鉤兒我便垂（將）下
去。銀絲界破波文綠，
（可怎生）浮游兒不動纖須。（我這裏）



禿廝兒



聖藥王





麻 郎 兒



又 一 體



東原樂

(縱得) 山 林 趣, (慣將) 禮 法 疏。(頓忘了) 馬 上
燕 南 舊 來 路。如今(揀) 溪 山 好 處 居。(爲甚麼)
懶 歸 去, 被 一 片 野 雲 留 住。

綿搭絮

散板
(也 無 那) 采 薪 (的) 樵 子, 耕 種 (的) 農 夫。
往 來 (的) 商 賈, 談 笑 (的) 鴻 儒, (做 伴 的) 茶 藥 琴 棋
筆 硯 書。秋 草 人 情 即 漸 疏。(出 落 的) 滿 地
江 湖, (我 可 也) 釣 賢 不 釣 愚。

絡絲娘

散板

到今日身無所如，想天公(也有)
安排我處。(可不道)呂望嚴陵
自千古(這便)算的我春風一度。

拙魯速

散板

(我今日)赴京都，見鑾輿。(也不是我)倚仗(着)
功勞，敢喝金吾。(其實的)瞞不過(這)近御，(我)去處
便去。那一個閑人敢言語，那無徒，(甚的是)
通曉兵書(他怎敢)我跟前(我跟前)無怕懼。

又一體

散板



我如今上路途，(你聽我)再囑咐。(則要你)
撫恤軍卒。愛惜民戶，兄弟和睦，
伴當賓伏。從今一去，有的文書，申到
區區，(再也)不用支吾。你跟前(你跟前)敢做主。

收尾

散板



(則我這)好山好水難將去，待寫入丹青畫圖。
(白日裏)對酒賞無休，(到晚來)挑燈看不足。

鬥 鷓 鴒

元人百種

散板



紫花兒序

散板





小 桃 紅

散板





三台印



(此曲《元曲選》作《鬼三台》，為《三台印》又名。)

紫花兒序

散板



(且休說) 陰陽(的這)造化, (許來大個)東岳
 神明, (他管你什麼)肚(皮)裏娃娃, (我則理會的)
 種穀得穀, 種麻(的去)收麻。(咱是個)
 積善之家, 天網恢恢不漏
 掐。(這言語)有傷風化, (你休聽那廝)
 說短論長, (那般的)俐齒伶牙。

調笑令

散板



(將衫兒)拆下, (就着這)血糊刷(哎兒也)



絡 絲 娘



金蕉葉



耍三臺





青 山 口





收 尾



前曲《金蕉葉》，原本誤刊作《絡絲娘》又一體，今改正。《青山口》，首四句下，脫去五字二句，與正格少異。

鬥 鵪 鶉

散板 元人百種



(我) 弃了 這, 千百頃(家) 良田。便是 把 金枷(來) 自解。

(我) 沉了 這, 萬餘錠家 私, 便是 把玉 鎖(來) 頓 開。

玳 瑁 珊 瑚 碑 礪 琥珀。(你當初) 生處 生,

(今日 個可便) 來 處 來, 再不做(那) 天北 (的這) 經商,

(我 也) 再 不 做 (那) 江 南 (的) 貢 客。

紫花兒序

散板



(愁的是) 更 籌漏 箭, (我怕 的是) 暮鼓 晨鐘,

(我倦的 是這) 紫 陌 黃埃。(大剛 來) 光 陰迅 速,

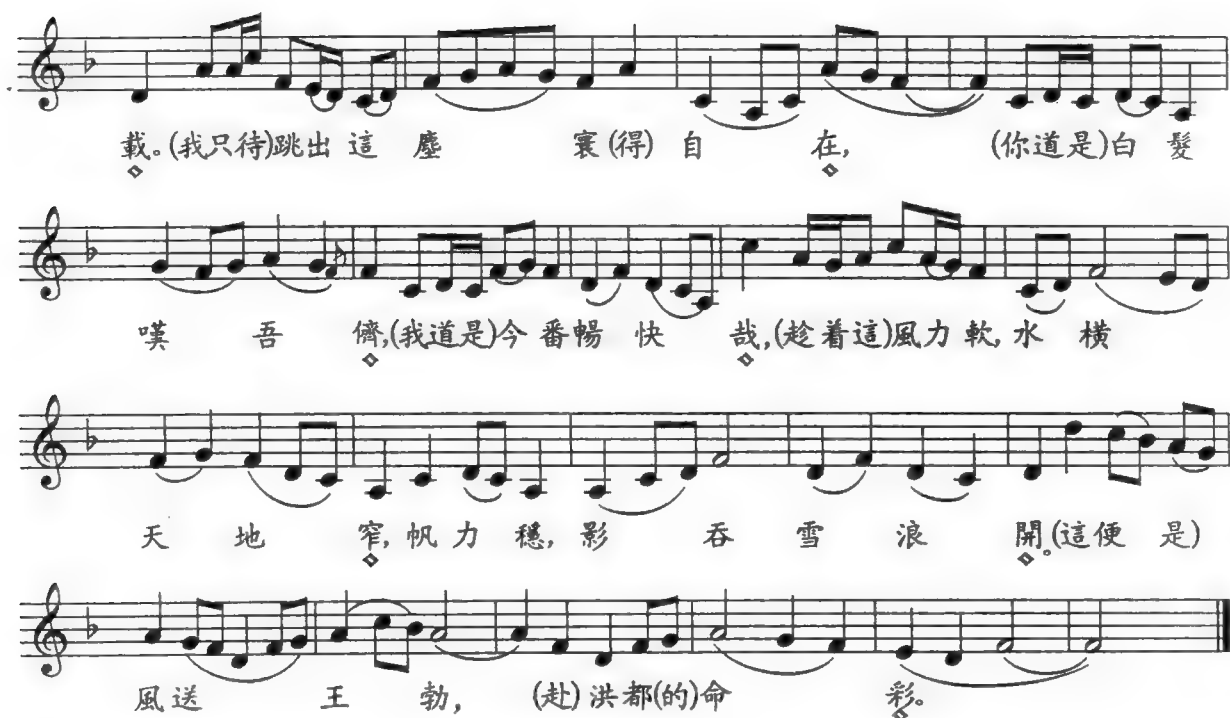


天 净 沙



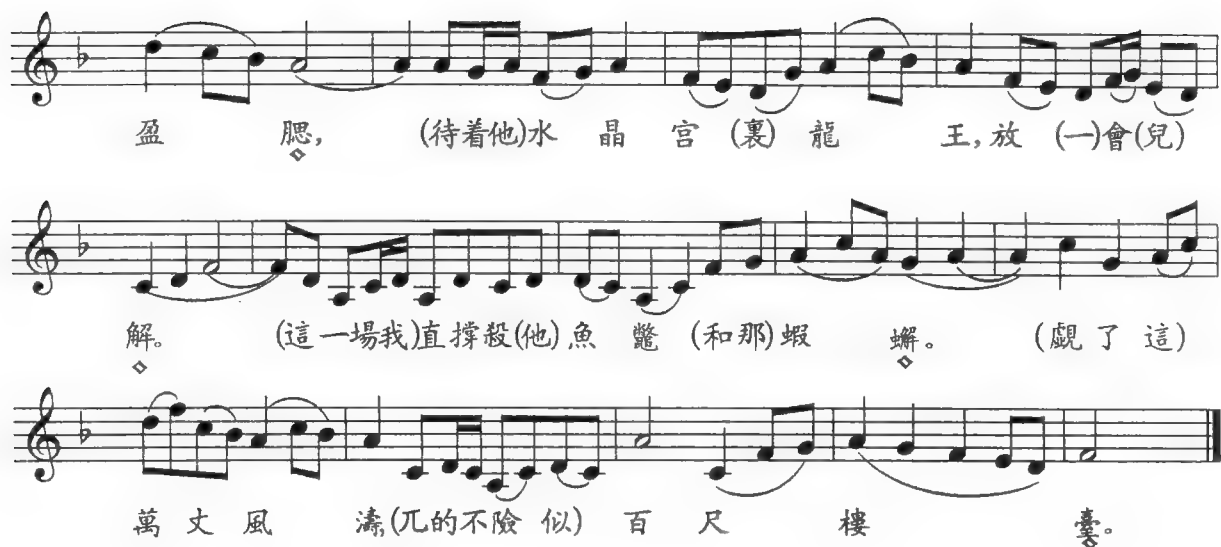
三 台 印





紫花兒序





憑 欄 人



寨 兒 令





(此曲《元曲選》分作兩首, 自“心兒裏好猜疑”句後為《么篇》。)

金蕉葉





調笑令



禿廝兒





聖藥王



收尾





(你便積趲下)高北斗殺身錢,(可也)填不滿(這)東洋(是 非) 海。

套曲《門鶻鵲》，較增字格，首句及第三句，句法有異。《紫花兒序》第二闕句法雖曰合格，第嫌襯字太繁耳。

鬥 鶴 鶉

散板 不伏老

(我 也 曾) 展 土 開 疆, 相 持 對 壘,

(不 能 殺) 富 貴 榮 華 (剗 的 將 我 來) 罷 官 卸 職。

(他 那 廝 欺 負 俺) 大 老 元 勳, (我 不 合 打 了 那) 無 端 (的) 逆 賊。

(今 日 個 貶 (了) 尉 遲, 閑 (了) 敬 德。

(救 了 我) 性 命 殘 生, (都 虧 是) 軍 師 世 績。

紫 花 兒 序

散板

(若 不 是 老 將 軍) 傾 心 (兒) 搭 救, (便 似 韓 元 帥) 頓 劍 而 亡,

(子 房 公) 拂 袖 而 歸。 (每 日 家 伴) 漁 樵 閑 話,



(此曲《元曲選外編》在“子房公”句後，多“我如今與伴哥每肥草鷄兒，沖糯酒兒”一句。)

小桃紅





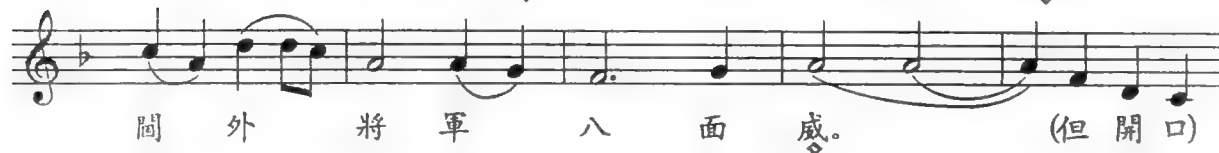
(《納書楹》此曲少“他兩個都身歸泉世”句。)

金蕉葉

散板



調笑令





禿廝兒



聖藥王





麻郎兒



又一體





絡絲娘



(此曲《納書楹》為散板。)

耍三臺





又 一 體



尾 聲

散板



(則我這)水 磨鞭, (須)不 曾長出 (些個) 白髭鬚。

量這 些何消費 力, 跳下 馬受 繩縛, 拱手 來降大 唐 國。

(《納書楹》此曲首二句，為前曲“又一體”首二句。)

鬥 鶴 鶉



紫花兒序



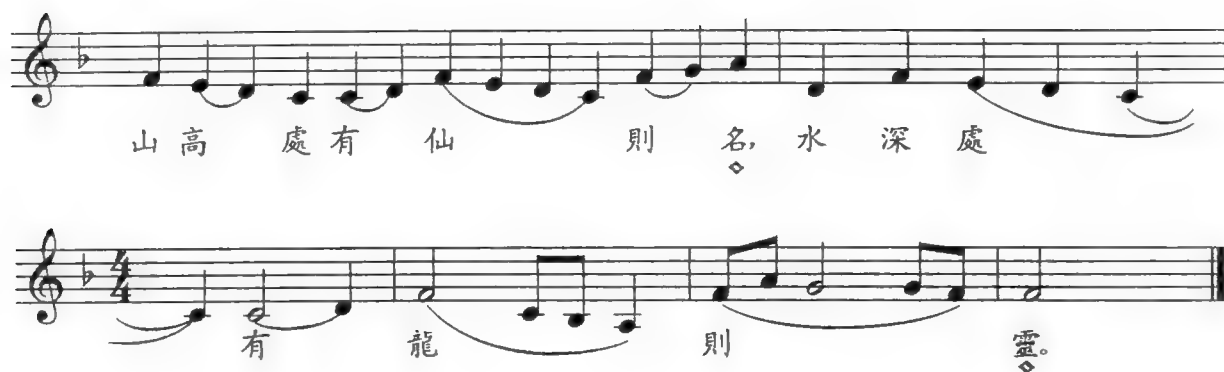


小桃紅



金蕉葉





調 笑 令



三台印

散板



(將 品竹) 才拈定, 寧心聽(似)

蕭韶九成, (怕) 水底老龍驚。(正) 風寒露冷,

(似引) 新雛紫燕花外聲。(怨) 離鶯彩鳳月下

鳴。(恰便似) 雁落平沙, 猿啼峻嶺。

聖藥王



曲未終, 韻更清, (便似) 子規枝上

月三更。低一聲, 高一聲, (似)

東風花外錦鳩鳴。斜月睡聞鶯。

隨 煞



舉目看青山，側耳聽江聲。隱遁(養)姓
 名。不戀(恁)世情，無利無名，耳根清靜，
 一心定。不受恁是非憂寵辱驚。

收 尾



忘憂樂矣 乘詩興，玩赤壁千尋浪鳴。
 脫離(了)眼前愁，思量(起)夢中境。

踏陣馬

天寶遺事

天 上 少, 世 間 無, 風 流
 共 許, 聰 俊 皆 伏, 舉 止 非 俗。 建 座 祠 堂
 親 供 養, 奈 何 艷 質 難 描
 塑。 倒 風 顛 驚, 落 雁 沉 魚。

鬥鶴鵲

玉 自 生 香, 花 能 解 語, 蓮 步
 輕 移 娥 眉 掃 綠, 水 調
 習 歌, 霓 裳 按 舞。 俏 模 樣,



紫花兒序



青 山 口





雪裏梅





又一體



麻郎兒



又一體



綿搭絮



金蕉葉

散板

(這 柳絮) 厮牽惹 輕 香 暗撲，
相戀 顧 春 衫 倦 拂。 細 看 來(不是)
楊 花 亂 舞， 却是個 征 夫 泪 簌。

小桃紅

散板

(這 楊柳) 帶烟 披霧 嫩 條 舒，不繫
征 鞍 住。 簇滿紅塵 灞 陵 路， 曉 風
疏，溫柔 正 是 春 將 護。 纖纖 瘦 損，
依依 渾 似， 人立 翠 盤 初。

天 净 沙



醉 扶 歸



調笑令

散板

(這 黃鶯) 一從，上 喬木，更 整
金衣 來 帝都。飛入 杏 桃 花 深
處，啼 煞 畫樓 風 物。送 此 行
歌 舊 曲，(也)不似 他 一 串 香 珠。

絡絲娘

散板

(這 粉蝶) 勾 遣 莊 周 間 阻，
不 在 東 君 管 束。(邀) 請 得 香 魂
模 糊 去，(則向 俺) 夢 兒 (中) 完 聚。

鄆州春

散板

(這 游 蜂) 忙煞 尋 芳 小 翅
 羽, 一 日 花 香 都 采 足, (沒 添 貨) 甜 薺
 薺。 蜜 釀 出, 全 不 顧 俺 苦 (淹 淹) 情 緒。

東原樂

散板

(這 杜 宇) 偏 情 理, 最 狠
 毒, 趕 定 別 離 人 欺 負。
 揮 斷 (得 俺) 區 區 活 受 苦。 見 今 日 在 長
 途, 尚 然 叫 道, 不 如 歸 去。

看花回

散板

休 道是 愁腸 肚，相思 肺腑。 (假若是)

鐵 打 成， 銅 鑄 就 石 鐮 出， 也 難 擔 負。

早 是 分 張 丹 鳳 隻， 彩 鸞

孤 那 堪 更， 遭 逢 着 恁 般 景 物。

眉兒彎煞

散板

(眉兒彎首至四)

(懶 設 設) 隨 軍 吏， (砑 蹬 蹬) 信 馬 足。

遙 望 着 錦 宮 高 處， (行) 一 步 回 頭 覷 一 覷。

(煞尾首至二)

眼 兒 (裏) 閣 不 (定) 淚 如 珠， 是 (他) 仰 (着) 面 嚟 啣 放 聲 哭。

首闕《踏陣馬》，《北詞廣正》及《曲譜大成》皆收此曲，但第七句皆脫一字，今考原本改正。

鬥 鵲 鸚

散板 雍熙樂府

(看了這)寶殿 金門, 瑤 臺玉閣,
 翠闌 銀 屏, 珠宮 絳節, (高展着)象 榻 鴛衾,
 (低簌下)龍 幃鳳結。 百件奇, 所 事 別。
 (獸鼎 中)香篆 氤氳, (畫欄畔) 花 枝 蹀躞。

紫花兒序

散板

(霧濛濛) 湘 簾 半 卷, (風習習)
 檐 鐵 輕 敲, (日 遲遲) 綉 幙
 高 遮。 (你看那) 闌 花 深 處, 鶯 燕 蜂 蝶,



金蕉葉



又一體





小 桃 紅



調 笑 令





禿廝兒



聖藥王





青 山 口





黃薔薇



慶元貞





收 尾



鬥 鵲 鸚

散板 雍熙樂府

玉笛 愁聞， 妝 奩 倦 開。 鬢 髩

烏 雲， 眉 顰 翠 黛。 慵 轉

歌 喉， 羞 翻 舞 態。 悶

填 胸， 泪 滿 腮，(常 記 的) 錦 字

偷 傳， 香 囊 暗 解。

小 桃 紅

倚 欄 無 語 憶 多 才， 往 事 今 何

在？ 病 體 恹 恹 爲 誰 害？ 瘦 形



醉扶歸



天淨沙





收 尾



前《醉扶歸》，《雍熙樂府》誤注《醉中天》，細查句法，系《醉扶歸》，今改正。

鬥 鵲 鶉

散板 雍熙樂府

玉 露 生 涼, 金 風 送 暑。

弱 柳 摧 霜, 枯 荷 敗 雨。

翠 減 蒼 梧, 黃 添 嫩 菊。

(我這裏) 望 碧 雲, 萬 里 餘 (歸 鴉 宿) 遠 樹

千 里, (新 晴 帶) 殘 霞 一 縷。

紫 花 兒 序

散板

(這 其 間 桃 源 渡) 花 殘 月 缺, (楚 陽 臺)

霧 鎖 雲 埋, (藍 橋 驛) 鳳 隻 鸞 孤。 (看 了 這)



金 蕉 葉



小桃紅

散板



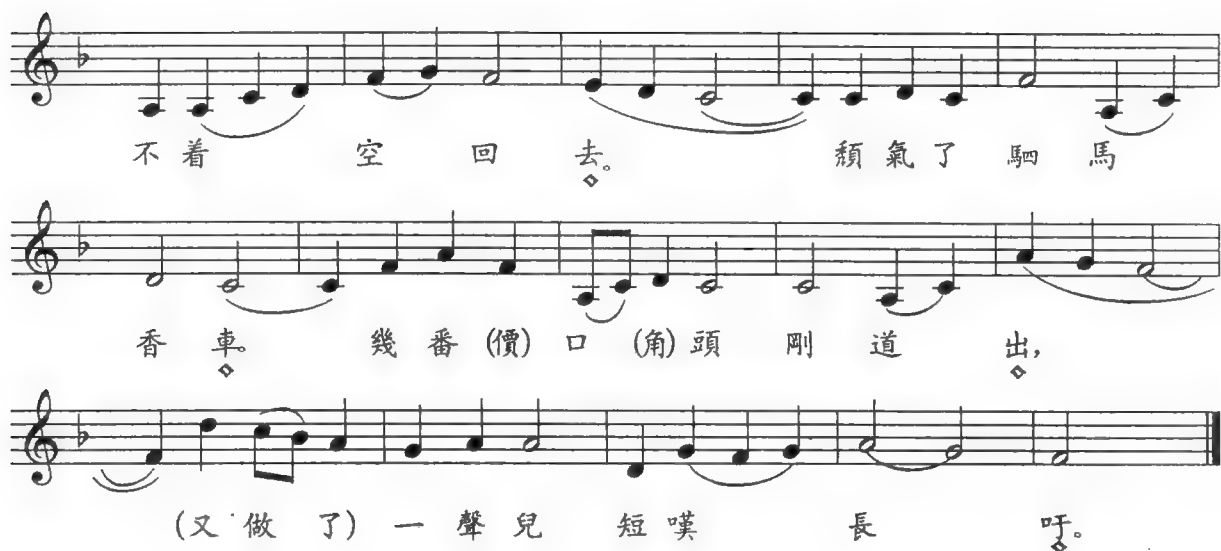
(子我這) 釵 橫 鬟 亂 懶 妝 梳, 離 思
 逢 秋 暮。 (你看這) 紅 葉 蕭 蕭 被 霜
 妒, 錦 模 糊, (守着這) 淒 涼 庭 院 (把) 時 光
 度。 (子被這) 簾 影 日 烏, 窗 明 月 兔,
 (相) 伴 我 影 兒 孤。

調笑令

散板



盼 佳 音 歲 餘, 恰 得 了 一 封
 書, (怎知道) 好 事 今 番 都 是 虛, (閃的他) 踏 枝



絡絲娘



聖藥王





金蕉葉



又一體





又一體



慶元貞





東原樂



綿搭絮





拙魯速



又一體





收 尾



前《調笑令》，按《雍熙樂府》誤刊《踏陣馬》，《金蕉葉》三闕，首二闕誤刊作《麻郎兒》，按用《麻郎兒》，其第二闕必用二字用韻，三句幺篇格。《金蕉葉》之第三闕誤刊《絡絲娘》，《慶元貞》誤作《雪裏梅》，《綿搭絮》誤刊《拙魯速》，《拙魯速》之又一體，誤刊《寨兒令》，皆前人偶誤，俱為改正。

南鄉子

散板 月令承應

(則俺這) 袖底結仙葩，首夏
清和風物佳。幾朵慈雲迎慧
日，香花，(原來是)連袂西方開寶筏。

古竹馬

恒沙，(笑)娑婆世界，迷來意樹心
花。怎知於此間，掀翻六度，
徘徊三駕。偶然幻作唐言
客，(今日裏)西來銷假。(恰)逢着佛日光華。(看)聖誕



天净沙煞



鬥 鶴 鶉

雍熙樂府

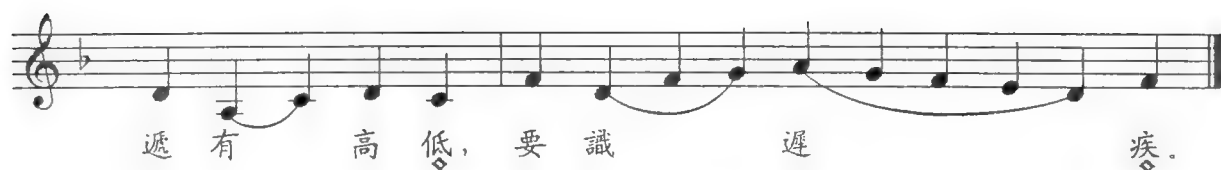
散板



紫 花 兒 序

散板





天淨沙



小桃紅





三台印



金蕉葉

散板



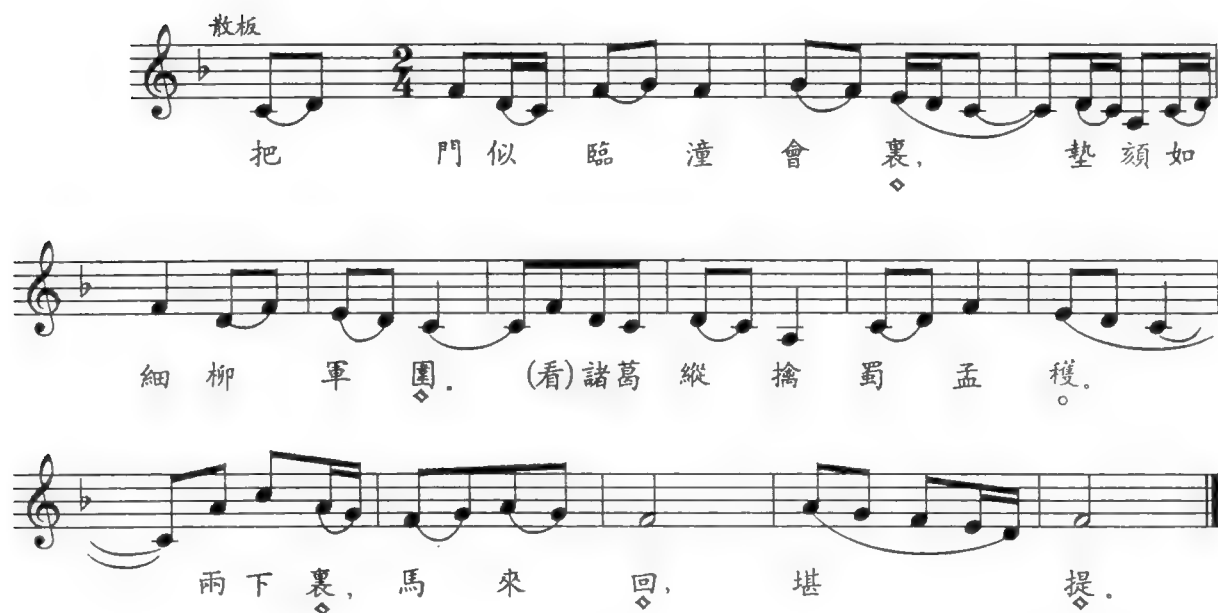
(徽底似) 孫臏伏兵未起，
 (外劃似) 孫武挑兵教習。(五梁似) 呂望
 兵臨孟水，(六梁似) 呂布遭圍下邳。

調笑令



暗疾，函谷孟嘗歸，不下鴻門樊噲
 急。失家(如)誤了吳元濟，點顏如
 跳溪劉備，無梁(如)火燒曹孟
 德，撞門如拒水張飛。

禿 廝 兒



聖 藥 王



又一體



又一體



又一體

若論遲，有甚奇，破着(個)不打枉驅
馳，(怕兩帖子)救一道，(兩馬)可當十。(巴)到家
不得馬休提，(更有)截七帶去的。

麻郎兒

到此(際)人難強嘴，
空打(的)馬不停蹄。色不順那堪
性急，焦起來更加錯遞。

又一體



絡絲娘



綿搭絮





收 尾



前曲《綿搭絮》。末二句應一四一五兩句，此變作七字對仗句法，是為變體。其《小沙門》，《雍熙樂府》誤刊《小拜門》，今改正。

鬥 鶴 鶩

散板 雍熙樂府

萬國來朝，千邦納表，士庶康寧，
 黎民快樂。節遇端陽，大開殿閣，
 (應蕤賓)艾虎懸，(宜時序)蒲觴酌，
 (都則爲)聖主寬仁，(內宰每)殷勤走。嚟。

紫花兒序

散板

(則聽的)春雷鼓響，震地鑼鳴，
 雲磨旗搖，征塵起處，駿馬咆哮，堪畫堪描，
 百丈旗開第一遭。(隨後有)二仙傳導，



寨 兒 令



小桃紅

散板



揭鞍換屨使心苗，隔肚
穿錢妙。倒挂枯松捨身
落，（前跌塵）在分毫，金鉤拂屨誰知
道。（且休說）隔二騙三，流星趕月，
（都不如）燕子去奪巢。

金蕉葉



豹子翻身側瞧，入海求珠取寶。
枯樹盤根轉腰，踢斗推星懊惱。

調笑令

散板

(見 八 蠻) 近 寶, (四毛女) 逞 妖 嬌, 呀!

(我則見) 六 臂 哪 吒 顯 躁 暴, 張 天 師,

馳 虎 施 玄 妙, 挾 黃 巾 要 獻 功 勞。

擔 水 救 火 馬 上 挑, 後 探 鞦 側 坐 鞍 鞦。

三 台 印

散板

姜 太 公 垂 鈎 釣, 五 馬 將 追 (着)

曹 操。 (童 子 拜) 觀 音 悟 道, 張 子 房

進 履 (在) 圯 橋。 (大 捨 身) 登 時 放 倒,



禿廝兒



聖藥王





黃 薔 薇



慶 元 貞





拙魯速



又一體





收 尾



收尾末句，應是五字句，此作八字句，乃收尾中之變體也。

鬥 鵲 鷄

散板 雍熙樂府



歐陽子 方夜 讀書, 有聲自 西南 乍猛。
掩 黃卷 危坐 神驚, 對 青燈 忽聽 膽冷。
響 珊珊 密灑 疏敲, 冷 清清 無 行少影。 勢 不 停,
怒 轉 增。(瀉 潺湲) 瀑布 千尋, (卷 汹涌) 波濤 萬 頃。

紫花兒序

散板



(淒 涼如) 蕭 颯 淅 瀝, (聲 惡似) 驟雨 盆傾。
(呼 號若) 砰 湃 奔騰。 雷 霆 霹 靂,
金鐵 鍛 錚, 堪 驚。 又似 銜 枚 赴 敵 兵,



小桃紅



寨兒令





金蕉葉



禿廝兒





聖藥王



三台印





收 尾



鬥 鵲 鶉

雍熙樂府



畫 閣 初 開， 紗 幮 半 啓。

香 冷 龍 涎， 茶 溫 鳳 髓。 午 夢

才 醒， 春 酣 乍 起， 倚 翠 屏， 靠 綉 幃，

雲 髻 重 梳， 驚 妝 再 理。

紫 花 兒 序

散板



(束 翠 腰) 春 風 楊 柳， (映 紅 妝)

曉 日 芙 蓉， (漾 金 盆) 秋 水 玻 璃，

(掬 明月) 手 如 玉 雪， (堆 雲 鬟) 領 似



小 桃 花



金蕉葉



調笑令



三台印



風流嬌，曾相會，結髮在芙蓉帳底。
 成連理效于飛。洞房深似夜裏，(似)金沙
 日暖卧翡翠。碧桃花，月前驚鳳
 栖(那些兒)美愛幽歡，輕憐痛惜。

禿廝兒



散板
 金鳳翹鴛鴦盹睡，翠雲冠
 璫珞珠璣。(換一套)榴花舞裙金縷
 衣，(似)燈兒上，畫來的，(一個)楊妃。

聖藥王

散板

(我 見他) 初 睡 起, 美 艷 質,

鏡臺(前)滿 泛 紫 金 杯。 品 玉 簫, 披 羽

衣, 春 寒 浴 罷 玉 蓮 池, 嬌 怯 怯 海 棠 肌。

麻郎兒

散板

(似) 這 般 花 容 玉 質, 盡 消(的)

翠 繞 珠 圓。 擺 列 着 梳 妝

首 飾, 盡 都 是 縷 金 鋪 翠

又一體

散板

打 扮的, 恁 的, 整 齊, (更)傾 國
 傾 城 容 儀。 斜 插 犀 梳 在 鬢 底,
 烏 雲 邊 月 兒 西 墜。

絡絲娘

散板

花 月 貌 人 間 第 一, 所 事 兒
 風 流 旖 旎。 一 點 芳 心
 可 人 意, 轉 星 眸 百 般 嬌 媚。

東原樂



拙魯速



又一體



青山口





禿廝兒



收 尾

散板

(只 願 的) 天 長 地 久 成 佳

配, 厮 守 着 如 魚 似 水。

(到 晚 來) 枕 上 惜 娉 婷, (每 日 在) 窗 前 看 梳 洗。

前《拙魯速》二闕，《雍熙樂府》誤作《東原樂》之么篇，并作一曲，今為改正。《拙魯速》之又一體，首二句脫去三字，又減第六四字一句。《青山口》，《雍熙樂府》所載字句差訛，幾不成文，此依《廣正譜》改正，但較正格有異。《耍廝兒》，《雍熙樂府》題曰《耍三臺》，非。細較句法，與《秃廝兒》同，惟多第四、七字一句，是為增句格。

廳前柳

散板 董西廂

蕭索 江 天 暮， 投 宿 在 數 間

茅 舍。 夜 永 愁 無 寐，

漫 咨 嗟， 床 頭 上， 怎 寧 貼。

又一體

倚定(個) 枕 頭 (兒) 越 越 (的) 哭， 哭 得

悄 似 痴 呆。 畫 櫓 聲 搖 拽。

水 聲 鳴 咽， 蟬 聲 助 淒 切。

蟹牌兒



活 得 正 美 滿, 被 功 名 使 人
離 缺。 知 他 是 我 命 薄, 你 緣
業。 比 似 他 時, 再 相 逢 也。 這 的 般 愁,
兀 的 般 悶, 終 做 話 兒 說。

廳前柳



料 得 我 兒 今 夜 裏, 那 一 和 煩 惱
啐 嚙, 不 恨 (咱) 夫 妻 今 日 別。
動 (是) 經 年, 少 (是) 半 載, (恰) 第 一 夜。

山 麻 秸



浙 零 零 地, 雨 打 芭 蕉 葉, 急 煎 煎 地,

促 織 (兒) 聲 相 接。 做 得 (個) 蟲 蟻 (兒) 天 生 (的) 劣 特 故 把

愁 人 (做) 脾 慳, 更 深 後 越 切。

廳 前 柳



恨 我 寸 腸 千 結, 不 埋 怨 除 (你)

心 如 鐵。 (泪 痕 兒) 淹 破 人 雙

頰, 泪 點 兒 (怕) 搵 不 迭, (是) 相 思 血。

尾 聲



兀的 不，煩惱 殺人 也。

燈 (兒) 一點 甫能 吹滅，雨

兒歇， (閃出) 昏慘慘的 半窗月。

此套曲，以上數體，諸譜皆不載，僅見《董西廂》有此套式，今錄其原套，以廣其式。但《廳前柳》之第三曲，原本作《蠻牌兒》又一體，《廳前柳》之第四曲，作《山麻結》又一體，較其句法，與《蠻牌兒》、《山麻結》迥異。細考詞譜，却與宋朱雍《廳前柳》詞之幺篇同，此二體惟多襯字耳，今為考正。

金蕉葉

詞林摘艷

散板



調笑令



禿廝兒

散板

花正好 香風細細，柳初柔良夜
 輝輝。(占定個)紅嬌綠柔花月
 國，花簇簇，柳依依，(也波)相宜。

聖藥王

花影移，月影移，
 留花玩月飲瓊杯。風力
 微，酒力微，乘風帶酒
 立金梯，風月滿樽時。

絡絲娘

散板

三 生 夢 一 聲 唱 回，
 場 舞 三 生 夢 裏， 萬 劫 千 年
 不 容 易， 也 是 前 緣 前 世。

收 尾

散板

(就) 今 生 設 下 來 生
 誓， 來 生 福 (是) 今 生
 所 積。 (拚 死 在) 連 理 樹 兒
 邊，(願 生 在) 鴛 鴦 隊 兒 裏。

喬合笙

散板 彩樓記

喜得功名遂，重沐提携，荷天天，
 配合一對兒。如鸞似鳳夫共
 妻。腰金衣紫身榮貴，（今日）謝得
 親幃。（和你）兩情深感激。喜（喜）重相會，畫堂
 羅綺駢珠翠。歡聲宴樂春風細，今日
 再成姻契（和你）效學于飛，如魚似水。

又一體

深蒙意美，（把）舊恨休提，曾記得



彩樓上,結會時,巫山待阻雲雨期。爭些誤却驚鳳
 配, (教奴)受盡孤凄,(和伊)冷落(在)荒村
 裏,喜 (喜)重相會。畫堂羅綺駢珠翠,
 歡聲宴樂春風細。今日再成姻
 契,(和你)效學于飛,如魚似水。

調笑令



散板
 (笑吟吟)慶喜, (高擎着)鳳凰
 杯,(高擎着)鳳凰杯。呀! (擺列着)
 象板銀箏間玉笛。列



道和





又 一 體



禿 廝 兒





豹子令



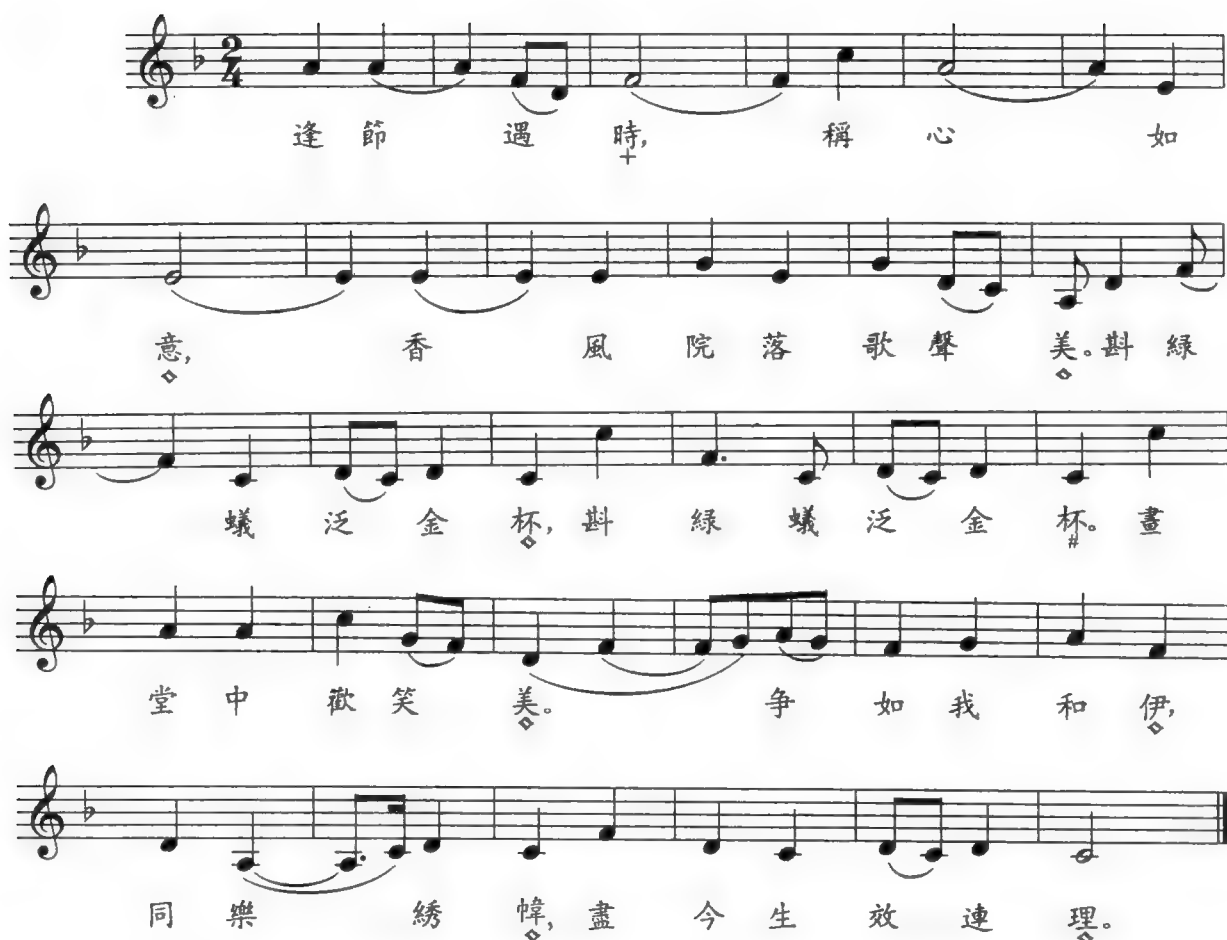
又一體



聖藥王



梅花酒



逢節遇時，稱心如意，
香風院落歌聲美。斟綠
蟻泛金杯，斟綠蟻泛金杯。畫
堂中歡笑美。爭如我和伊，
同樂綉幃，盡今生效連理。

又一體



朱幌綉幃，洞天福
地，一似誤入桃源裏。這



收 尾



按《喬合笙》套，《元人百種》從無此體，始見于《彩樓記》末折。考其原本，系南越調全套。所用《合笙》二闕、《道和》二闕，《鬥蛤蟆》、《憶多嬌》各一闕，《豹子令》、《梅花酒》，各二闕，末用尾省作結，統名《喬合笙》套，後人將《合笙》、《道和》、《豹子令》之第二曲并《鬥蛤蟆》、《憶多嬌》俱為刪去。另作《北調笑令》、《耍廝兒》、《聖樂王》三曲，間於《道和》之前後，作南北合套，其演劇家，蓋欲巧合排場，將此二格，皆改唱作純北腔矣。如《荆釵記》、《爛柯山》、《長生樂》諸套，比比皆然。今查越角宮詞弦索譜，亦有南北套體，純作北腔者。大抵演劇家之純唱北腔，由此而來，今將《合笙》、《道和》、《豹子令》之第二曲，仍歸本套，以《調笑令》、《禿廝兒》、《聖樂王》間之，作純北腔唱法。仿宮詞弦索譜之意，見者勿以南北合套體，而純唱北腔為訝也。

看花回

散板 邯鄲夢

莽乾坤一片 江山, 千 山 萬水 分程 限。

偏我這座 西涼直 (着) 邊關, 也是我 野 花 胎這頭 分辦。

綿搭絮

打 番 兒 漢, (俺是) 打 番

兒 漢, (哨尖頭 有俺的) 正 身

迭 辦, 祖 貫 南 番 (到這無)

爺 娘 田 地 甘 涼 畔,

順 風 (兒) 拜 別 (了) 悶 摩 山, (你) 收了這



又一體



青 山 口

散板

(但 教俺) 穿 營 入 寨 無 危 難 白 茫 茫

沙 氣 寒, (將一領) 答 思 叭 兒 頭 (毛) 上 按, (將一個) 哨 弼 力 兒

唇 (綽) 上 安, (敢則是) 夜 行 晝 伏, (說甚麼) 水 宿

風 餐, (止不過) 敲 象 牙 抽 豹 尾, (有甚麼) 去 不 得

也 那 願。 (這場事) 大 難 大 難, 你 着 俺 行 反

間, (向) 刀 尖 劍 樹 萬 層 山, (你教俺) 趟 也 不

趟, 頑 也 不 頑, (太 師 呵 你教俺) 沒 事 的 話 人

反, 將 何 動 彈, 着 甚 (麼) 通 關。

聖藥王

(天 天 天 你教俺) 兩片皮(把) 鎮 胡

天, 玉 柱 輕 調 侃。三 寸 舌,(把)

架 瀚 海, 金 梁 倒 放 翻,俺 其 實 有

口 難 安。

慶元貞

散板

(則 將這) 紙條兒,(紙條兒) 罕地(的) 莊嚴 看(須不比)

知 風 識 水 俏 紅 顏。倒使(着) 寒 江 楓 葉

丹, 你道 灘, 也麼 灘, 透 燕 支 山 外 山。

古竹馬

懷揣着片, (醉題紅) 錦囊
出關。(撲着口) 星去星還,(到) 木葉河灣,
遲共疾過關山。天助催殘, 地起波瀾, 流水
潺潺, 悉那還謀反, 好歹掇賺, 到處分言。
(弄得個) 沒套數(的) 番王, (番王的) 眨眼。

煞尾

散板
無筆仗, 指甲裏(使着) 木刀錯,
有靈心, (似) 蟲蟻兒(猛把) 書文按。



按此套曲，元人并無此體，始見於湯若士之《邯鄲夢》。首闕題曰《絳都春》，按北調宮譜，并無是名。次闕題曰《混江龍》，且句法長短不一，奇偶不齊。按《混江龍》體，雖曰字句不拘增損，然必用對仗句法，以及洪昉思之《長生殿》“合圍”出，首闕更名《紫花撥四》，次闕曰《胡撥四犯》，雖易其名，亦無證據。考《曲譜大成》仍注原題，附於仙呂調，雖云各有臆見，終屬牽強。今審其聲調，却與越角相同，聲以類從，應入越角為是。細繹其句段，分析牌名，將原名改換，但末闕《古竹馬》，按刊本原文，到“木葉河灣”句下云，“則願遲共疾央及煞有商量的流水潺湲，好和歹掇賺他沒套數的番王着眼”等句，未免不合時宜，故此闕句文，悉從時尚。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十九

越角合套

北門鸛鷀

散板 月令承應

(止爲着)一鉢 三 衣, (說什麼) 五 門

六 法 (雖則是) 禿禿 光 光 (倒也還) 風 風 雅 雅。

(說便說) 色即 是 空, (笑還笑) 真 中 有 假。 (喜今日)

過 三 春, 逢 初 夏 (照常的把) 法 鼓

輕 敲, (依例的把) 金 鏡 齊 打。 (哄 那 些)



南綉停針



北紫花兒序

散板



(俺則見 翠生生) 梅 胎 含 雨, (黃登登)

麥 腹 凝 雲, (艷晶晶) 桃 朵 流 霞。

(愛的是)無情 草 木 (到做了)有 情 話, (不由人不)笑 眼 花

生,(俺代天) 數 造 化。(趁取)物 候 芳 華, (因此上)

(現一個)驚 車 芝 蓋, 寶 髻 金 珈。

南四般宜

散板



(俺) 腰 金 衣 紫 爲 天 家,(俺)芸 階

芝 室 洗 鉛 華,(俺)餐 風 宿 水 多 驚



北金蕉葉



南門黑麻





北調笑令



南憶多嬌

散板



(俺) 男 有 家, 女 有 家, 男 女
何 時 開 六 甲, 望 把 迷 津 勘 破
咱。啞 謎 難 拿, 啞 謎 難 拿, 生 擦 擦 把 人 急 殺。

北綿搭絮帶拙魯速

散板

(綿搭絮首至末)



(他 那 裏) 望 眼 巴 巴, (不 覺 的)
衆 口 噓 噓。 (怕 的 是) 空 中 撈 月,
鏡 裏 拈 花, (那 知) 池 邊 百 水 長 魚 蝦, 山 間
百 木 長 槎 桮, 休 愁 空 乏, (自) 有 個 孩 兒



南有餘情煞





《北綿搭絮帶拙魯速》首句至八句，系《綿搭絮》全，九句至末句，乃增句《拙魯速》全。

與《雍熙樂府·趙蘇卿》劇對格。本為兩曲，此則南北合套，因并一曲，原有《綿搭絮》帶《拙魯速》之名。

南 合 笙

散板 月令承應

家 國 一 身 荷, 西 土 山 河,

謝 天 天, 眷 顧 享 熙 和, 聖 輪 相 纂 善 根

多 (那更) 璇 宮 佳 氣 紫 青 瑣, (細 思 量) 吉 夢 維

何, (又 不 是) 熊 罷 生 綉 閣。 好 難 猜 摸,

何 難 猜 摸。 (豈 不 聞) 七 枝 秀 草 生 階

左, 嵩 生 岳 降 奇 無 那。 不 用 灸 龜 占

課, (料 是) 兆 應 星 娥, 群 工 預 賀。

北調笑令



蹉 跎, 鬢 雙 蟠。(恰又是梅雨 熏 風
拂 女 蘿, (休笑俺) 花 迎 劍 佩 趨 綸 閣,
肅 冠 裳 打 個 磨 陀。 (早 則 是) 香 飄
翡 翠 浮 珠 箔 拜 觀 鮓 幾 個 婆 羅。

南道和



吾 王, 諦 聽 休 驚 愕。 其 間
占 驗 義 孔 多, (若是日天呵) 必 上 轉 輪 座, (若是月天呵)



北禿廝兒



南豹子令





北聖藥王



南梅花酒





慶幸 (且自) 三呼 賀。 看 前 星(朗耀) 似 金



波, 放 光 明 非 小 可, (早) 普 照 入 三 摩, (若不是)



積 善 慶 多, (怎的) 現 嘉 祥 已 如 左。

北調笑令



非 訛, (他) 髮(似) 青 螺, 八 彩 眉 兒



生 珠 火, 胸 開 卐 字 (手足) 如 鉤 鎖, 更



八 平 七 滿 無 頗, (潮) 當 年 過 去



千 千 佛, (俱) 向 此 中 討 個 下 落。

南有餘情煞



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十

正宮引

瑞 鶴 仙

散板 月令承應

意氣冲牛斗，論雕蟲吐鳳，誰居吾右。

(聞道)朝廷重登俊，怎明珠未遇，青衫衣舊。

思量久後，畢竟要金章加肘，

(只)怕運乖時舛，年華蟻夢，笑開人口。

Detailed description: The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/meter is marked '散板' (Ad libitum) at the beginning and '月令承應' (Yue Ling Cheng Ying) at the top right. The lyrics are written below the notes, with some characters enclosed in parentheses. The notes are connected by horizontal lines and slurs, indicating a continuous melody. The lyrics are: '意氣冲牛斗，論雕蟲吐鳳，誰居吾右。 (聞道)朝廷重登俊，怎明珠未遇，青衫衣舊。 思量久後，畢竟要金章加肘， (只)怕運乖時舛，年華蟻夢，笑開人口。'

齊天樂

散板

月令承應



芙蓉鏡下榮簪帶，滿袖御香猶在。

雁塔名留，櫻桃宴後，要算男兒氣概。

文章一代，怕報國無能，調鼎非材。

回首鄉關，清閨庭院鎖莓苔。

燕歸梁

散板

月令承應



幾陣熏風舞舜弦，雲籠麥柳拋綿，

清時無事學神仙。歌吹裏，可忘年，

清和節候人咸樂，看競度滿江邊。



七娘子

(子一作兒 與高大石調引同)



新荷葉



喜遷鶯

(一名萬年枝 一名燕歸來 與黃鐘宮正曲不同)





緱山月



又一體

散板 勸善金科

異 類 肆 狂 顛， 一 味 逞 胡 言。

想 無 端 輕 信 悔 當 年。 笑 終 無 成 就，

何 須 持 戒， 那 用 參 禪。

《繼山月引》，第一系全闕，第二乃半闕也。《拜月亭》俗本，只有前半闕，竟遺後半闕，恐失全體，故并錄之。

破陣子

(一名十拍子)

散板 西樓記

燕 薊 復 來 越 水， 蒼 茫 四 海 無 家。

短 棹 輕 橈 同 戴 月， 坐 對 琴 書 試 茗 芽。 聞 話 古 豪 俠。

朝中措

散板 勸善金科

東人一去歲頻更，終日苦牽縈。
代主孳孳爲善，此心久愈虔誠。

三疊引

散板 勸善金科

丹誠皎皎碧天齊，充塞乾坤正氣。
南八喜垂名，留得英風遺世。

破齊陣

散板 琵琶記

翠減祥鸞羅幌，香消寶鴨金爐。
楚館雲閑，秦樓月冷，



此《破陣引》，遍查詞譜、曲譜，並無是名。所以蔣沈二譜分作集調，前二句為《破陣子》頭，中三句為《齊天樂》，後三句仍為《破陣子》尾。但引從無集調之理，無牌名不妨隨意新創，不作集調為是。

梁 州 令

(梁一作涼)



端 正 好



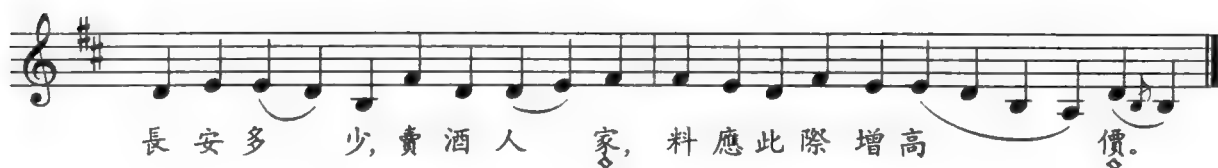


滿堂春



薔薇花引





長生道引

(與本宮正曲不同)



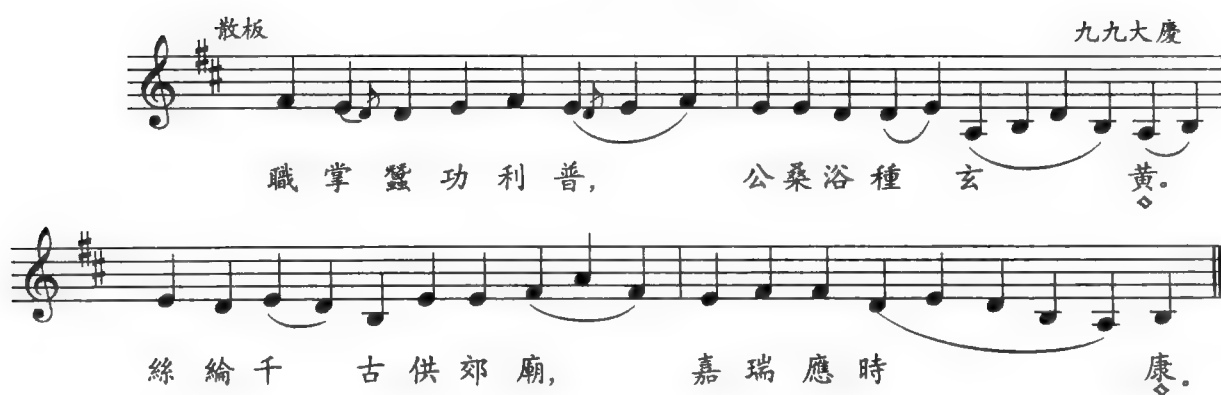
導引

(與羽調正曲不同)





錦堂春



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十一

正宮正曲

玉芙蓉

散板

月令承應

清時 節物同， 聖世

農桑重。 正 中 天

景運， 節 遇 天

中。 (只見) 寧 茭 也 裏 貧

家 粽， 射 柳 齊



又 一 體





又一體

灌園記



又一體

散板

拜月亭





又一體

荆釵記

家私雖富足，心性忒愚魯。向
書齋，(剛)學得者也之乎。無才
休想學干祿，有才的便能
身挂綠。時不過，且藏諸韞匱。
際會風雲，那時求價待沽諸。

《玉芙蓉》，句法雖有增減，皆為正體。今收五闕，以備選用。

普天樂

(一名四塊玉)

月令承應

散板
沐蘭膏 尋芳 草，韶光
佳節催 人老。



又 一 體

散板 九九大慶

(慶)皇 朝 (千)萬載 長 清 宴, 四

民 安 樂 謳 歌

遍。 聖 天 子 福 壽

錦 綿, 九 有

共 祝 如 川,

待 鵠 立 金 鑒

殿。 喜 今 日, 瞻 天 得 慰 平

生 願。 一 行 行



又 一 體





又 一 體

散板 紅梨記

(只 指 望) 撩 雲 撥 雨 巫 山

嶂, (誰 知 道) 烟 迷 霧 鎖 陽

臺 上。 (想) 姻 緣 簿

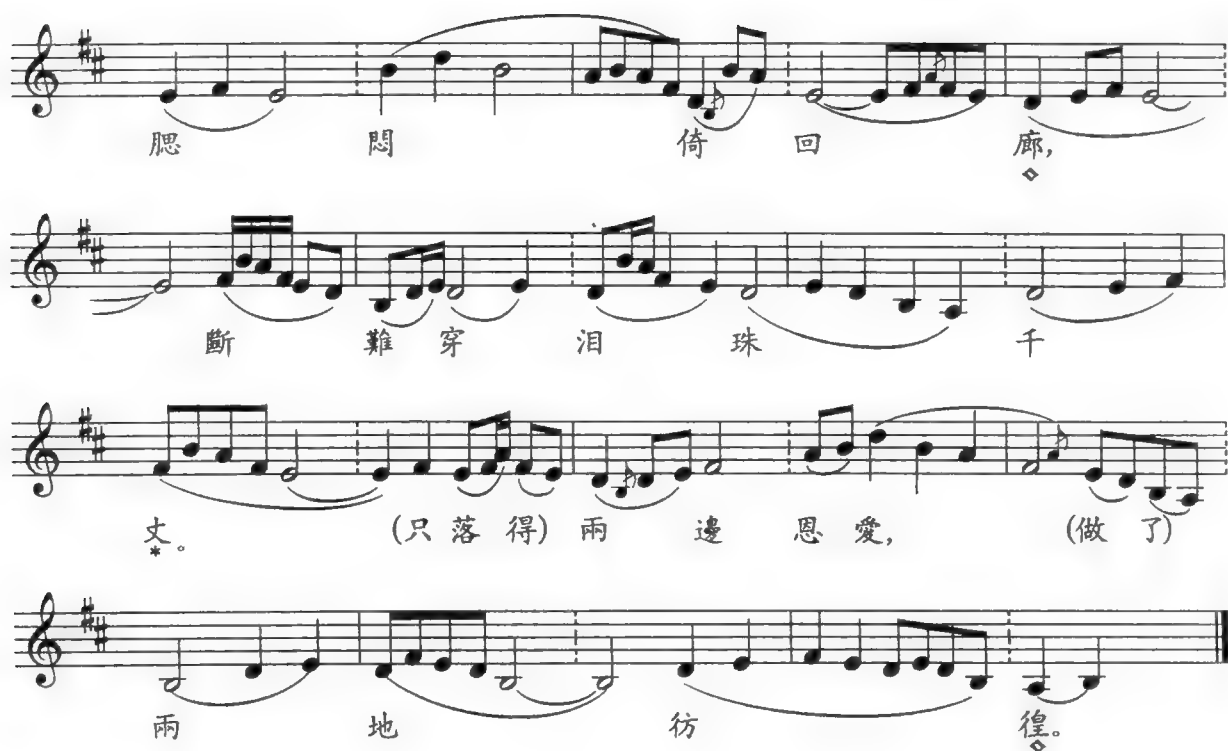
空 挂 虛 名, 離

恨 債 實 受 賠

償。 想 杜 牧, (是 我) 前

生 樣, (只 合 守) 蓬 窗 茅 屋

梅 花 帳。 托 香



又 一 體





又一體

散板 殺狗記

偶 因 觀 三 國 志, 曹 操 子 曹
 丕 的, 因 兄 弟 廣 記 多 才
 七 步 已 成 詩 句。 兄 妒 忌 (恐怕) 他
 奪 位, 定 計 施 謀 殺 兄 弟。 我
 端 評 細 察 因 依, 兄 殺 弟 有 理。
 曹 丕 見 識, 正 合 吾 意。

又一體

散板 浣紗記

錦 帆 開 牙 樯 動,



又 一 體





又 一 體





又 一 體



《普天樂》十闋，首闋至六闋，體式相類，句法稍有參差，俗呼《大普天樂》是也。第七、第八闋，系北調《朝天子》合套格，無單用者。以下四闋第三句之上三字，古體皆作疊，因不合時宜，概不作疊。第九、第十闋，與《錦纏道》、《古輪臺》合套，亦可單用，詞家須辨之。

錦纏道

(道一作頭 又作絆)

九九大慶

散板

聖乘乾，布仁風(遍)蓬萊

閨苑。(集)仙侶(把)鶴

書傳，辦

葵誠，(去)五雲深

處朝天。(好準備)

共趨蹌蒼龍闕

邊，(還則待)齊舞蹈丹鳳

樓前。景運自



又 一 體



如 今, 教 人 淚

灑 西 風。(我自有屠 龍 劍)

釣 整 鉤 射 雕 寶

弓, (又 何 須) 弄 毛 錐

角 技 冰 蟲。 猛

可(裏) 氣 冲 冲, (這) 鞭

梢兒 (肯) 隨 人 調 弄, (待)

功 名 鑄 鼎 鐘*, 方 顯 得 奇 才

大 用。 任 區 區,



又 一 體

散板 拜月亭

髻雲堆，珠 翠簇 蘭 姿

蕙 質。 香 肌 稱

羅 綺。 黛

眉 長， 盈 盈 (照) 一

泓 秋 水。 鞋 直 上

冠 兒 至 底， 諸

餘 沒 半 星(兒) 不



又 一 體





又一體





《錦纏道》共五闕，前二曲系正體。以下三曲較正體，前半曲皆同，後半曲各異，乃又一體也。

朱 奴 兒

(一名紅娘子)





又 一 體





長生道引

(與本宮引不同)



太 平 如 畫, 幽
 風 同 咏。 濁 醪 珍 重,
 愛 山 肴 共 野
 蕨, 鉶 釘 盤 中。 池 塘
 暫 歇 蛙 鬧 冗, 聽
 花 裏 晚 鶯 猶 哢。
 頻 折 浮 蛆 瓮, 也 不 用
 歌 兒 羅 噴, 殷 子 玲
 瓏, 直 吃 個 瓦 盆 窖。

又一體

同前

浮生如夢， 浮生如夢，

幾得春醺 臉上紅， 休辭滿捧。

(怕) 青山笑我， 白髮欺儂， 自古

里仁爲美， 歲時歡哄， 暫教厮

共。 況樵子伴 魚人， 眉伸肩

聳。 如泥醉裏 取次逢， 拚酩酊飲還

須痛。 頻折浮蛆 瓮， 也不用歌兒羅

噴， 骰子玲瓏， 直吃個瓦盆空。

又一體

殺狗記

游 人 如 蟻， 游 人 如 蟻，

紫 陌 紅 塵 拂 面 飛。 秋 千 蹴 起，

天 桃 臨 水， 翠 柳 盈 堤。

牡 丹 (獨) 豪 貴， 百 花 怎 比。 翠 紅 深

處， 見 才 子 共 佳 人， 并 肩 低

語。 踏 青 鬥 草 撒 滿 地， 貪 歡 宴 墜 簪

遺 珥。 游 賞 好 得 意。 驚 聽 得 笙 歌 聲

沸， 弦 管 和 齊， 直 吃 到 日 沉 西。

又一體

散板 王魁傳

三鼓將傳，誰家長笛

頻吹。此景

教人怎存濟，神

思自覺昏

迷。珊瑚枕

上并根同蒂。

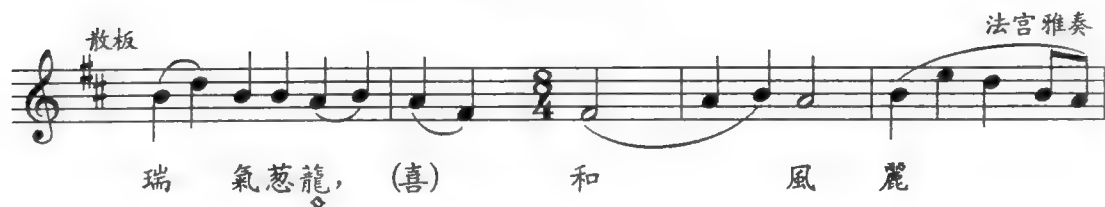
放嬌痴，恣

歡娛，如魚似水。



《長生道引》四闋，首二曲為正體。第三曲惟第六句少異，餘句與正體同。第四曲與前三曲迥異，是為變體。

金殿喜重重



日 (盈盈) 菴 靄 璇

宮 (想) 丹 山 彩 鳳, 窪

水 神 龍, 早 叶

投 懷 佳 夢 (問) 青

鳥 飛 狂 (多應) 試 過

啼 聲 畢竟 珠 輝 玉

瑩 看 俺 一 行 仙 佛,

(遙 望) 枝 分 若 木 光

徹 九 重

又一體

散板

利鎖名縉，鴻飛不到

(只得) 暫 時 分

袂。 拜 別 堂 上， 乍

離 膝 下， 頓 使

愁 腸 千 縷。

此 行 專 爲， 憂 民

束 吏。 耳 聽 佳 音 消

息， 除 是 政 寬

散曲



又一體

同前

聽啓, 念兒初蒙聖主

恩, 於官處不致誤失差遲。謝親

恩庇, 謝親抬舉, 豈敢辱沒先

鬟汝有志

汝子奇偉, 可爲子門祥瑞。

好生看視, 任滿回來, 一團和氣。

《金殿喜重重》首闕乃正體，次曲與首闕句法相類，但用韻夾雜耳。第三曲與前二曲句法不同，乃變體也。

花藥欄

(藥一作壓)

散板 月令承應

梳掠雖工，(把) 可 惜 女

紅， 破 費 (在) 鏡 當

中。 濃 掃 眉 峰， 澹

掃 眉 峰， 生 小

幾 曾 提 簪。 孟

光 椎 髻 非 時

樣， 也不 教 鬢 亂 飛

蓬。 (有) 米 兒



又 一 體

從 容, 曾 記 攜 筐 陌 上

逢, 早 裙 妒 石 榴 紅。 柳 已 陰 濃, 榆 已

陰 濃, 撩 亂 笛 薇 抽 蕪。 女 兒

十 五 心 未 曉, 漫 猜 他 背 面 春

風。 (直 恁) 小 腰 弓, 小 鞋

弓, (也) 不 去 東 牆 窺 宋。

《花藥欄》二闕，首曲為正體。次曲俗呼換頭，惟首二句稍異，餘皆同。

怕春歸

散板 月令承應

(怎不)偷些閑空，暢好化日舒長，

人生百歲中。鶯向人啼，花向

人飛，吟蟬語夏蟲。古村中岑寂，

(暫時的)乘興吾還從衆。

又一體

散板 散曲

羞見，對柳眉搵淚眼，千

萬縷添縈絆。自從別後，休教

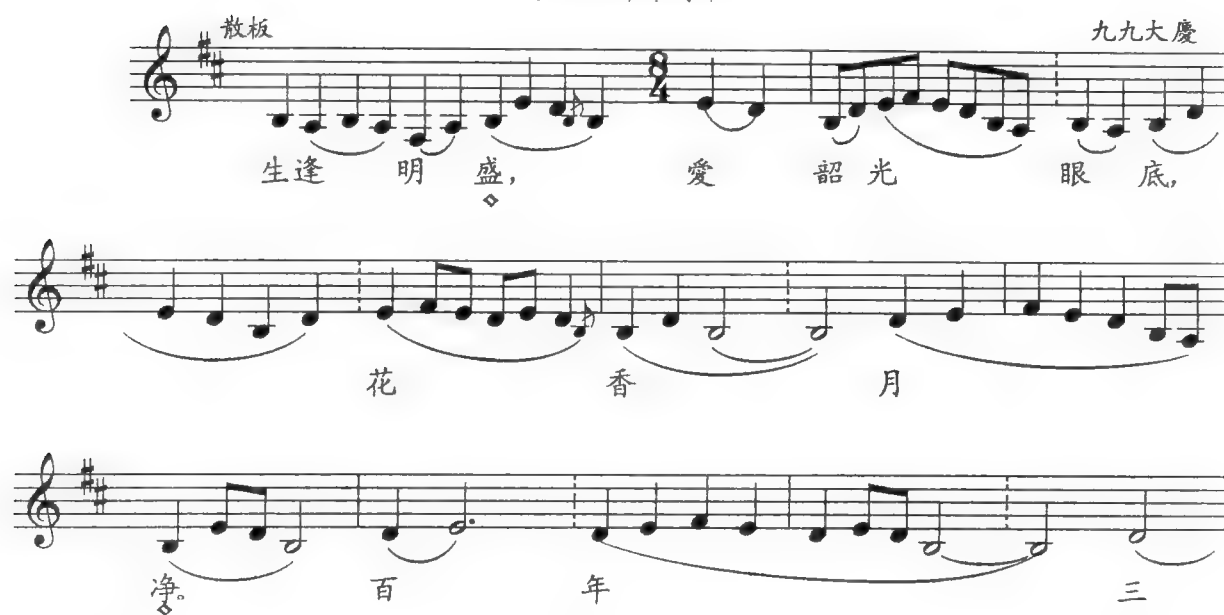
人盼。向晚來深沉院落，(料)爲伊



《怕春歸》首闕為正體，次闕諸譜皆名《春歸犯》，本句段與首闕迥異，舊譜將末三句以圈列出，未詳其釋。故諸譜或有將末三句集作《恨蕭郎》，或有將末三句竟截去，紛紛不一，然皆無確據，終屬狐疑。今擬將末三句仍歸本調，為《怕春歸》之又一體，方為妥協。

醉太平

(一名升平樂)



萬, 須 教

品 竹 彈 箏。

醅, 青 蓮

吟 管 任 縱 橫,

看 一 口 吸 將

滄 溟,* 曉 風

烟 冷, (笑)

楊 枝 下 眠, 一

石 劉 告。

又一體

勸善金科

雲 浮, 白 衣

蒼 狗, 問 虛 空 幻 形,

一 霎 烏

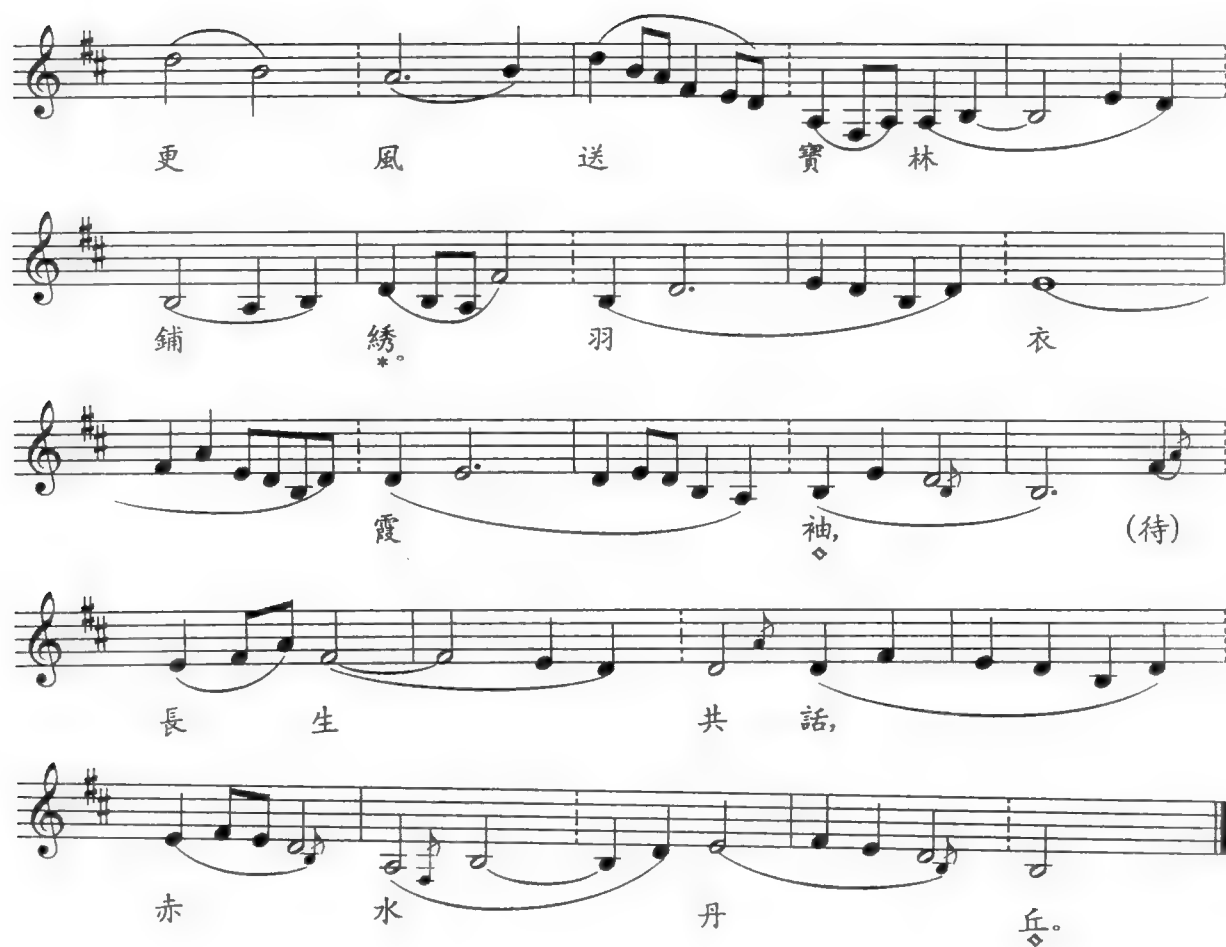
有。 塵 飛 夢

醒 不 知

幾 度 春 秋。

領 受, 壺 中

日 月 最 清 幽,



又 一 體



巷 願 子 未

常 憂 色。
+

昔， 絕 糧 陳

蔡 自 弦 歌， 那

夫 子 幾 曾 悲

威。
* 讀 書

學 道， 他 時

自 然， 榮

貴 赫 奕。
◇

又一體

散板 散曲

輕 狂， 花 飛 似 雪

乍 高 欲 下， 隨 風 飄

蕩。 拋 街 路 旁，

無 拘 管 市 橋 村 巷。 端

詳， 香 球 滾 滾 散 苔

牆， 好 飛 度 綉 簾 珠 幌。

送 春 南 浦

遺 踪 化 作， 翠 萍 溶 漾。

又一體

散板 琵琶記

蹉跎，光陰易謝，
縱歸去，晚景之計如
何？名縉利鎖，
牢落在海角天涯。知
麼，多應（我）老死在京
華，孝情事一筆（都）勾罷。
這般催挫，
傷情萬感，泪珠偷墮。

又一體

散板 散曲

分飛艷質，這離緒旦夕

橫在心

裏。奈眼前，色色都

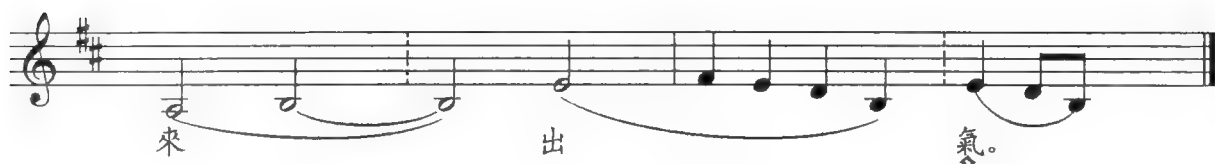
不。如意。何

期，我行爹

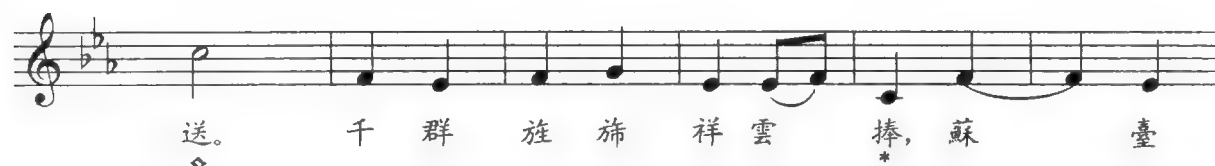
媽不。知己，苦留

阿嬌在那裏。免

不得將伊苦



又 一 體



又 一 體





《醉太平》首闕與第三闕為正體，第二闕與第四、五闕，舊名換頭，故起處與正體有異。第六闕乃減句格。第七闕舊譜從第五句下，分出換頭，此與詩餘同，應并一闕為是。第八闕系古本《琵琶記》曲，止用半闕，時本卻無，今備錄入，不失其舊。

白練序

(一名素帶兒)

散曲 法宮雅奏

昆侖峭聳，何處管弦倚碧空。

原來是，瑤臺玄圃，

(降)仙踪。(俺)瓊樓清晝麗，

(暫做個)告假嫦娥離月宮。

潢星耀，(看)玉牙珠顆，

歡聲雷動。

又 一 體

散曲

竹窗清晝， 幾點閑雲 渡 遠

洲。 石 欄 外，

掩 映 岩 花 寒

溜。 無 由

識 馬 周， (空 教)

王 榮 飄 零 獨 倚

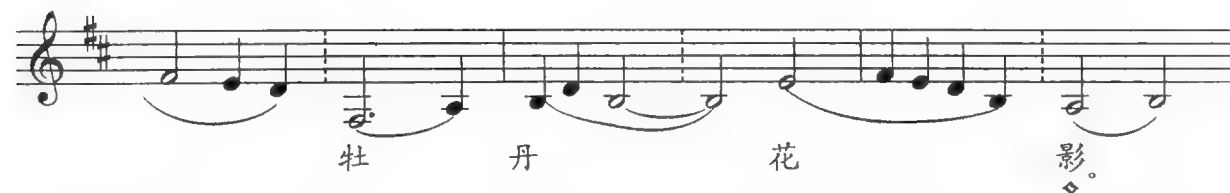
樓。 君 知

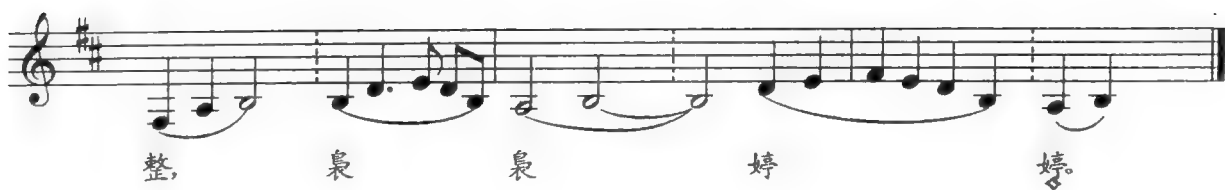
否， (說起) 炎 涼 世 態，

散曲



又一體





又一體





《白練序》起句，或三字，俱為正體。用二字句者，系又一體也。

傾 杯 序





又一體





又 一 體





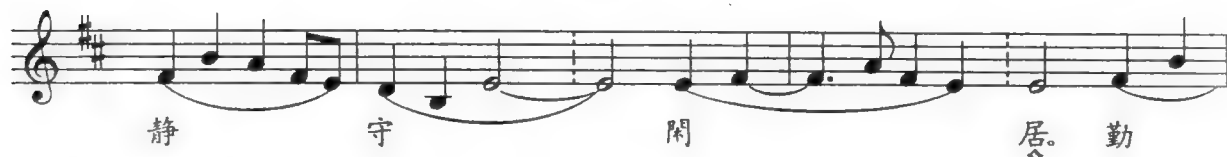
《傾杯序》三闋，首曲為正格。次曲俗名換頭。第三曲第二句，增三字作六字句，惟此异，餘與次曲同。

刷子序





又 一 體



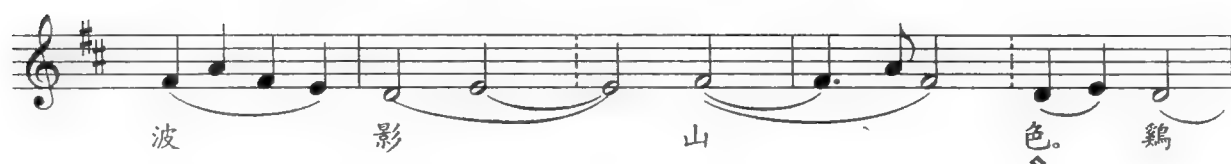


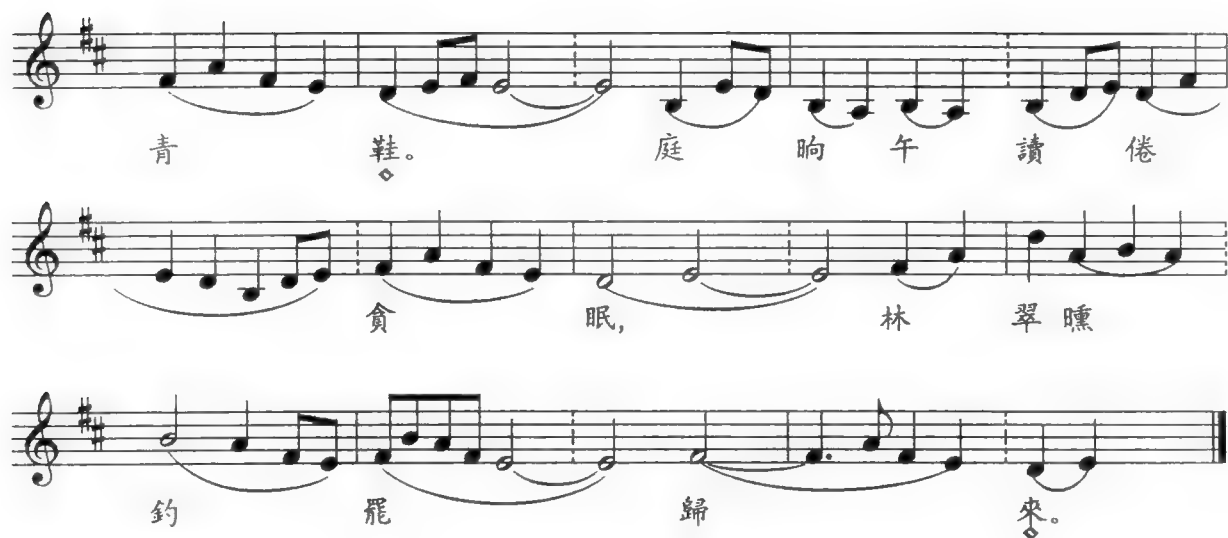
又 一 體





又一體





又一體





《刷子序》五闌，首二曲為正體。第三曲俗呼《換頭》，第四、五曲皆作五字起句，第五曲第三句，本四字句，此作三字句，格式有變。

四邊靜

(一名中央闌)

九九大慶

清閑只說神仙境，親

把神仙領。拜舞百時

忙，(怕)難尋(個)闌中靜。

樂聲又清，笑聲又盈，碌碌

五雲車，飛過紫霞嶺。

又 一 體

同前

前遮後擁旌旗盛, 蕩
逸遶飛興, 仕女有班
頭, 群仙逐鞭鐙。
樂聲又清, 笑聲又盈, 碌碌
五雲車, 飛過紫霞嶺。

福 馬 郎

(與中呂宮正曲同)

九九大慶

紫氣東來星北, 騁銀河
猶耿耿。(看他陰陽)相厮并。



又一體



《福馬郎》二闕，首曲第四句，作八字兩截句，次闕減二字，作六字折腰句，惟此少異，餘皆同。

雁過聲



南來薰風意。(任)

吞冰嚼雪成何

濟, 扇頻揮汗

如珠, 空持損玉骨

冰肌。(我)移身

傍翠微,

(使) 兒童撼竹求

風至, 煩暑也

得釋片時。

又 一 體

同前

終朝, 院落

靜悄, 徒然有龍香

風膏, 驚笙

象板無心好, 萬

般愁萬般

焦, 這悶懷 (端的) 教我難

熬, 空教

人易老, 那堪



又 一 體



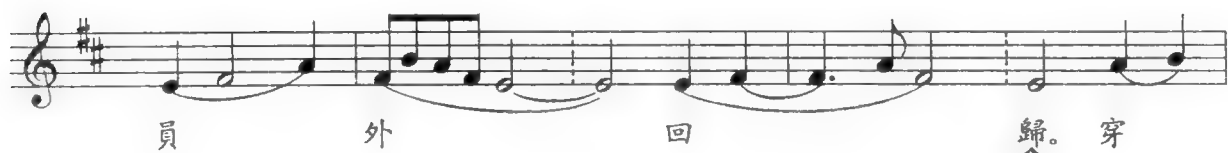


又 一 體





又一體



又一體

同前



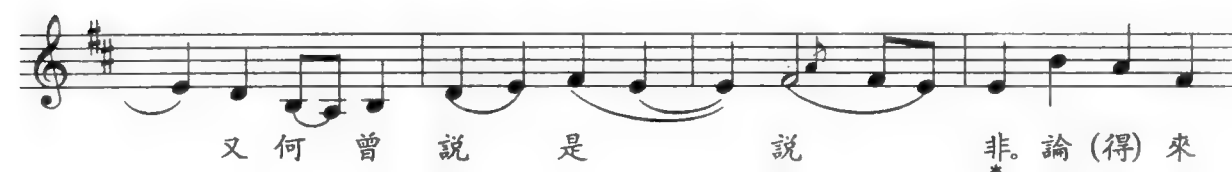
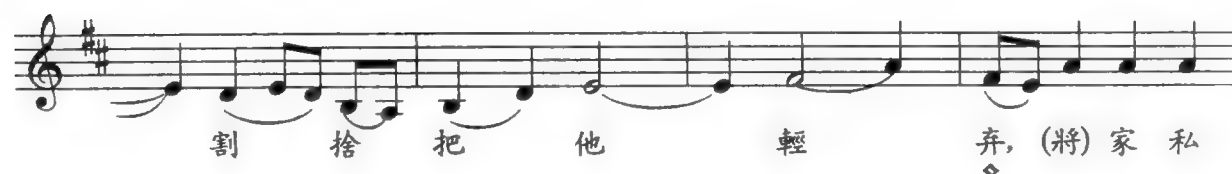
又一體

同前





又 一 體



又 一 體

散板 散曲

現 團 圓 桂 輪, 光 皎

潔 相 映, 耿 耿

碧 天 澄 清, 遍

天 街 人 烟 湧 盛。

(見) 佳 人 觀 賞 元

宵 景,* 擺 着 袖

兒 月 下 行。

又一體

散板 同前

天 生, 自 然 娉 婷,

西 施 臉 (兒) 堪 稱。 媚 態 (兒)

濟 楚 輕 盈, 比 觀 音 只 少 (個)

淨 瓶。 (向) 華 燈 密 處 遍 地

逞, 擺 着 袖 兒 月 下 行。

《雁過聲》十闕，首闕為正格凡二字、四字、六字起句者，俗呼喚頭。其五字起句者，皆系又一體也。但此曲別名頗多，其格最雜，故諸譜將又一體或注《塞鴻秋》、或注《攤破第一》、或注《陽關三疊》，紛紛不一，與其分析不當，何如歸于一體為是。

風 淘 沙

散曲

閑 倚 雕 欄 日 漸 西, 看

鴛鴦戲連漪，不覺夜涼
 生衣袂。見萍開月破
 水，金波影轉，翠荷叢裏，臉籠霞暎
 妖嬈，并頭連蒂。芳心可惜
 不解語，爲誰人恁凝佇。

三字令

(與羽調引不同)

散板
 秋風起，七夕至，天
 如水，牛女叙佳期。庭梧已
 飄零，(願)天上人間慶佳會。賞



又 一 體





《卧冰記》二闕，首曲為正體，次曲系變體。諸譜多有將次曲入於集調者，非是。若依此見，凡有句法少異，即為集曲，竟不復有又一體也。

山 漁 燈

九九大慶

清 露 滴 紅 雲

炯， 帽 拂 山 花， 筇

穿 岩 井。 一

望 裏 五 色 霞

迎， 朝 曦 煥 精，

三 霄 春 到 芳

菲 靚, 萬 千 的 風 染

烟 凝。 亭 亭,

山 程 水 程,

一 徑 盤 空 穿

雲 細, (聽) 黃 竹 迎 風

作 雨 聲。 宜 修 鑿,

心 游 七 淨,

(早 望見) 西 池 近 了, 翠

水 盈 盈。

又一體

西樓記

散板

定省荒疏兒之罪，

赴春闈旋到

鄉里，尋消

耗又對形埒。

堪憐素徽，烟

花砥志成婚

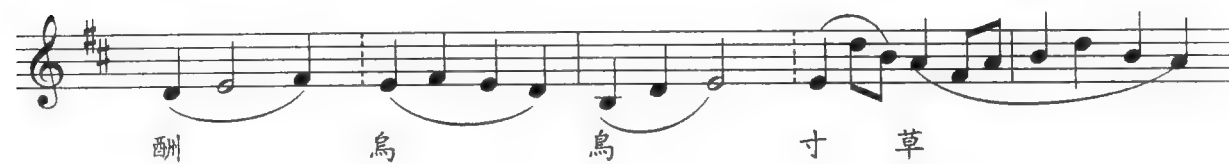
配，(被)池公子賺了

回。歸。誰。

知, 機 緣 甚 奇, 明 月 橫 塘 逢 義 士, 却 上 鳳 車 還 帝 畿。 三 生 會, (況) 作 伐 有 媒, (怕) 娶 而 不 告, 却 類 鑽 窺。

又 一 體

散板 二十八年 (在) 江 湖 上, 水。 節考記





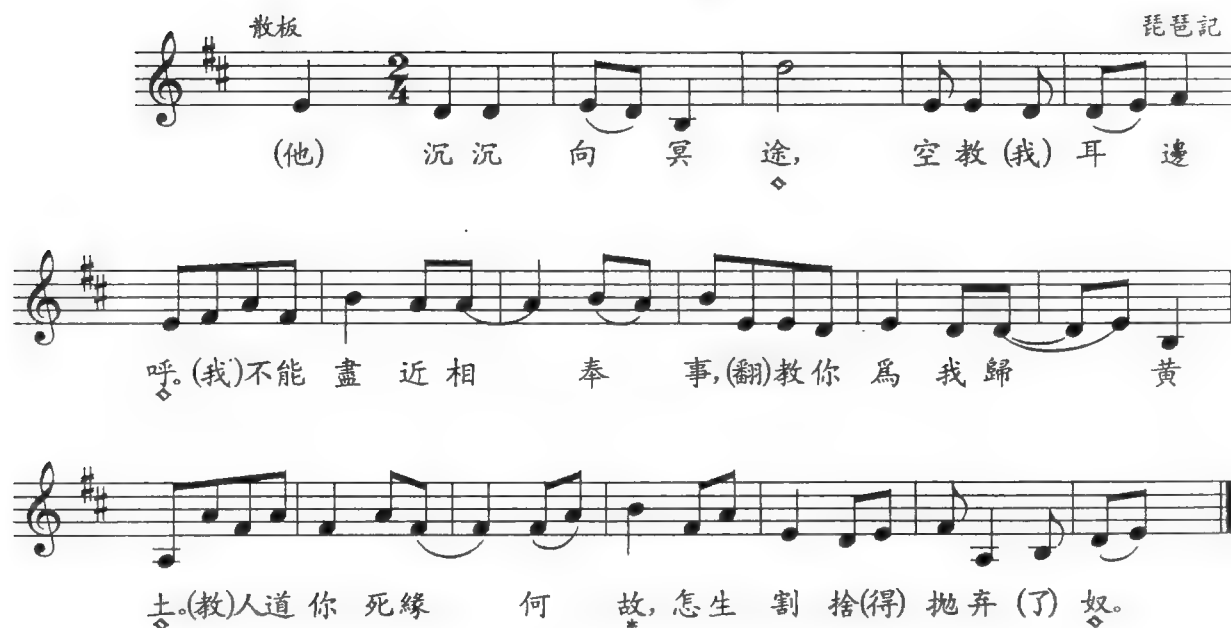
《山漁燈》三闋，句法雖有小異，皆正體也。

雁 過 沙





又一體



又一體

西樓記

于郎是奴夫，只圖共歡娛。誰知
害他直恁苦(又)不得見你歸黃土。(待)看經
禮懺相超度，遂奴心願改嫁(有)奴。

雙鴻鴻

勸善金科

請台坐容告啓，別來時蕭牆
禍至。(不知)爲甚的乘龍貴婿，(向)西天
游戲。(他)逼小姐，欲令他別諧連理，
(因此上)(剪)青絲來托空門裏。

又 一 體

散板 琵琶記

聽伊說教人怒起，漢朝中惟我獨貴。

我有女偏無貴戚，豪家求配。

奉聖旨，使我招狀元為婿。

不知(他)回話(有)何言語。

又 一 體

散板 同前

媒婆告相公知，恨那人作怪蹺蹺。

道始得及第，縱有花貌休提。(他)罵相公，罵小姐(道)腳長尺二。



又 一 體



又 一 體





又一體



又一體





《雙鸞鶒》體式最雜，今收七闋，以備選用。

醜奴兒近

散板 勸善金科

雲藏霧守，曾把天
書研究。(說甚麼)巫峽
淒涼，三聲腸
斷堪愁，越女
偕游，洞天清
福同消受。逐隊
聯儔，嘯清風明月，



又一體



又一體



千 變。(看)南 北 雙 峰, 玉 山 高 并 雲 烟; 十 里 塘 堤, 樂 天 花 柳 園 成 片。 韵 裏 松 杉, 問 鐘 聲 何 處, 梵 林 不 見。

又 一 體

散板 同前

堪 憐, 家 室 空 懸, 萍 浮



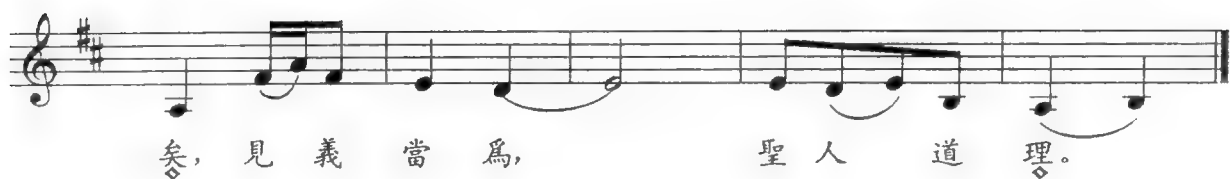
《醜奴兒近》，首曲、三曲同體，用韻少異。二曲、四曲同格，用韻亦少異，然皆不失體格。

如用此調，有近字為正曲，無近字為引，填詞家辨之。

划 鋏 兒

(划一作鐸，兒一作令，與越調正曲不同)



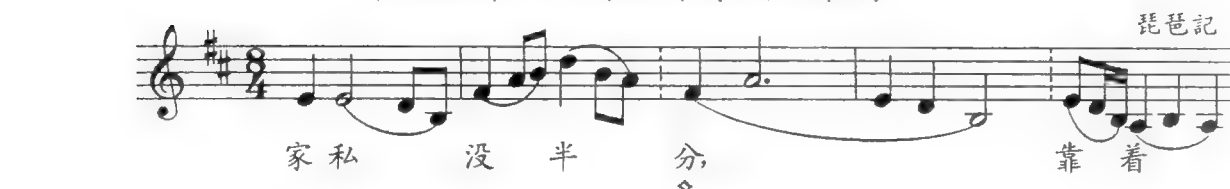


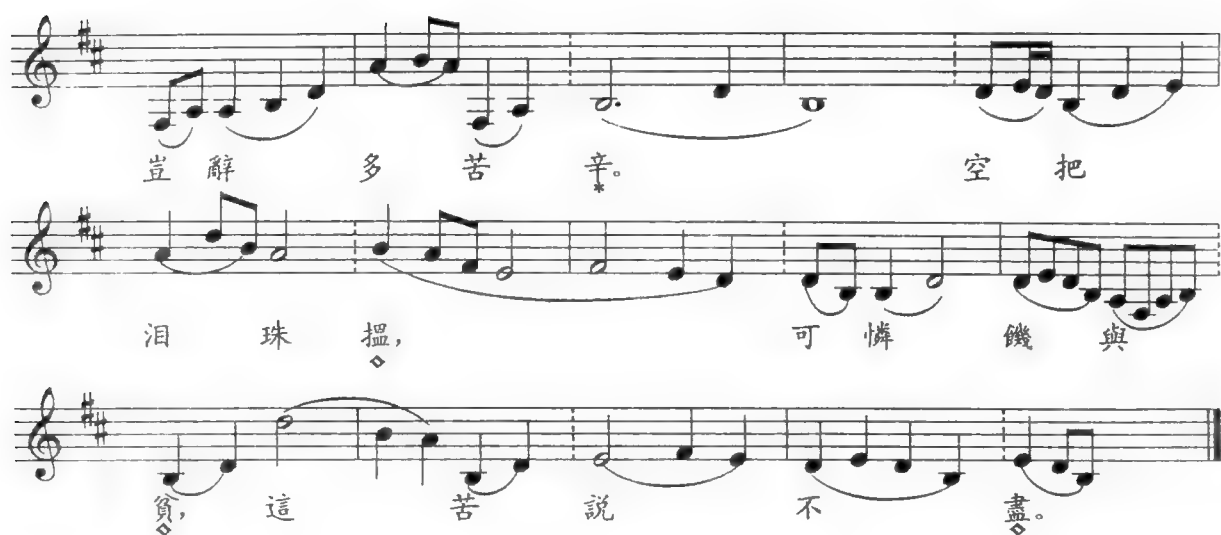
又一體



洞仙歌

(一名洞中仙 又歌一作詞 洞一作羽)



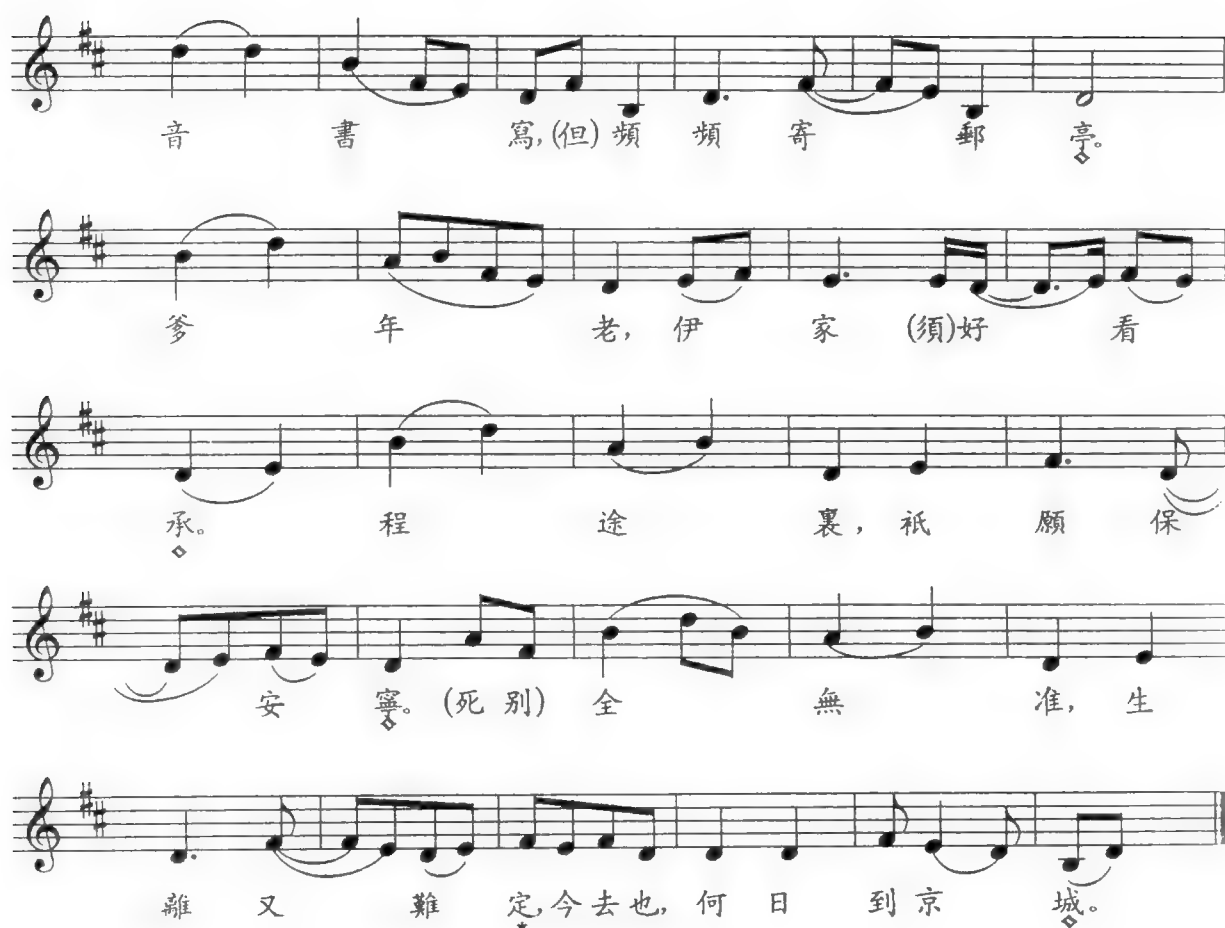


又 一 體



一 撮 棹





又一體





又 一 體



《一振掉》三闋，前二曲同格，為正體。第三曲少三字一句，五字一句，體格有異。

滿江紅

(與南呂宮引不同)

散板

散曲

(暖融融) 東風吹發，桃

李紛紛鬥奇

葩。芳林內紫燕黃

鸝，睨睨上

下。遲日山川景物

佳，風揚游絲

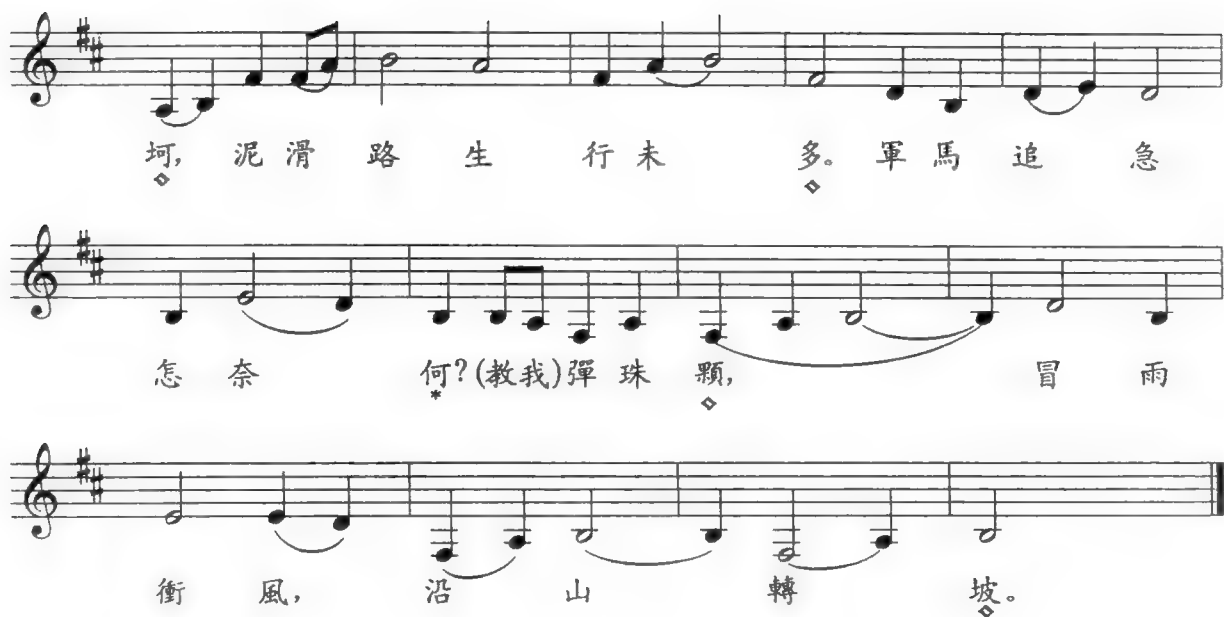
一縷斜。歡無那，

緩步徐行，



又 一 體





又一體



《滿江紅》首曲，蔣沈二譜皆作一闋，惟《南詞定律》分作兩節，前段曰《滿江紅急》，後段曰《滿江紅尾》，今從蔣沈二譜，仍作一闋，至二、三曲則從《南詞定律》，分作二曲。二種俱存，以備選用。

安公子

(一名公安子)

柳永詞

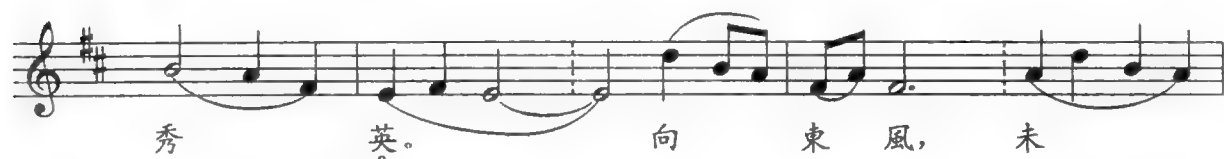
散板

長川波潋灩，楚鄉淮岸
迢遞。一霎
烟汀雨過，芳
草青如染。驅驅
攜書劍。當此好天
好景，自覺
多愁多病，行
役心情厭。望處



雁 過 燈





又 一 體

同前

年 深 掌握 朝 政,

家 世 素 來 榮 盛。(喜)眼 前

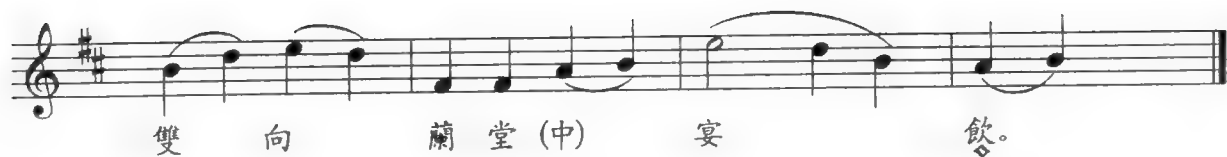
百 事 如 心, 止 愁 你

姻 緣 未 定。 聘 多 才, 一 意 諧

歡 慶。 上 層 樓, 趁 良 辰。

仗 彩 球, 權 為 媒 證。(你 且)留

心, 選 一 個 俊 英, 雙



此曲有以《雁過聲集別銀燈》，又有以《雁過沙集別銀燈》，細查句法，末三句集《別銀燈》似矣，若前半段作《雁過聲》、《雁過沙》，句法甚不相類，應入正曲為是。

小 桃 紅

(與越調正曲不同)



又 一 體





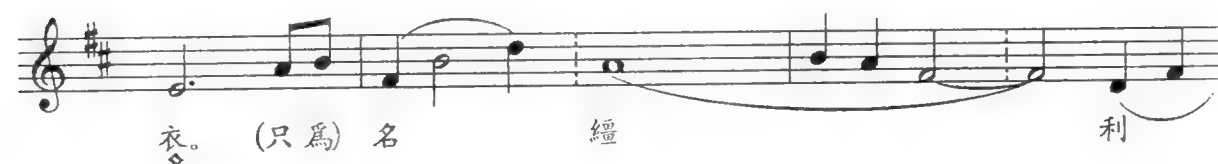
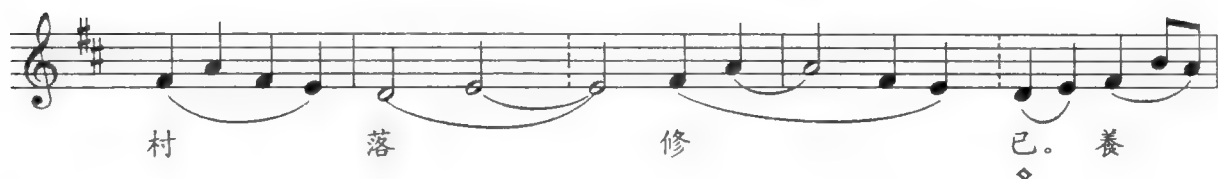
雙桃紅

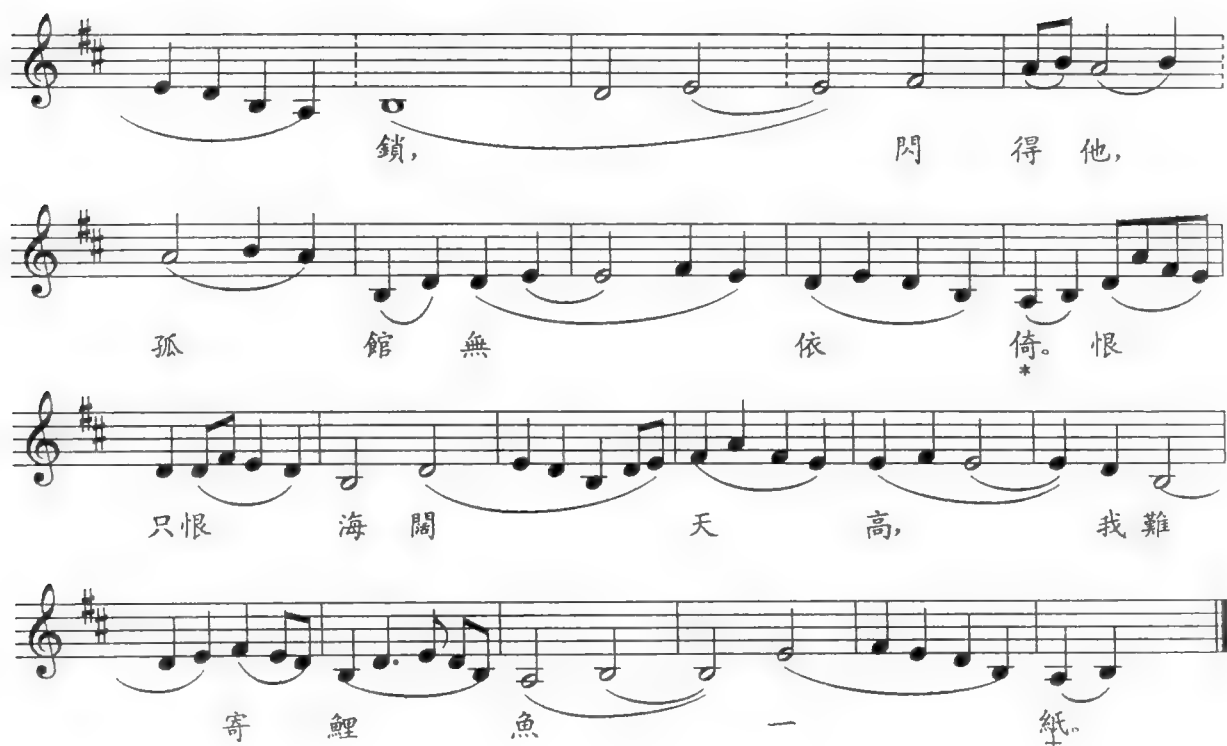




泣 秦 娥

(一名秦娥泣)





又一體





彩旗兒





十 棒 鼓



白兔記



又 一 體



薔 薇 花



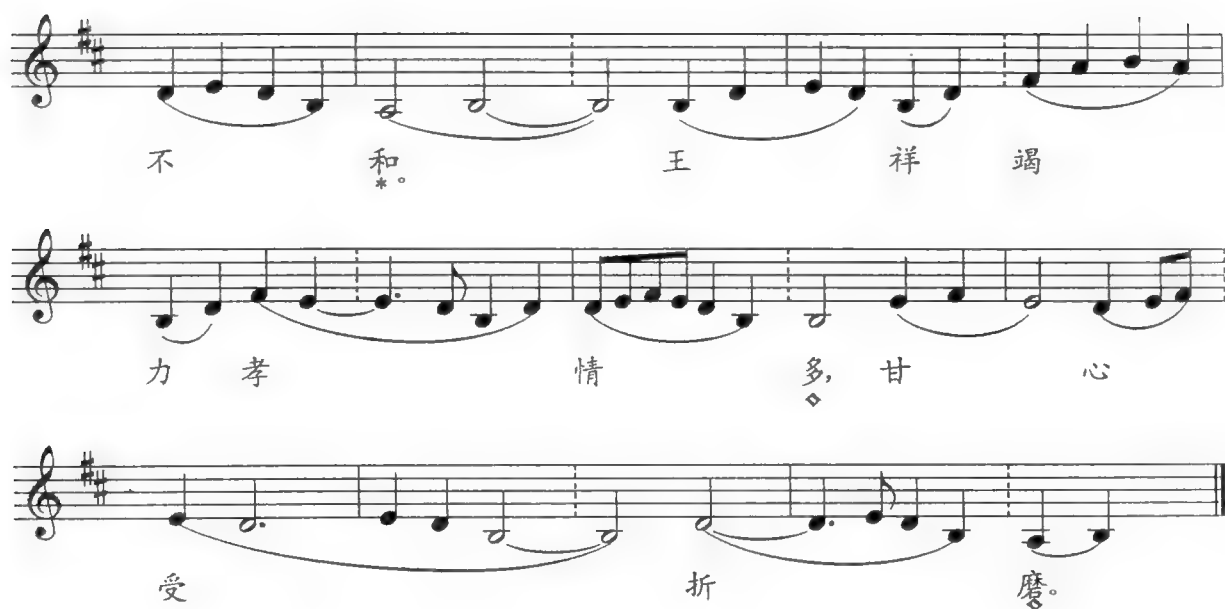


又 一 體



又 一 體





《薔薇花》三闕，前二闕體式相同，惟第三闕句法稍多，《曲譜大成》分作二曲，非是。今從《南詞定律》并作一曲，為又一體。

錦 腰 兒

(錦一作細)



又一體

散板 同前

果 然 是 他 有 心 我 有 心 花 有

清 香 月 有 陰 春 宵 一 刻 值 千

金。端的(是) 張 君 瑞 大 來 (的) 福 蔭。

《錦腰兒》二闋，第一曲為正格，第二曲句法較第一曲有異，為又一體。

風帖兒

琵琶記

到 得 陳 留 逢(一個)故 老 他(在)爹娘墳 上

拜 掃。果然 饑 荒 都 死 了 他 媳

婦，也 來 到，枉 教 人 走 這 遭。

又一體

金串記

滿巷沿街抽兵(急)緊(盡)傳山東失守
六郡。目今忠賢充總鎮。有錢
的,免征進(把)貧窮的去補軍。

柳穿魚

香囊記

官司差點做都官+案牘
勞形幾時閑。聞說玉京天詔
下,奉迎奔走甚煩難。排儀仗列
旌于,疾忙到此設香案。

又一體

金串記

咸媒既已別投奔，定是
吾兒遇不辰。腸斷斷腸腸欲
斷，泪痕痕上更添痕。疾忙去，到
公庭，告求廣緝的文引。

綠襴衫

(衫一作踢)

卧冰記

兄因甚脫衣袂，跌倒在河
裏。身上冷如水，寒冰凍殺(了)你。買魚
無見，漁翁隱藏魚，特來卧冰取。

又一體

同前

冰 寒 怎 熬? 渾 身 上 下 (顫 篤 速)

麻 木 了。 冰 厚 三 尺 怎 能

消? 王 祥 爲 母 來 行 孝。

又一體

八義記

昨 日 裏 游 郊 外, 十 里 忽 然 遇 妖

魅, 一 個 帶 血 的, 抱 孩 兒, 來 扯 住 我

衣 袂。 到 今 日, 乞 的 又 無 理。 口

稱 鬼 使 人 疑, (這) 冤 家 何 時 得 脫 離。

又一體

同前

教人慮教人畏, 冤鬼白日在人
世, 形骸似活的。叫周堅, 當初死
今相會, 覩屠程, 聲聲叫恩主。聽
言語使人疑, 膽喪魂飛(教人)怎區處。

《綠欄衫》體式不一, 今收四闋, 以備選用。

蘭陵王

散板 劉辰翁詞

送春去, 春去人間
無路。秋千
外, 芳草連天。

誰 遣 風 沙 暗

南 浦? 依 依 甚 意

緒。 漫 意 海 門 飛

絮, 亂 鴉 過,

斗 轉 城 荒, 不

見 來 時 試 鐙

處。 春 去, 最

誰 苦? 但 箭

雁 沉 邊, 梁 燕

無主，杜鵑聲裏，
長門暮。想玉
樹凋霜，淚盤
如露，咸陽送
客，屢回顧。斜日
未能渡，春去，
尚來否？
正江令恨別，
庾信愁賦，蘇堤。

盡 日 風 和 雨。
 嘆 神 游 故 國，
 花 記 前 度。
 生 流 落， 顧
 孺 子， 共 夜 語。

醉翁操

散板 蘇軾詞

琅 然， 清 園， 誰 彈？
 音 空 山， 無 言。 惟 翁 醉 中
 知 其 天， 月 明 風 露 娟 娟。

人未眠，荷蕢過山前。

日有心也哉此賢醉翁

嘯咏聲和流泉。醉翁去後，

空有朝吟夜怨。山有

時而童顛，水有時而回

川，思翁無歲年。翁今

爲飛仙，此意在人間。

試聽徽外三兩弦。

《醉翁操》系東坡所作琴曲，今雖譜入九宮，其聲調猶仿琴之音韻。第未識與古人之意合否？

（《碎金詞譜》標為上字調，即降B調）

傾杯賺

荆叙記

散板 X X

限期已到，(請)馳騎登途宜早。

意難拋，今朝拜別俺故交。自懊惱，

X X

我往潮陽歸海島，君往饒州景致饒。

X X

休嘆息，願此去各家善保。

且寬懷抱，且寬懷抱。

又一體

同前

散板 X X

願赤心報國安民，大凡事理宜公道。

X X

望吾兄，忠心一片天可表。



又一體





又 一 體



不絕令煞

九九大慶

人 天 上 下 齊 稱 慶， 白

鶴 青 鸞 次 第 行。 (我 和 你 且)

先 向 凌 霄 門 下 等。

又一體

紅梨記

休 言 好 事 從 天 降，

着 甚 支 吾 此 夜 長。

(羞殺我畫) 不 就 眉

兒 漢 張 敵。

慶餘

法宮雅奏

鳳 凰 樓 下 紫 雲

封, (喜) 湯 餅 會 新 沾 恩 寵,

(這的是) 天 上 人 間 福 慶 同。

散板 x

又一體

月令承應

歌 白 叟 舞 黃 童, 喜

解 阜 南 風 吹 送,

(誰 把這) 向 日 葵

心 達 九 重。

散板

散板 x

又一體

散板 九九大慶

祝 無 疆 欣 有

道， 瞻 金 闕 五 雲 天 表。

萬 歲 千 秋 戴 聖 朝。

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a '散板' (Ad libitum) tempo marking and a 2/4 time signature. It contains the lyrics '祝 無 疆 欣 有' with a '九九大慶' (Double Ninth Festival) annotation at the end. The second staff continues the melody with lyrics '道， 瞻 金 闕 五 雲 天 表。' and includes two 'X' marks above the notes for '天' and '表'. The third staff concludes the piece with the lyrics '萬 歲 千 秋 戴 聖 朝。' and ends with a double bar line.

新定九宮大成南詞宮譜卷之三十二

正宮集曲

普天帶芙蓉

九九大慶

(普天樂首至七)

遍寰區 歌 清 宴，

合 天 人 同 歡

忭。 兆 嘉 祥 若 月

非 烟， 慶 明 良

化 日 光 天。(喜) 兩

間 和 洽 仁 風

扇, (把)三 界 鈞 陶 慶

雲 遍。 引 霓 旌

(玉芙蓉合至末)

迤 邐 來 前。 (看) 龍

文 篆, 瓊 雕

玉 鐫。 影 嵯 峨, 珠 宮

高 聳 絳 霄 邊。

又 一 體

(普天樂首至合)

兩 分 離 徒 惆 悵, 鱗 鴻 杳 空

蟾宮會



又一體





又一體



普天錦





普天紅



普門大士

散曲

(普天樂首至四)

普 天 樂 年 豐 稔， 賴 祖 父 叨

恩 廕。 自 逞 着 草 料 釀 包，

(賽觀音三至末)

盡 揮 霍 白 銀 黃 金。 穿 扮 得 如 花

似 錦。 醉 擁 佳 人 賽 觀 音。

樂近秦娥

(舊名樂顏回)

網常記

(普天樂首至四)

短 長 亭 崎 嶇 道， 雨 初 霽 風

光 好。 驪 歌 唱 別 酒 初 醒，

(醜奴兒近四至合)

執 手 話 別 難 拋。 期 登 廊 廟，

(泣秦娥合至末)



天邊雁

翻浣紗

(普天樂首至六)



普山兩紅燈

(舊名普天兩紅燈)

(普天樂首至五) 夢花酣

(看) 雨 和 風 紅 成 徑, 花

帶 雨 人 薄 命。 你 蹉 跎 小 白

(山漁燈)

長 紅, 怎 支 吾 (這) 絮 滾 花 零。 午 猫

(四至五) (兩休休)

花 陰, 羞 看 金 蘭 飛 不 定。 聽

(三至四)

牆 頭 畫 鼓 花 腔, 買 一 枝 插 在

(紅芍藥六至合)

銀 瓶。 悄 行, 薦 上 天 台

(別銀燈合至末)

嶺。 好 一 對 翠 蛾 偷 并, 桃

屏。 (和) 新 妝 對 評, 伊



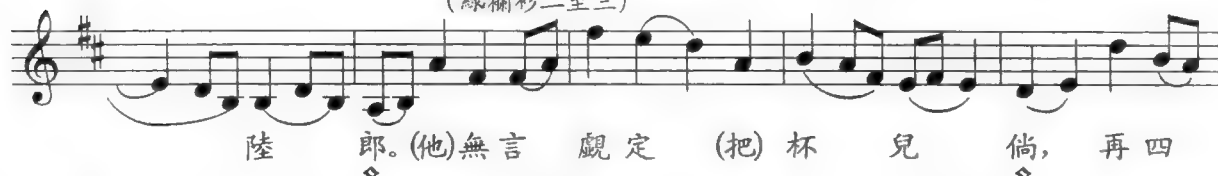
普天樂集

邯鄲夢

(普天樂首至二)



(綠欄衫二至三)



(雁過沙第五句)



(朱奴兒合至末)



又一體

同前

(普天樂首至二)





芙蓉樂





芙蓉紅



法饌, 龍象光輝, 華嚴大會, 天人喜, 秘密經, (紅娘子合至末), 文義理微, 來迦衛, (早幡幢影), 移, 齊合, 掌壇前跪。

又一體

(玉芙蓉首至合) 題紅記

奎光麗紫霄, 文運開清昊, 喜。



芙蓉燈



鴛 侶 圖 報 當
 年 撫 風 雛。 思 伊
 父， 原 同 仕
 (別銀燈末一句)
 途， 推 管 鮑 (把)
 朱 陳 再 續。

又 一 體

(玉芙蓉首至合) 者英會

蛛 縈 小 洞 紗， 翠 掩 垂 楊 馬。 恁
 隨 身， 自 有 秦 風 荀 鴨。(笑)宵 行
 走 殺 臨 邛 寡 (不 見) 神 女 行 雲



芙蓉滿江



芙蓉猫兒墜

(舊名芙蓉墜猫兒)

風流院

(玉芙蓉首至合)



燈窗十載虛， 簾舍三冬飽。 擬



投珠拱壁， 等閑奚落。(使我)擲風



帶露迷山丈， 剪舌刪眉

(琥珀猫兒墜合至末)



崇蜃潮。蹊蹺， 大古是



書生， 運險時喬。

朱奴插芙蓉

月令承應

(朱奴兒首至六)



望游龍(似)池塘



戲鴨，

隊 隊 巧 裝 都 雅。
 宛 轉 歌 喉
 更 嬌 婉， 如 梭 織 往 來
 閑 暇。 歡 無
 那， (遇) 承 平 國
 家。 (玉芙蓉末一句)
 趁 涼 風(且向) 前 村
 煮 茗 試 松 花。

又 一 體

(朱奴兒首至六) 漸 迤 邐 寒 侵 綉 榻，



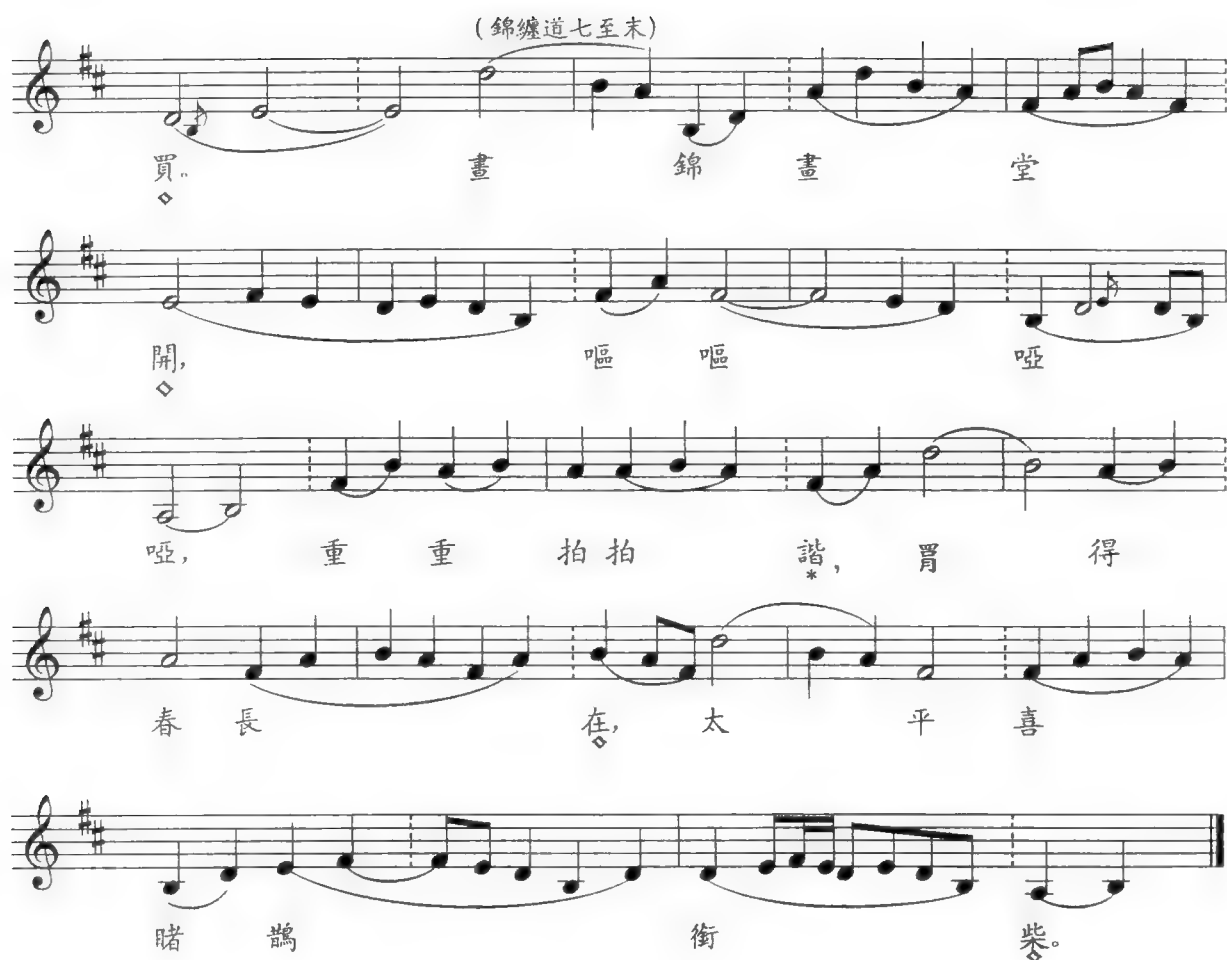
又一體





朱奴帶錦纏





又 一 體





朱奴剔銀燈



兩紅雁

(朱奴兒首至二) 彩樓記

請 吾 兄 略 待 片 時，

(雁過沙三至五)

待 卑 人 自 有 道 理。 漫 誇 多 才 并

多 藝， 談 破 更 有 多 侵 昇。 徒 得

(紅娘子合至末)

往 回 街 市 裏， 你 如 是 雙 雙

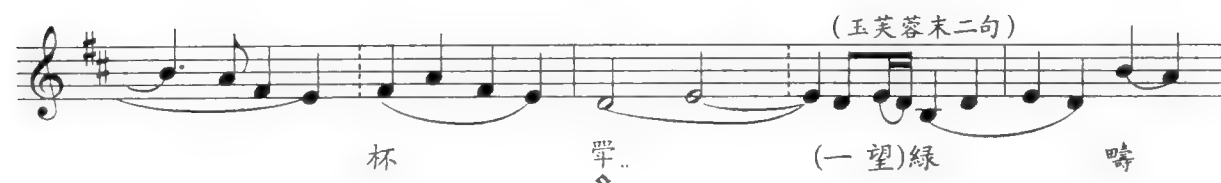
步 隨， 要 終 日 尋 活 計。

刷子玉芙蓉

(刷子序首至合) 月令承應

生 計 在 兼 葭， 蘭 橈 桂 楫，

到 處 爲



又 一 體

(刷子序首至合)

牡丹亭

春 歸 恁 寒 悄， 都 來 幾 日，

意 懶 心

喬。 竟 妝 成， 熏

香 獨 坐 無

聊。 道 遙。 怎

划 盡 助 愁 芳 草？

甚 法 兒 點 活



刷子奴嬌





又一體





刷子錦

(舊名刷子帶天樂)



養 綠 暗 紅
 媽。 魂 牽。 檀
 畫 淺 輕 呵 金 鑿，
 蝦 鬚 靜 阿 誰
 (錦纏道七至末)
 一 面。 空 影
 落 湘 川， (這) 香
 雲 艷 雪， 何 無 半 點
 偏。 似 我 啼 紅 怨，(早難道) 俏
 劉 郎， 幽 夢 與 花 便。

刷子樂

雌雄旦

(刷子序首至合)

繫馬綠楊橋，羊車偶逢，
銀額輕
貂。(是)鏡裏紅蕖，現
一幅粉陣嫖
姚。魂勞也。
不是黃陵小小，
也不是紅妝好
(普天樂五至末)
好。(說將出)教起座巫



山芙蓉





又一體



出 天 巧。 經 過 了

麥 秀 亭 畧, (消受些) 花

打 鬢 梢。 又 來

村 市 聞 歡 笑, 莫

怕 那 閨 里 喧 嘲。

垂 髻, (恁) 陳

燈 播 發, 一 派 (的)

天 機 是 真 樂。 (看看的)

綉 蓋 颭 風 出 柳



漁燈插芙蓉



堯天，祥雲瑞

烟。九重玉巋欣

非，遠，爭翹

首楓陞薇垣。

忙趨，（便）忙

趨莫延。不須

火棗來蓬苑，喜

這葵心呈帝

（玉芙蓉合至末）

前。中心願，。

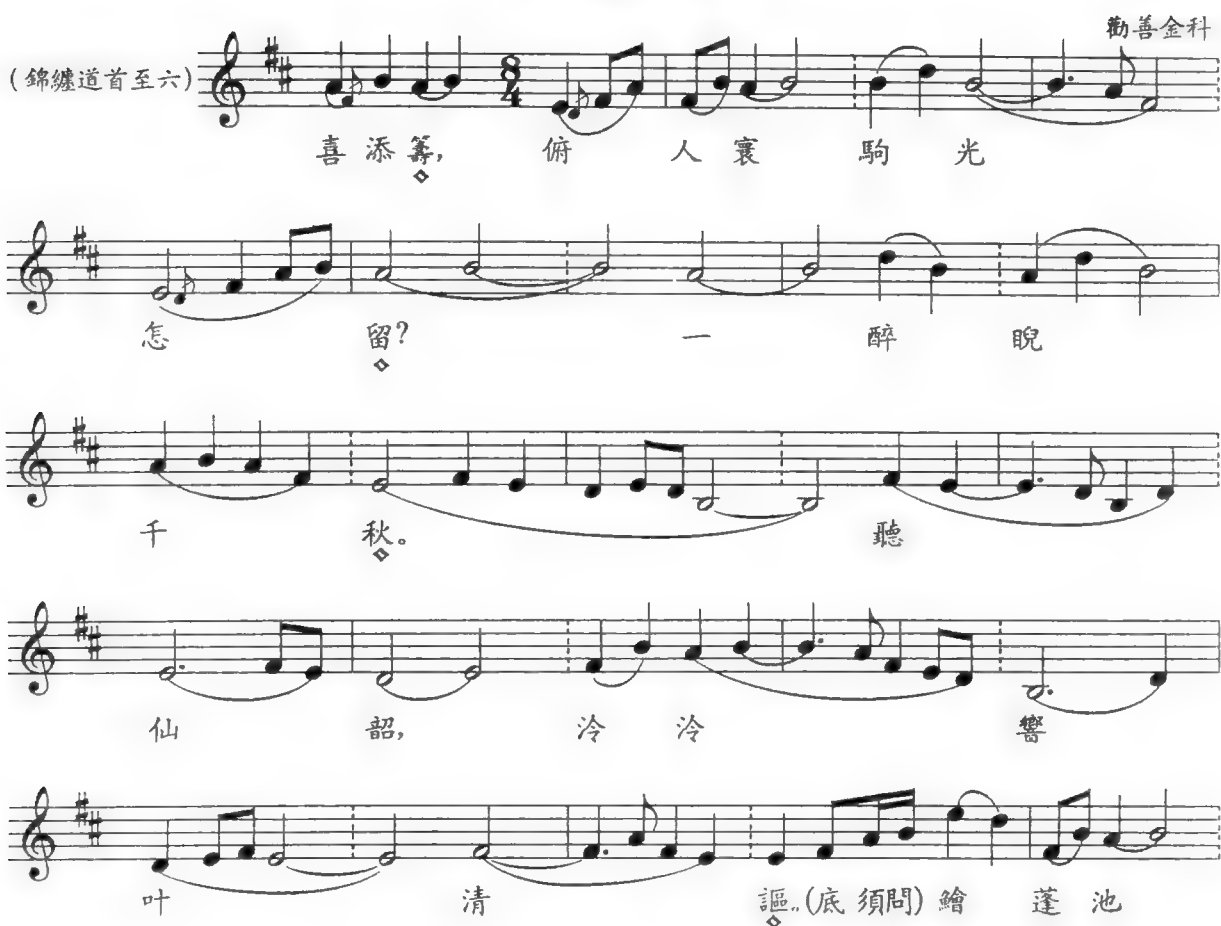


又一體





錦庭芳





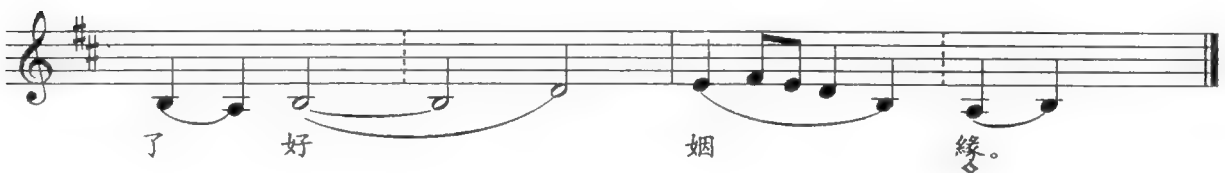
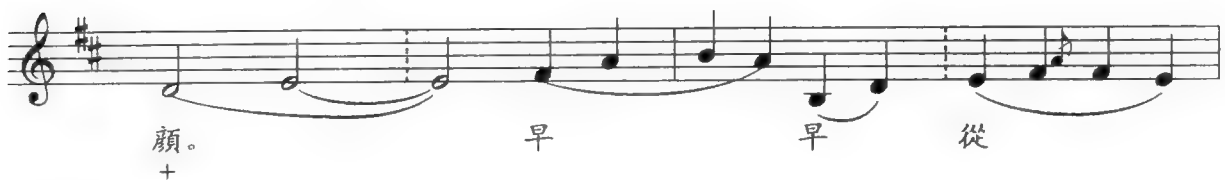
又 一 體





又一體





錦庭樂

(錦纏道首至三) 散曲

劣 冤 家， 自 離 家 不 覺

(滿庭芳五至九)

數 朝。 割 捨 把 奴 拋。 冷 清(清)

房 櫳 靜 悄，(多應是)在 章 臺 戀 紅

裙， 共 飲 香 醪。(他) 趁 着 良 辰 歡

(普天樂末二句)

笑，(我) 誤 了 青 春 年 少。 這 淒 涼 怎 熬？

不 由 人 漸 覺， 心 癢 難 搔。

錦芳纏

(錦纏道首至三) 散板 夢花酣

淚 偷 揩， 碎 梧 桐 蝸 絲 雨 霏，

(滿庭芳五至七)

已 過 亥 時 牌。 (正聽) 浙 零(零)

松 風 似 蟹, (多管是) 叩 紅 牙 冷 朝

(錦繡道七至末)

雲, (做) 出 土 蒿 菜。 (指望) 圖 障 長 孩 孩, (這)

石 峰 籬 帶, (似) 天 台 萬 鬼 柴。 (早) 李 赤

因 他 害, (誰再請) 僧 繇 修 築 畫 眉 齋。

錦 天 芳

(錦繡道首至六)

散板

為 冤 業, 怪 連 連 靈 鵲

亂 楚。 (倒討) 這 樣

交 兒 跌。 惡

散曲

時 光, 終 朝

逐 日 綢 拽。(總不聞)浙

零 零 芭 蕉 雨 歇,

(須記得)話 濃 濃 錦 帳 蝴

(普天樂五至六)

蝶。 冷 秋 光 鷄

冠 血, 精 細 (的) 知 心

(滿庭芳六至末)

偏 薄 劣。 謊 神 靈

吃 敲 才, 強 了 喉

舌, 莫 非(甚) 將 蝦



錦天樂





又一體





錦 芙 蓉





又一體





錦梁州





錦樂纏

(錦纏道首至四)

散曲

意兒別，我斟量陽臺

夢穴。板障

路凹凸，害

伊家，真情

肺腑鏑竭。

(普天樂五至合)

眼見得多周

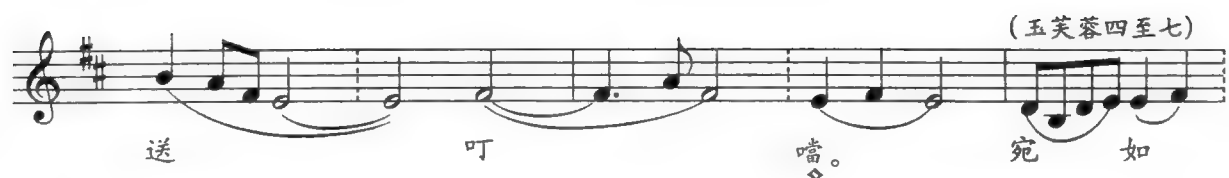
折，(又不在)冷雨青燈讀

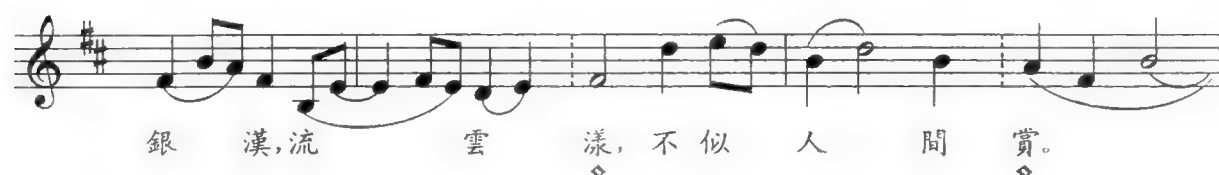
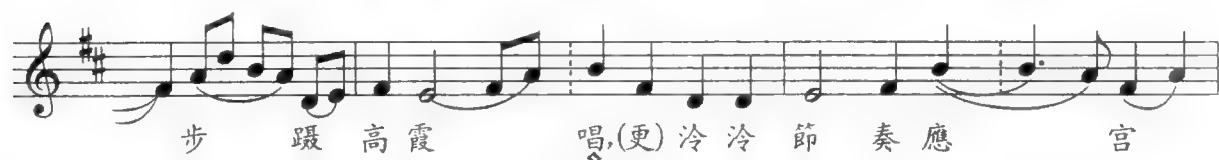
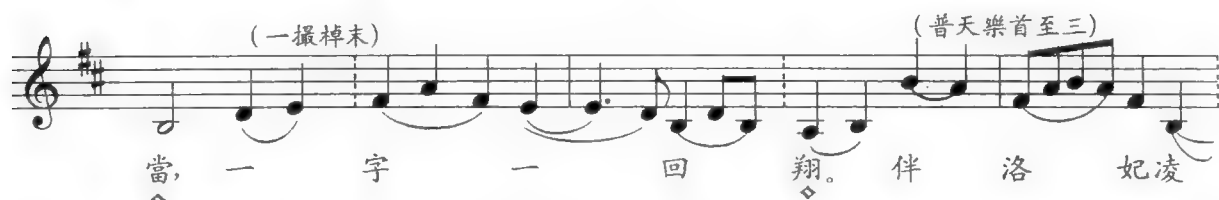
書舍。不知他



羽衣三疊







飛瓊引興狂。弄玉弄玉

秦臺上，吹簫也自忙。

(滾綉球九至十)

凡情仙意兩參詳。把釣天

換腔，巧番成，餘弄兒盤旋

(紅綉鞋七至末)

未央。銀蟾亮，玉漏

長，千秋一曲舞霓裳。

按此體，舊譜所無，自洪昉思始創，其集《滾綉球》，與中呂調合套中“鬧花深處”同。

三十腔

(與南呂宮集曲不同)

散板

(錦纏道首至二)

恨無極，為冤家朝暮

孟月梅

(漁家傲三至四)

(意) 慘 憾 (仗他) 傳 消

遞 息 (奈何) 花 神 不

(待香金童七至九句)

過 東 君 力 那 更

連 朝 風 雨 急

婆 婆 真 個

(傳言玉女六至七句)

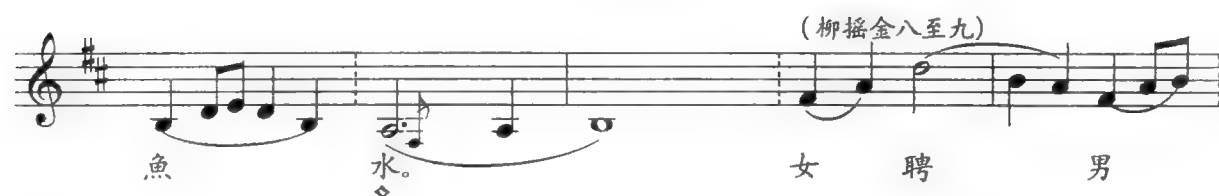
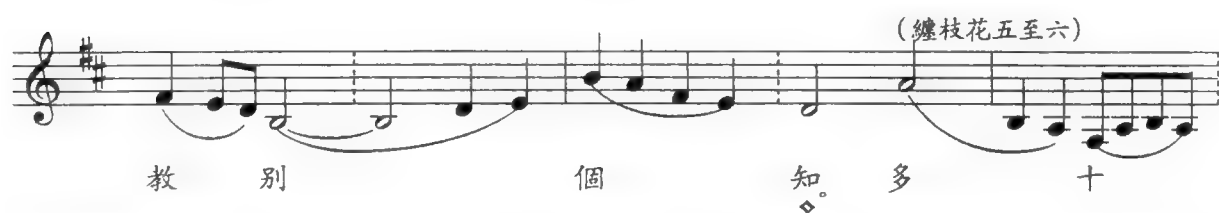
便 與 用 力 怎 敢 忘

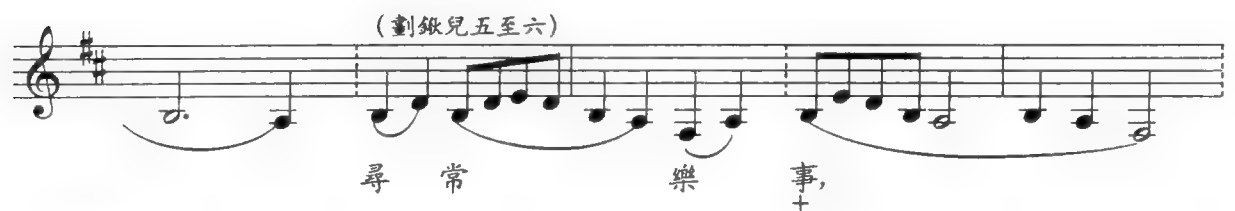
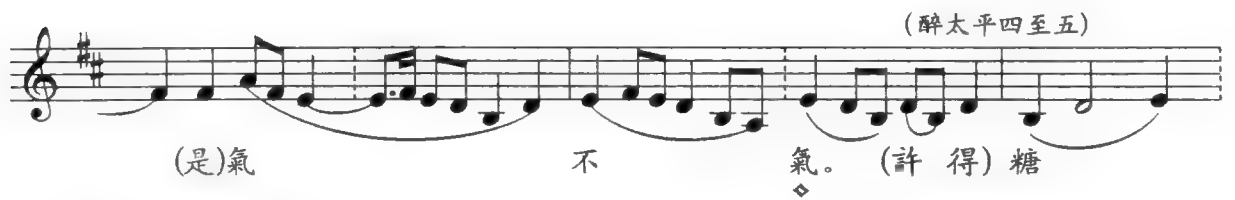
恩 義? 兩 處 團 圓 定

(春雲怨八至九)

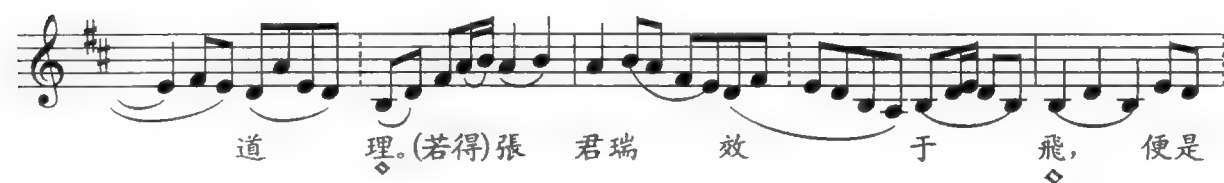
有 日 不 用 苦 恁

勞 役 從 今 後 (我只)











(五更轉首至三)



(普天樂三至四)



(啄木兒第六句)



(古山花子合至末句)



(錦上花首至二)



(小桃紅三至四)

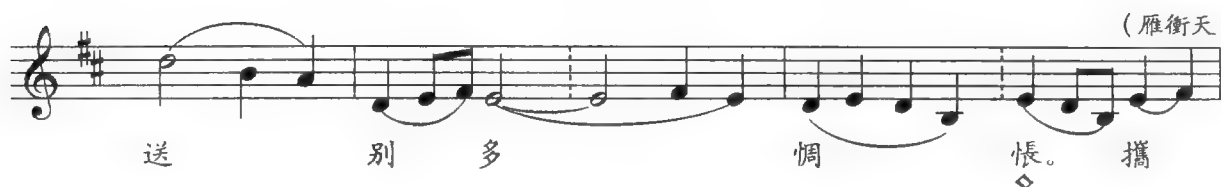


(雁過聲末二句)





雁魚錦





二 段



(雁過聲六至七)

樣。 真 情 未

講, 怎 知(道)

吃 盡 多 魔 障。

(漁家燈第三句)

被 親 強 來 赴

(山漁燈第三句)

選 場, 被 君

強 官 爲 議 郎,

(一機錦第五句)

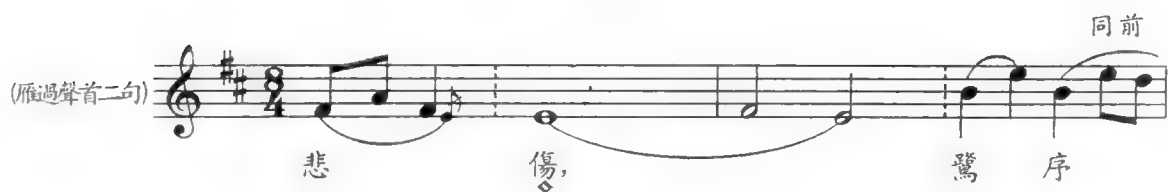
被 婚 強 效

(錦纏道第四句)

驚 鳳。 三 被 強,



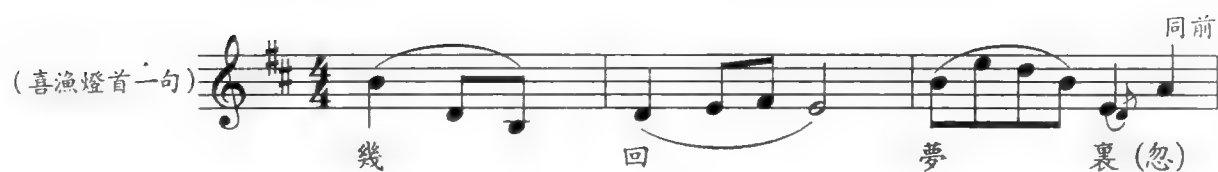
三段





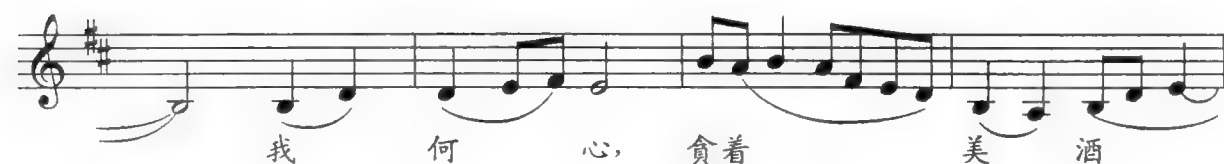


四 段





五 段





《雁魚錦》曲，創自《琵琶記·思鄉》出，後人皆效之。原刊本為《雁魚錦》，分作五段，遍閱諸譜，將第一段為《雁過聲》全，其下四段皆為集曲，但集曲中無全闌之理。應將第一段亦作集曲為是，大概所集之曲，句讀要自然，如是始妥協。

雁 聲 傾





雁聲樂

耆英會

(雁過聲首至七)

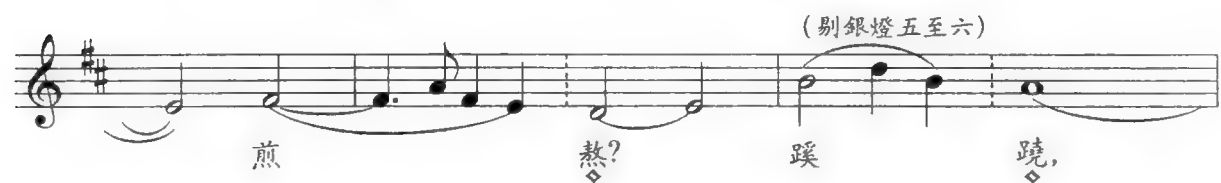
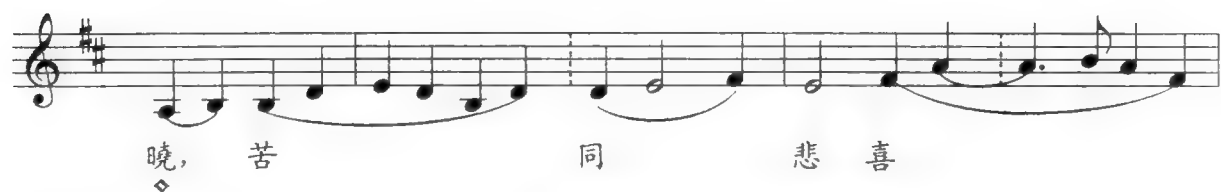
人俠，平時慕他。
瞥然見翻如捻沙。郎君
甚事(把)驂騑下，看斜陽逐
歸鴉。甚九天(飛下)仙蕊妖
葩，匆匆 (丟)俊 傻。
(普天樂末)
怕相思，買不到 盧扁醫 咱。

雁燈錦

獼鏡緣

(雁過聲首至合)

誰 謔， 輕





雁過芙蓉





雁過紅





攤破錦聲

(攤破第一首至四)

良辰美景，賞心
樂事。四美幸
俱備，誰肯等
(錦繡道五至七)
閑成虛廢。盡教他(把)
芳筵頓啓。又



雁來紅



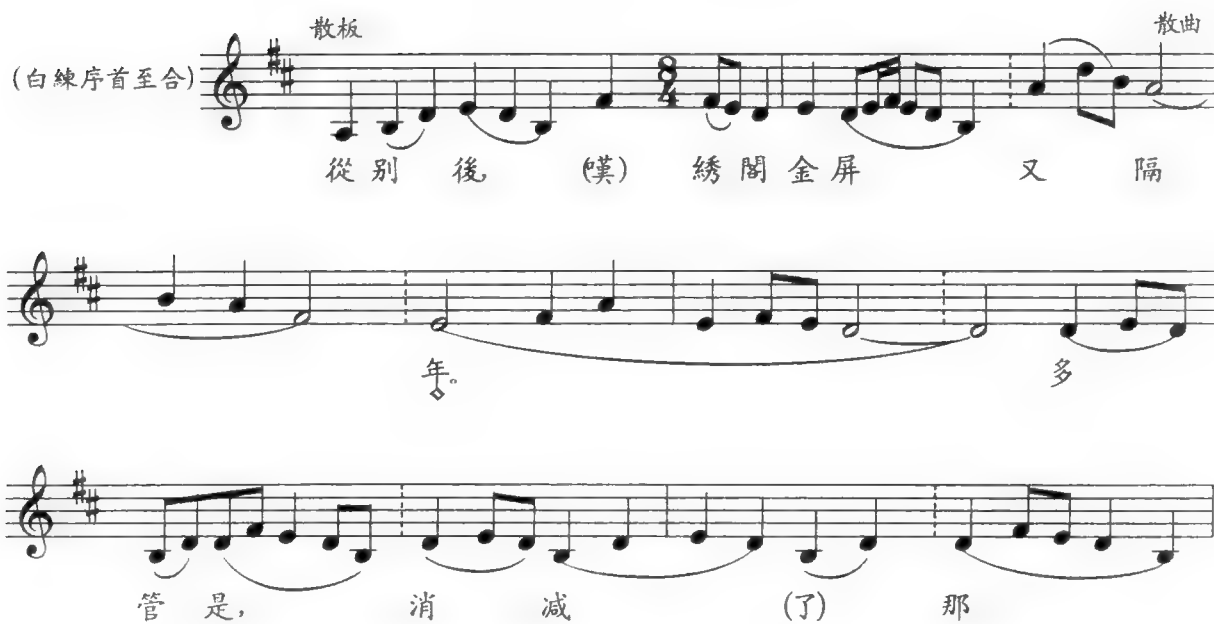


沙雁揀南枝

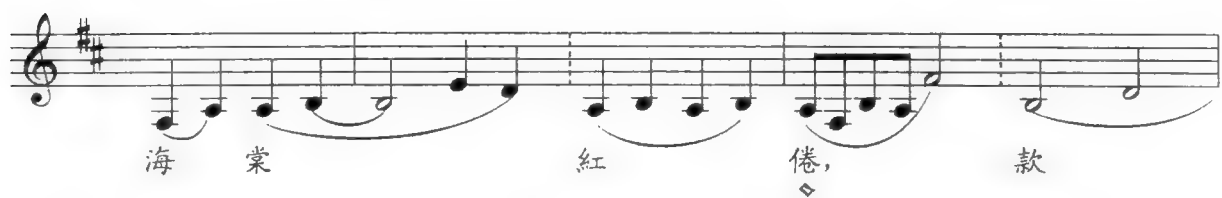




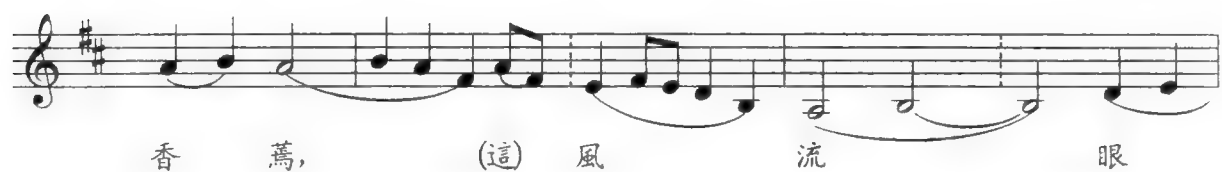
白樂天九歌







(普天樂末二句)



(解三酲首至七)





五色絲

(白練序首至三) 散板 散曲

良緣雖定，(誰) 染就絲絲月下

繩? 喜清潤

相看，般般佳

(黃鶯兒四至五)

勝。青袍志誠，

(青歌兒三至四)

紅葉證盟。烏紗

濟楚向娉

婷。瓊膚白

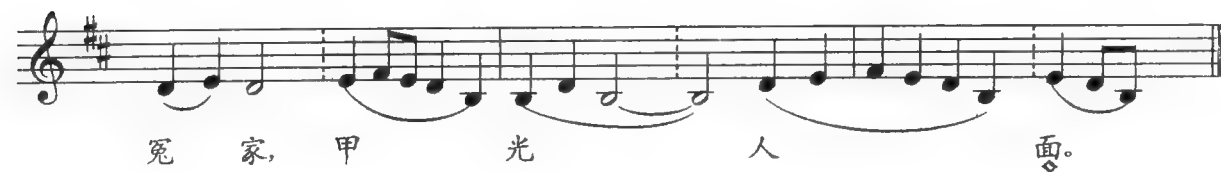
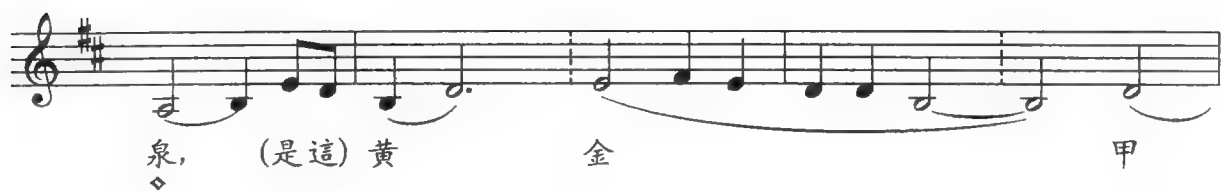
(紅芍藥三至四)

蕊，(愛的)一點宮黃



醉 宜 春





又一體

雙登緣

(醉太平首至七)

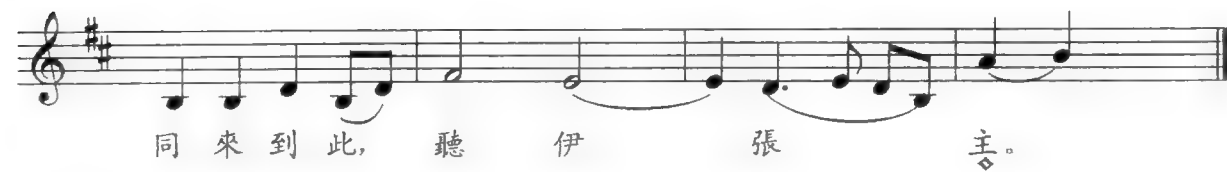
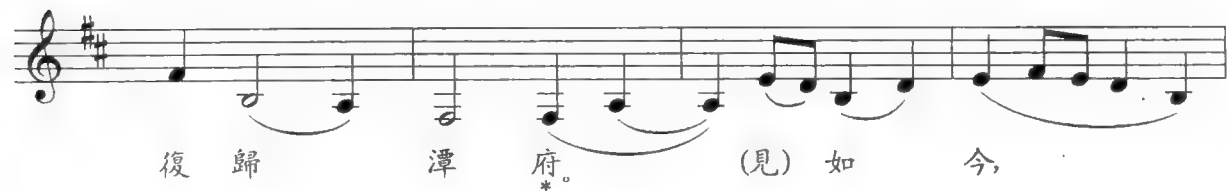
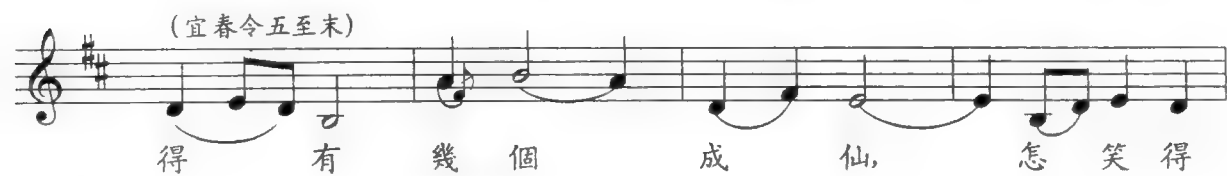
堪悲， 千山萬水。 竟迢迢
 跋涉， 心戀親闈， 鄉關
 遙背， (似)嗷嗷旅雁南
 歸。 心灰， 此生真覺把伊
 (宜春令六至末)
 虧。 疾忙共嬌娃重會。 好
 把， 乾枯泪眼， 早些安慰。

又一體

勘皮靴

(醉太平首至合)

孤獨， 衰年得女，



醉太師

鑒井記

(醉太平首至六)

休 嘲, (只爲)家鄉路查。怕他年
歸去, 遭遇強暴。還因
就學, (與)園公幼子爲
(太師引五至末)
曹。思着, 他每年歲剛湊巧, 還
配你弱冠的兒曹。恩光照無福可消。
忙頓首階前, 謝得榮耀。

又一體

紅梨記

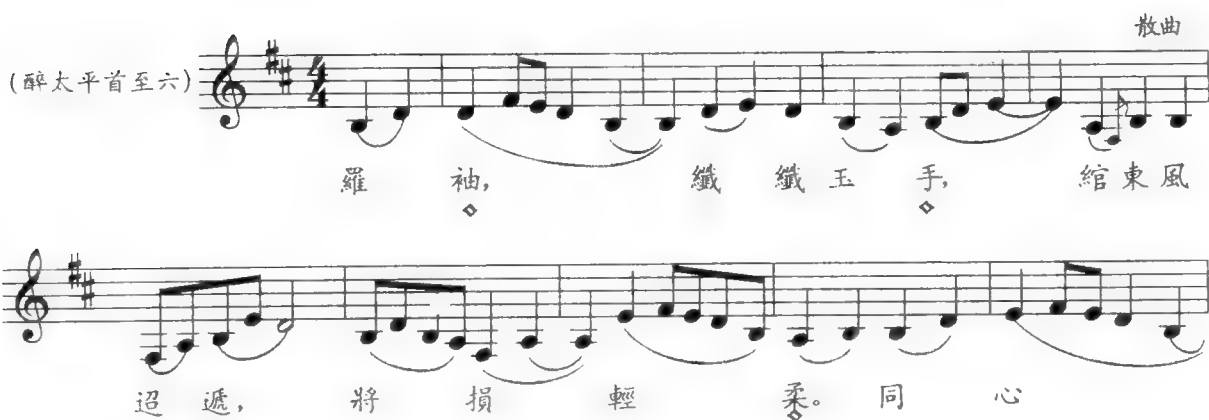
(醉太平首至六)

詩筒, (把做)瓊瑤珍重。



太平樂

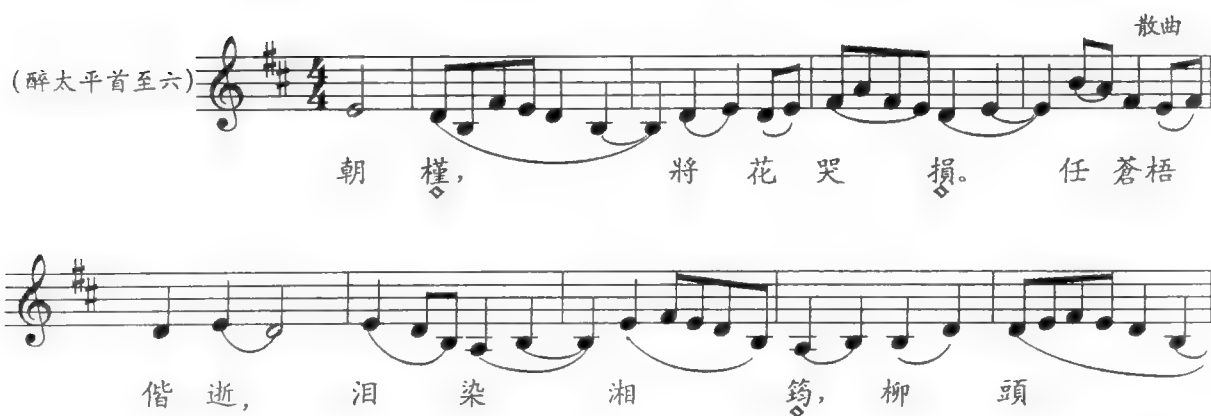
(舊名醉天樂)





太平重醉

(舊名太平小醉)





小 桃 拍





桃 紅 醉



小玉醉

(小桃紅首至五) 散板 卧冰記

我 非 學 蕩 漾 心, 也不學

兒 童 性。(爲) 生 身 母 死 無 踪

影(因此)摩神 描 影 畫 圖 形, 挂 在

(玉芙蓉四至合)

壁 間 表 寸 心。(想着)懷胎 親 母 恩 德

(醉扶歸末二句)

重,(怎忘了)繼養 萱 堂 恩 愛 深,(學那)丁蘭刻木(因此)

畫娘 身。(倒做了)伯魚泣 杖(越添得)王 祥 悶。

雙紅玉

(舊名雙紅嵌芙蓉)

(小桃紅首至二) 散曲

歲 歲 個 書 生 老, 怎 熬 把



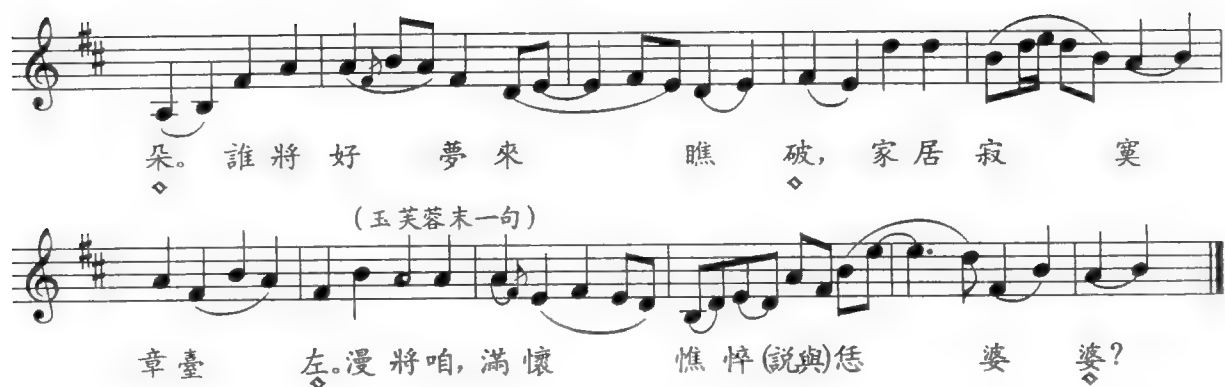
小桃帶芙蓉





又 一 體





四時八種花







四邊芙蓉



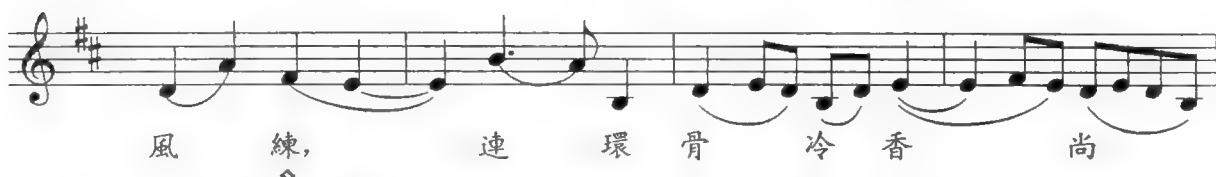
(舊名春歸人月圓)

1980

秦娥賽觀音

夢花酣

(泣秦娥首至四)



(賽觀音二至末)



三字令過十二橋

散板

散曲

(三字令首至四)



(一撮棹二至九)







此曲，蔣、沈二譜，將《三字令》、《四邊靜》兩全闕并作一闕，題曰《三字令過十二橋》，若據彼見，是套曲皆可作集調，則無正曲矣。考《曲譜大成》亦然，惟《南詞定律》將後半段《四邊靜》截去，只將前半段《三字令》改曰《三撮令》，首尾仍是《三字令》，中間集《一撮棹》。雖近是，但截去一段，未免文義未完。今仍將二曲并作一闕，中間另列牌名，仍存其舊。

傾杯賞芙蓉

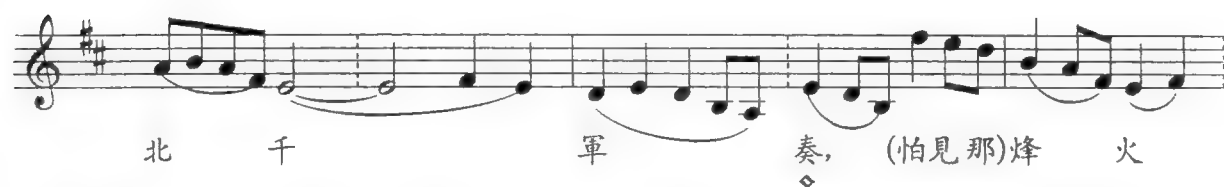
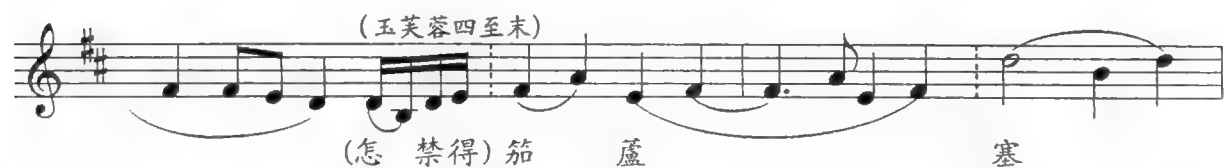
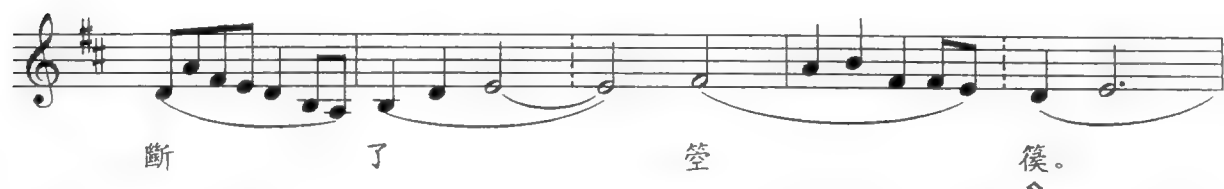
(舊名傾杯玉)





又 一 體





又一體

金明池

(傾杯序首至六)

妝 儺, (粉 捏 成) 玉 軟

搓, 上 得 (個) 風 流 麼。 (他) 手

弄 花 鈿, 夢 想 娑 婆, 款 逗

香 閨, 半 點 么

(玉芙蓉四至末)

荷。 清 清 曉 鏡 慵

梳 裹, 悶 呆 (呆) 綉

床 不 快 活。 擔 衫

坐, 軟 兀 刺 (怎) 動



又 一 體





杯底慶長生





新定九宮大成北詞宮譜卷之三十三

高宮隻曲

端正好

散板 月令承應

路盤紆修蛇偃, 石門幽一綫青天..

(猛聽得)雷聲隱隱光馳電, 恍惚神靈現..

又一體

散板 散曲

小庭幽, 重門靜, 東風軟膏雨初晴..

(則聽的)賣花聲過天街應, 驚謝芙蓉興..

又一體

散板 同前

殘紅裝點 青苔徑，

又一番 春色飄零。

游絲心緒 柳花

情，還似郎無定。

又一體

散板 同前

醉墨寫烏絲，寶篆焚金獸。

畫堂深簾控金鉤，蕭蕭紅雨迷晴晝，

冉冉香風透。

又一體

散板 元人百種

(不 爭 我) 三 入 岳 陽 城,

(又則索)再出 蓬萊洞, 跨黃 鶴(拂)兩 袖 天 風..

(到)世 間不是(我)塵緣冗, (則被 這)花共柳相搬 弄.

又一體

散板 雍熙樂府

(常 想 着)狎 粉 席 綺 羅 香,

(猶 記 得)照醉 眼紅 妝 艷。 殢 春 嬌恣 意 相 瞻,

溫柔典雅 (則着人)頻作 念, 撇不下心 常 慊.

又一體

散板 同前

一聲鶯報上林春，
五更鷄唱扶桑曉。賀三陽萬國來朝，
遍天街車馬知多少？塞滿東華道。

又一體

散板 元人百種

受煎熬空勞攘，
(一地裏)受煎熬(遍裏字)空勞攘。(兀的不)慌殺了海內龍王。
(我則見)水晶宮血氣從空撞。(聞不得)鼻口內乾烟燴。

按《端正好》，較仙呂調有增句格，無么篇體，本宮無增句格，有么篇體。首闕次闕句法相同，皆為正體。第三闕較正體首三字兩句，此并作七字一句，餘句皆同，即么篇體，不作起調。第四、五、六、七闕首尾句法，皆為正體少異，俱為增字格。第八闕第二句，作疊句法，此體最為時尚

滾 綉 球

散板

元人百種



到早 起，(過)洗面 水， 到晚 來(又索)鋪床疊 被。

(我)伏 事 的都 入 羅 幃，(我恰才)舒 鋪蓋，

似 孤 鬼。 少 不 的 蹉 跬 寢 睡。

整 三 年有名無 實。(本是個)見 交風月 耆 卿

伴，(教 我做)遙 受 恩情大尹 妻，端 的 誰知？

又 一 體

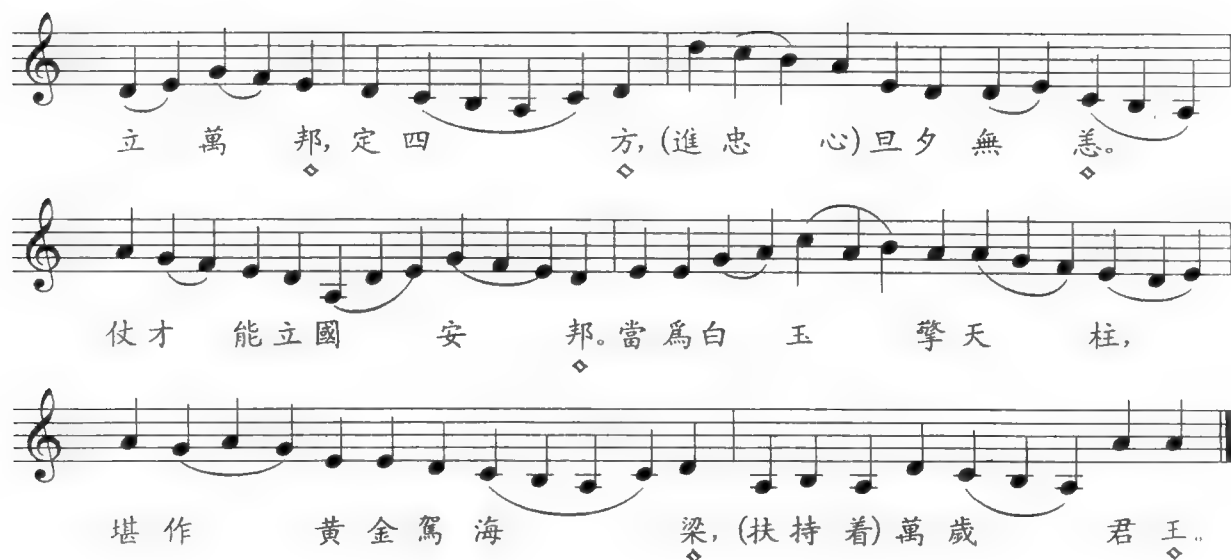
散板

詞林摘艷



(自 從俺)隨 聖 主， 離 故 鄉，

西 除 東 蕩， 掃 蠻 夷 普 定 邊 疆。



又一體



又 一 體

散板

雍熙樂府



又一體

散板

散曲



又一體

散板 貶黃州

(我 怕 不) 文 章 如 韓 退 之,

史 筆 如 司 馬 遷, 英 俊 如 仲 宣 子 建,

豪 邁 如 居 易 宗 元, 風 騷 如 杜 少 陵,

疏 狂 如 李 謫 仙, 高 潔 如 謝 安 李 愿,

德 行 如 閔 子 顏 淵。(為 不 學) 乘 槎 浮 海 鷗 夷 子,

(生 扭 做) 踏 雪 騎 驢 孟 浩 然, 困 煞 英 賢。

又一體

散板 散曲

柳 凝 烟 翠 黛 愁, 花 帶 雨 玉 貌



又一體





按《滾綉球》，首闕為正格，次闕第三句及第七句，皆作四字句，《廣正譜》將此體為正格。考元人諸套曲，此體皆用在第二闕，應作么篇體為是。第三闕至第六闕，首二句及第五六句，句法各有增減不同，餘句與正格無異，為增字格。第七闕末句，變作上三下二五字句，是為變體。第八闕首二句，與第四闕同，第四句下脫去四句，按《雍熙樂府》此體極多，為減句格。

倘 秀 才



又一體

散板 元人百種

那裏也 清陰 半 空, 何處也 紅 芳

萬 種。(原來)昨日 今 朝 事 不 同。尋 舊 迹,

覓 遺 踪, 空 留 下 故 冢。

又一體

散板 同前

(昨夜個橫着片)風月 膽房中那 親,

(今日 個斷着 柄)冰霜 臉人前又 狠,

(空這般)苦眼 鋪眉立 (那)教 門,

(我須索)心恭 謹, 意殷勤, 侑 樽。

又一體

散板 同前

(妾身) 本 不 肯 舒 心

就 親, (學士便) 做 不 的 先 奸 後 婚。(學士早)

回 過 燈 光 掩 上 門, (妾身) 謀 成 不 謀 敗,

(學士) 宜 假 不 宜 真。不 信 不 自 隱。

《倘秀才》首三闕末句，雖減增一二字，皆為正體，惟第四闕末三句，作鼎足對法，此體僅見。

叨叨令

散板 月令承應

白 雲 盡 處 腥 風 顫, 料 是 邪 魔 就 中

偃。神 言 咒 去 靈 威 顯, 吳 鉤 飛 去 空 中

旋。 你 便 毒 也 麼 哥, 你 便 毒 也 麼



又一體



又一體





又 一 體



《叨叨令》四闕，首闕為正格。次闕通章用疊字法，其體較正格大同小異。第三闕與首闕同，惟兩疊句減一字，作五字句。第四闕將七字句概作八字句，兩疊句皆作七字句，是為增字格也。

靈壽杖

(一名呆骨朵 又杖一作歌)

散板 散曲

(常隨着)鶯兒 燕子 閑游 蕩， 春風

柳絮 顛狂。(問甚麼) 木碗

柳瓢， 村醪 桂香， 乘興

隨緣化， 好酒無深巷。 醉嫌

天地窄， 高歌不問腔。

又一體

散板 同前

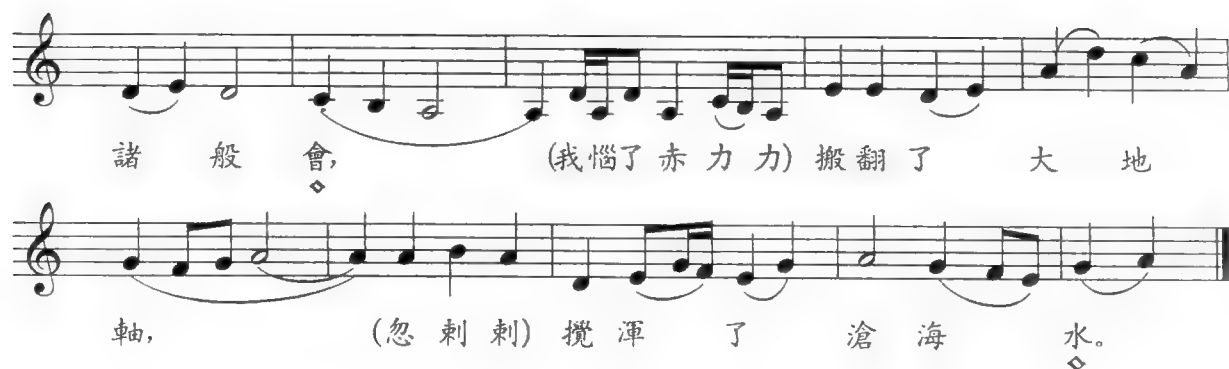
西風 落葉 山容 瘦， 呀呀的

雁過 南樓。 霜滿



又一體





又一體

散板 西川圖

(師父道) 保劉朝, 架海擎天柱。 (張飛是個)
不識字愚魯村夫。 (怎敢道)
不拜恁個軍師, (正是那) 太歲頭上
動土。 (我) 一一的 難分
說, 拜吾師(有甚) 難猜處, 我是(一個)
愚人 不辨(恁個) 賢,



《靈壽杖》四闋，句法相同，但逐句之上，字有增減不同，然皆不出其規範。

塞 鴻 秋



又一體

散板 同前

春來時 綽然亭，香雪梨 花會。 夏來時

綽然亭，雲錦荷 花會。 秋來時 綽然亭，霜露

黃 花會， 冬來時 綽然亭，風月梅 花

會。 春夏與秋 冬，四季皆佳

會。 問 主人，此意趣誰 能 會？

百字塞鴻秋

散板 同前

(俺想別時)正逢(着) 春，海 棠花初綻蕊，(也)微分(間)

現。(霎時間) 榴花噴紅蓮 放，(沉冰果)避 暑



《塞鴻秋》首闋為正體，次闋為增字格，第三闋視字倍于正文，故加百字別之。

脫 布 衫



又一體

散板 董西廂

來 後 怎 生 當 待? 思 量 恁 怪 那 不 怪?

由 然 甚 矮 也 不 矮, 仿 佛 近 此 中 境 界。

又一體

同前

追 想 那 冤 家, 獨 自 在 天

涯。怎 知 此 間 及 第, 修 書 索 報 與 他。

又一體

散板 同前

有 多 少 女 孩 兒, 卷 珠 簾 聘

驕 奢, 從 頭 着 眼 看 來, 都 也 總 不 如 他。

又一體

同前

不敢住時霎，即便待離京。

華。官人如今是我，懸君兒索與他。

又一體

散板 同前

偏帶兒是犀角，幞頭兒是烏紗。

綠袍兒當殿賜，(待把)白衫兒索脫與他。

《脫布衫》，首闕體格最為時尚，以下五闕字有增減不同，舊譜未收，今補入，以廣其式。

小梁州

散板 散曲

門外紅塵滾滾飛，飛不到魚鳥。

青溪。綠陰高柳聽黃鸝，
幽栖意，料俗客幾人知。

又一體

散板 同前
山林本是終焉計，用之行舍之
藏兮。悼後世，追前輩。
(對)五月五日，歌楚些吊湘纍。

又一體

散板 雍熙樂府
(更有那)寶鴨金爐百和焚，
翡翠欄裙，玻璃瑪瑙開奇



又 一 體



又 一 體



又一體



《小梁州》體，按元人套曲中，必連用二闋，首闋為正體，次闋舊名《幺篇》體，句法與正體各異，亦名《梁州令》。第三闋與首闋同，惟第二句減作四字句，末句減作五字句，亦系正體。第四闋較次闋，第三、第五句不用韻，末句減一字，作五字句。第五闋與第三闋同，惟末句增一字，作六字句。第六闋與前數體皆異，此格僅見。

三轉小梁州





《三轉小梁州》曲，《北詞廣正》注作闕。《曲譜大成》亦未見載，今查《雍熙樂府》有此一體，較句法，用《小梁州》正體一，么篇二，合作一闕，故為《三轉小梁州》也，今為補入，以全其式。

醉太平

散曲

黃庭小楷，白苧新裁，
一篇閑賦寫秋懷。(上)越王古
臺，半天虹雨殘雲載。幾家
漁網斜陽曬，孤村酒市
野花開。長吟去來。

又一體

散板

雍熙樂府

(一會家被)春光相惱，(越着我)展轉
添焦。(你看那)往來飛燕競泥巢。(沙暖處)



又一體





又 一 體

散板 元人百種

(吃的是) 親嫂(嫂的) 酒 食,(更過如)呂(太)后(的)筵

席。(俺)哥哥 覺 來 你 支 持,(我)也 不 是(個) 善

的。(曉的我) 一 個 臉, 描 不 的 畫 不 的。一 雙 筋,

拿 不 的 放 不 的。一 口 面 吐 不 的 咽 不

的。(我)便 有 萬 口 舌 頭(教)我 說(個) 甚 的。

《醉太平》首闕為正體，次闕第四句及末句與正體少異，餘句皆同。第三闕末句，變上四下三七字兩句。第四闕末句，變作上四下三七字一句。此二體，惟《雍熙樂府》所載，舊譜失收，故爾凡遇此體，皆作集調，今改正，備為又一體。

伴讀書

(一名村裏秀才)

散板

元人百種

(今日個) 子共母 應難顧, 夫共婦 生離去。
(好教我)負屈銜冤無伸訴。 (只有個)
椎天搶地號啕哭。(倒惹他)努睛
突眼生嗔怒,(一謎的)將俺奔呼。

又一體

散板

月令承應

(我) 筆尖兒一灑,電影光流彩。(我)掌內藏雷
驚聲聓,阿香歷碌隨身在。(可知是)神通
小試誰能賽,倏忽(莫)安排。

又一體

散板 元人百種



(你道是) 花枝(兒)媳婦 天然美, (又道是)

筍條(兒)一對青 年 紀。 (端的)誰 遣(來)兩個 成 匹

配, (到今日)又 誰 拆散(你這)芳 連 理。

(可)怎生 不 解 其 中 意,(還認做)兒 女 夫 妻。

《伴讀書》三闋，格式相類，惟首二句，增減一二字耳。

笑和尚

(一名笑歌賞)

散板 元人百種



眼 睜 睜 難 做 主, 埋 怨 你(個)生 身 父。

何 日 得 重 完 聚。 (想當初)夢 不 虛,(到今朝)

遇 賊 徒, (天 天 天) 只 願(的)神 明 護。

又一體

散板 同前

(願太師) 暮登天子堂, 李肅(做)先鋒將。

(呂布坐) 金頂 蓮花帳, (臣則是)

掌圖書 佐廟廊。(又不曾) 擐甲冑 戰沙

場。(望太師 着王允) 做一個頭廳相。

又一體

散板 同前

(原來是琤瑞 瑞) 畫檐前 敲鐵馬, (原來是赤力力)

草堂中 風吹畫; (原來是忒愣愣)

宿鳥串 茶蘼架, (原來是各支支)



又 一 體



又 一 體





按《笑和尚》，首闕為正體。次闕首三句，各減一字作五字句，乃減字格。第三闕第四、五句，正體皆系三字句，此作五字句，為增字格。第四闕第五字下，增三字兩句，系增句格。第五闕第四、第五兩句，正體本三字句，此皆作六字句，下增六字兩句，是為增字增句格也。

白 鶴 子



又一體

散板 同前

行行裏 心恍 惚, 前進也 意 躊

躊。(我則道)斷岸 有 橫 舟,(却原來)野 水 無 人 渡。

又一體

散板 雍熙樂府

應中國 太平 年, 喜四境豐登 日。

慶風 俗尚 淳和, 樂民 庶皆 忠義。

《白鶴子》首次闕，諸譜皆作兩闕，惟《嘯餘譜》并為一闕。考元曲中，亦有用半闕為一曲者，應分二闕為是。第三闕較次闕前二句同，後二句皆增一字作六字句，為又一體。

芙蓉花

散板 雍熙樂府

想前王 德化 美, 願明主 常 留



又一體



雙鴛鴦

散曲



又一體

散板

月令承應





《雙鶯鶯》後闕較前闕，首增四句，另押一韻，然元曲中二體間用之，皆系正格也。

蠻姑兒



又一體





《蟹姑兒》次闌較首闌，第二句下增四字四句，因失韻，故《正音譜》及《曲譜大成》此格皆不載，查白仁甫《梧桐雨》格，即與此體同，故為備列。

窮河西



又一體

散板 同前

(姐姐每) 誰(敢)道袖 褪 樂 章 集,(都則是)斷送的我
 一身 虧。(怕待學)大曲(子我)從頭(兒)唱與你,本記(的)
 人 前 會, 卦口(兒)從今(後)再 休 提。

月照庭

散板 散曲

老 盡 秋 容, 落 日 殘 蟬 暮
 霞,歸來時雁宿平沙。水迢迢,烟淡
 淡, 露濕蒹葭。飄紅葉,噪晚鴉。

又一體

散板 同前

古岸蒼蒼寂寞漁村數家茶船上
年小(的)嬌娃。擁駕衾, 欹珊
枕, 情緒如麻, 愁難盡, 悶轉加。

又一體

散板 月令承應

榴火殷紅, 好似燒丹
散彩。一圓笠, 雨芒鞋, 冷然行,
若然嘯, 石劃山開。誰識我, 這于學。

《月照庭》，首闕次闕句法相同，皆為正體。第三闕較前體，將第三七字一句，破作三字兩句，

為又一體。

六么遍

(一名柳梢青 一名梅梢月 與仙呂調不同)

散板 散曲

記 當 時, 枕 前 話, 各 指 望

永 同 歡 洽。 事 到 如 今 兩 離 別, 褪 羅 裳

憔 悴 因 他。 休 休 自 家 緣 分

淺, 上 心 來 泪 濕 羅 帕。 薄 情 鎮 日

迷 歌 酒, 近 新 來 頓 阻 鱗

鴻, 京 師 裏 戀 烟 花。

又一體

散板 太平圖

(怎得有) 招 涼 珠, (又沒) 迎 涼 草。 土 氣 潤 澤,



按此體，與仙呂調《六么遍》，名雖同而句法各異。仙呂調之《六么遍》，止用在本調，此亦用在中呂調套內，首闋為正體，次闋為減句格。

菩薩蠻

(一名重疊金 一名子夜歌)



黑漆弩

(一名學士吟 一名鸚鵡曲)



又一體



又一體





《黑漆弩》，首闋為正體，次闋舊名《幺篇》，與首闋少有不同，第三闋首尾與正體同，中間句法少異，系又一體也。

文序子



又一體

散板 同前

聽得 叫， 一聲 苦，(連衣甲) 頭擡 (得)

掉 下。 奈 何 使 刀 的， 人 困

馬 乏。 欲 待 掙 揣 (些) 英 雄， 不 如

趟 撒。 何 曾 (敢) 與 他， 和 尚

爭 鋒，(望着) 直 南 (下) 便 逃。

甘草子

散板 散曲

金 風 發， 颯 颯 秋 風， 冷 落 (在)

欄 杆 下。 萬 柳 稀 重 陽



又一體

董西廂



又一體

散板 月令承應

遍 山 崖 遍 水 涯， 神 農 百 草，
 一 一 從 頭 采。 好 趁 日 方
 中， 泛 酒 釵 懸 艾， 撲 地 形 蹲
 似 於 菟， 嚇 得 神 魂 驚 駭。 俺 這 裏
 仔 細 端 詳，(是 跌 坐) 人 兒 在 蒿 萊。

《甘草子》三闋，句法少有參差，然各具一體，論格應從首闋為是。

虞美人纏

散板 董西廂

霎 時 雨 過 琴 絲 潤， 銀 葉



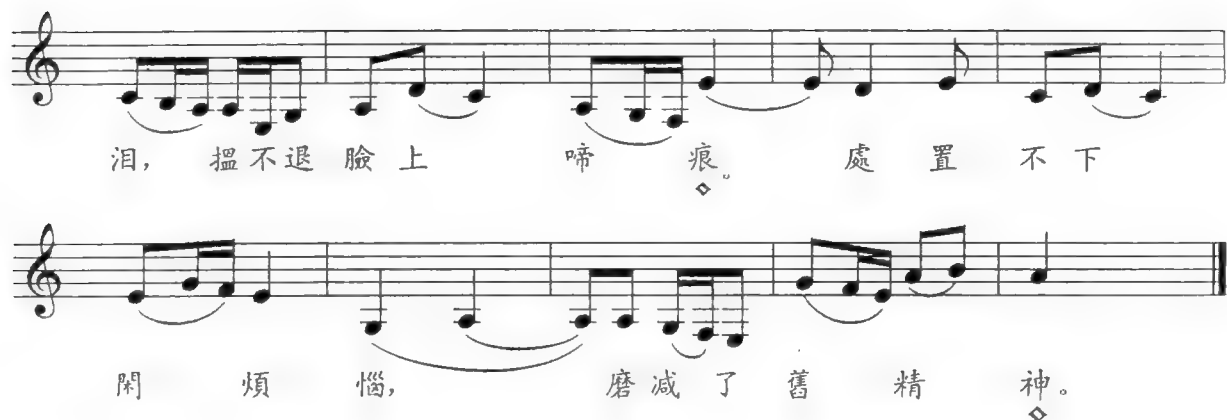
又 一 體



應 天 長

(與商角不同)





又一體



《應天長》本商角曲，此二闕較彼句法有異，因《董西廂》用在高宮套曲內，故亦列入高宮。

花藥欄

散板 散曲

風雨秋堂，孤枕無眠，

愁聽雁南翔。風也淒涼，

雨也淒涼，節序已過

重陽，盼歸期，何期

何事歸未得，料天教

暫爾參商。畫思鄉，夜思

鄉，此情常是悵快。

又一體

同前

淒愴, 望美人今天一

方漫想像賦高唐。

夢到他行, 身到他行。

甫能(得)一霎成雙。(是)誰將

好夢都驚破, 被西風

吹起啼鴂。惱劉郎, 害潘

郎, 折倒盡舊日蒙放。

怕春歸

散曲



白髮 (徒然) 千丈，非關明鏡
 無情，緣愁似個長。相別時多，
 相見時難，天公自主張。若能够
 相見，(我和他)對着燈兒深講。

又一體

散板

同前



自想，但只愁年華老，容
 顏改添惆悵。驀然平地，反生
 波浪。最莫把青春棄擲，他時



《花樂欄》二闕與南詞句法相同，舊譜皆名《金殿喜重重》，今較南詞改正。《怕春歸》之第二闕舊譜名《春歸犯》，今改《怕春歸》之又一體，細詳在南詞內。以上四闕，據《廣正譜》有“南北并收”之語，故錄入以廣其式。

萬金臺





玉樓人

散板

無名氏詞



(《碎金詞譜》標為小工調，即D調)

黃梅雨

(即中呂調普天樂)

雍熙樂府

散板

草蟲圖，圍畦蔬，牽牛海納，
齊女玄駒。(寫生的)要似真，(染色的)
盈縑素。氣韻生成皆天賦，有精神
巧妙無俗，(滕王的)蛺蝶最古，(常州的)草蟲
入數，(懷寶的)蔬菜豐腴。

《黃梅雨》，即中呂調《普天樂》之別名。《雍熙樂府》、《端正好》(雲淡淡養花天)套用此體，
《北詞廣正》亦收在高宮，故從之。

漢東山

散曲

散板

香風瑞錦窠，涼月素銀波。



長生道引



貨郎兒





又 一 體



又一體

散板 元人百種

不特似十分(家)沉醉，

吃的來如湯似水。(俺哥哥直睡到)紅日

三竿未起，哥哥覺來

我支持。(他酩子裏)回過腮頸，

(沒揣的)轉過身體。

(此曲“睡”字原譜衍一中眼，據《納書樞曲譜》改定。)

九轉貨郎兒

散板 元人百種

(也不唱)韓元帥偷營劫寨，(也不唱)漢司馬陳言獻策。



二 轉



三 轉

散板 同前

(那李 秀才) 不離了 花街柳 陌，

占 場 兒 貪 杯 好 色。

(看上那)柳眉 星 眼杏 花 腮， 對面 (兒)

相 挑 泛， 背地(裏) 暗 差 排。(拋着他)

渾 家 不 睬。(只教那) 媒人

往 來。 閑 家 擘 劃。 諸般綽

開， 花 紅 布 擺。(早將一個)

潑 濺(的) 烟 花 娶 過 來。

四 轉

散板 同前

(那 婆 娘) 舌 刺 刺 挑 茶 幹 刺,

百 枝 枝 花 兒 葉 子。(望 空 裏) 揣 與 他 個

罪 名 兒, 尋 這 等, 閑 公 事, (他 正 是)

節 外 生 枝, 調 三 幹 四。

(只 教 你) 大 渾 家, 吐 不 的 咽 不 的, (這) 一 個

心 頭 刺, 減 (了) 神 思, 瘦 (了)

容 姿。 病 恹 恹, 睡 損 (了) 裙

兒 裡。 扶 策 扶 策 剛 動 止, 嚙,



五 轉





六 轉





七 轉





八 轉





九 轉



散板

差 了 半 米。(未)落 筆 花 箋 (上)泪 珠 垂,

長 吁 氣 呵 軟(了)毛 錐。 淒 惶 泪

滴 滿(了) 端 溪。十 三 年 不 知(個) 信 息。

相 別 時 恰 才 七 歲, (他)

如 今 (剛)二 十,(恰 便 似) 大 海 (內) 沉

石。(俺 在 那) 洛 河 岸 上 兩 分 離,知 他 在

江 南 (也) 塞 北? (俺 孩 兒) 福 相 (貌)

雙 耳 過 肩 墜, 胸 前 一 點

硃 砂 記。(他 祖 居 在) 長 安 解 庫 省 衙



按《貨郎兒》正體本六句，次闌、三闌少結尾一句，為減句格。惟第三闌多第三六字一句據《北詞廣正》云：“此章句字不拘，可以增損。”其《九轉貨郎兒》，考《元人百種》一轉至九轉，皆不作集調，按諸譜皆以第一轉為正格，餘皆以本調起，以尾句收。而中注高宮，中呂等曲，所注牌名，或同或異，終未劃一。今細為查考，句法與所注牌名，皆不甚相合，與其分析不當，何如闕疑？故將所注小牌名概為削去。其九轉為一套之定式，遍考後人所效諸曲，皆大同小異，概不作集調為是。如《關公餞別》套，以《端正好》冠首，應歸本宮。如《長生殿·彈詞》套，彼以《一枝花》冠首，聲以類從，另列南呂調內。此《貨郎擔》套，本首冠《一枝花》，詞見南呂調。因其初體格式，應注本宮為證。

轉調貨郎兒

散板 追韓信

(貨郎兒)

那 其 間 更 闌 人 靜， 子 房 公

吹 笛 數 聲。 (却 又 早) 元 戎 帳 裏

夢 魂 驚， (歌 動) 離 鄉 背 井。(聲 悲 切)

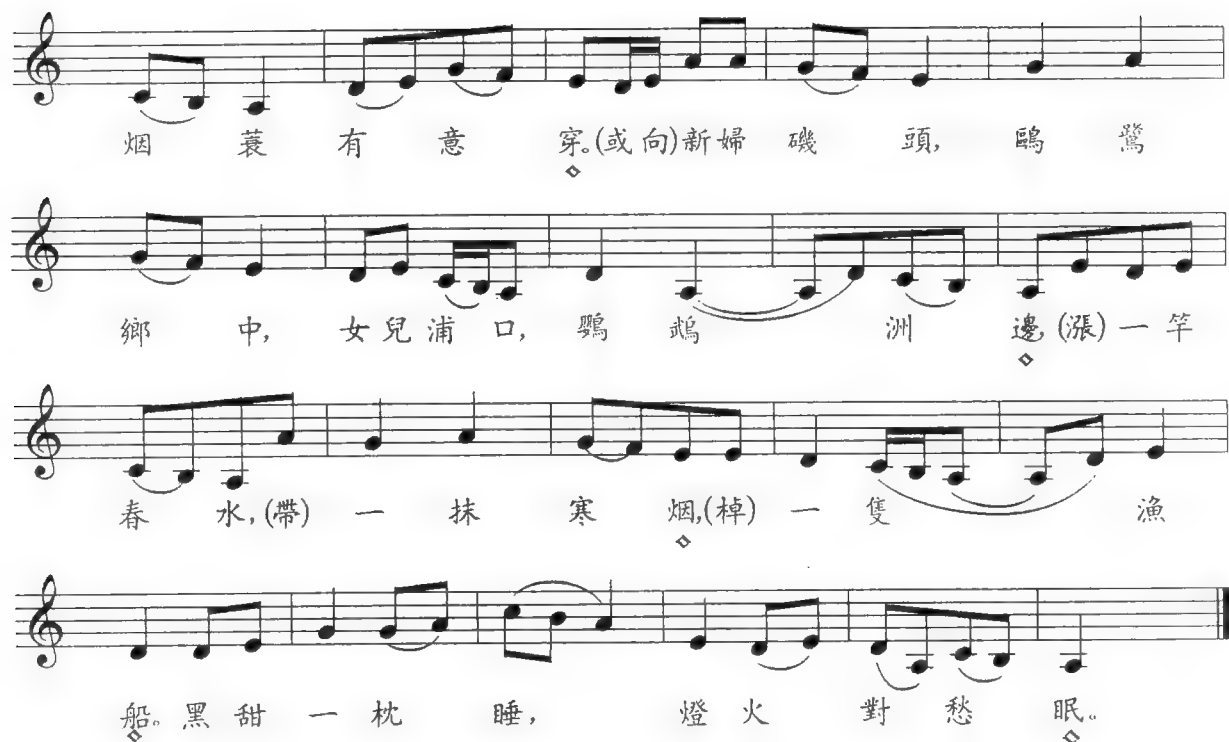
雨 泪 盈 盈。 鐵 笛 吹 起 故 鄉



此《轉調貨郎兒》，用本調首三句，中間用《醉太平》全闕，以本調末三句作結。考《雍熙樂府》所載《貨郎兒》，句段長短不一，末句皆以上四下三七字句收，今細察其體，皆用《貨郎兒》減句格起，其下或間《脫布衫》、《小梁州》全闕，以《醉太平》又一體作結，而不知《醉太平》又一體，末句乃上四下三七字句者。諸譜認為集調，紛紛不一，如《雍熙樂府·憶情間阻》之《貨郎兒》一闕，系九轉內第五轉同體。《曲譜大成》分為二闕，扭作集調。豈有南北合套中連用北調兩闕者？謬甚矣。再《金錢問卜》套，刊本不知，將《醉太平》又一體末二句列作煞尾，未見煞尾用二句者。《曲調大成》亦作集調，豈有用四五曲全闕，并為一闕者？諸如此類，不能煩舉，考之自明矣。

煞





此煞或名《覓鐘煞》。蓋古以黃鐘為正宮，故煞尾亦以黃鐘名也。元人各套，多則五闌，少則一闌，其體盡同。其下二煞、一煞較之此體，惟末二句少異，餘句皆同。

二 煞





一 煞

同前

鷄 蟲 得 失 何 須 計, 鵬 鷁 逍 遙

各 自 知。(看) 蟻 陣 蜂 衙, 龍 爭 虎 鬥,

燕 去 鴻 來, 兔 走 烏 飛。

(浮 生 似) 爭 穴 聚 蟻, (光 陰 似) 過 隙 白 駒,

(世 人 似) 舞 瓮 醯 鷄。(便 搏 得) 一 階

半 職, 何 足 算 不 堪 提。

煞尾

散板 同前

(俺那裏) 雲間太華烟霞細，鼎內

還丹日月遲，山上高眠夢寐稀。殿下

朝元劍佩齊，玉闕仙階我曾履，王母

蟠桃我曾吃。欲醉不醉酒數杯，上天

下天鶴一隻。有客相逢問浮世，無事

登臨嘆落暉。危坐談玄講道德，靜室

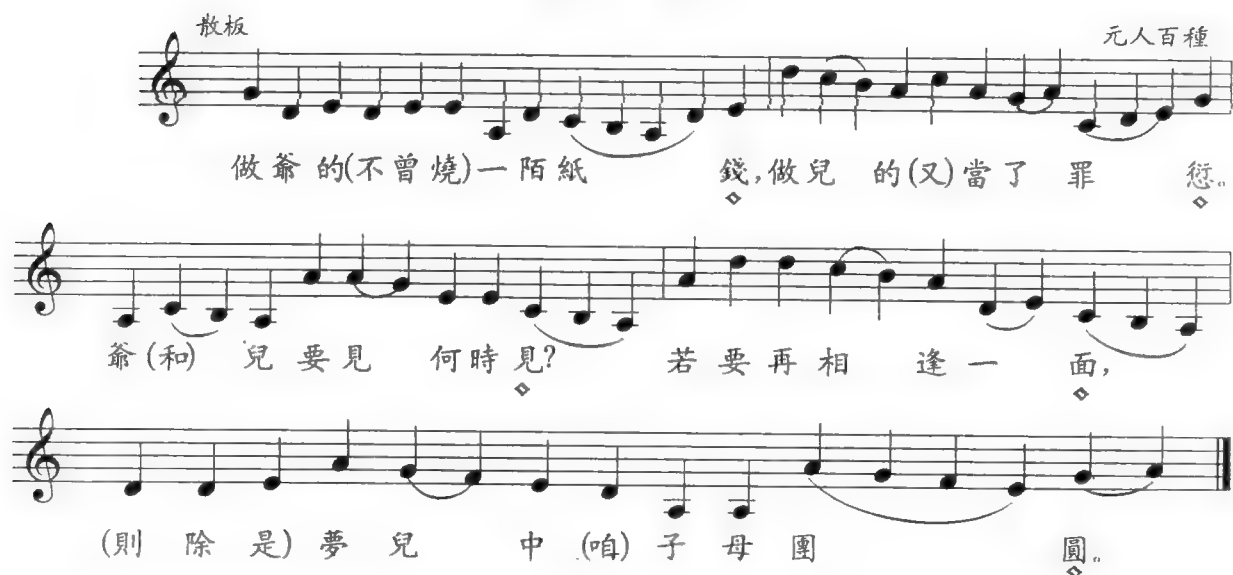
焚香誦秋水，滴露研朱點周易。散誕

逍遙不拘繫，超召離山到朝裏，央及



《煞尾》用《黃鐘尾》首二句起，中間或增七字句，或六字句，不拘，可以增損。以下八體，皆本宮尾也。諸宮調用此作煞者居多，詳見各官調可証。

收 尾



又一體

散板 散曲

披衣強 拈紙與筆， (奈)心緒煩多書萬一。

(欲向)芳卿 行訴些憔悴， 筆尖頭陶寫哀情，

紙面上敷陳怨氣。 待寫個平安字樣， 都是俺虛脾拍惜。

一封愁信息， (向)銀臺畔，讀不去也傷悲。

蠟炬行明知(人)情意， 也垂下數行紅淚。

煞尾

散板 散曲

團圓黃串 焚金鼎， 夜夜濃熏暖翠屏。

偏今宵是怎生？乍離別不慣經，



尾聲



又一體



又一體





又 一 體



又 一 體



新定九宮大成北詞宮譜卷之三十四

高宮套曲

端正好

散板 月令承應

羽觴飛，蒲香泛，青帘舫載酒江潭。

(暖洋洋)景風薰入人心坎，天地真無憾。

滾綉球

散板

浪噴花迅槳飛，水沉雷疊鼓。

(兀那)采蓮歌聲如吶喊，戲蛟珠吞吐誰探?



叨叨令





滾 綉 球





倘秀才

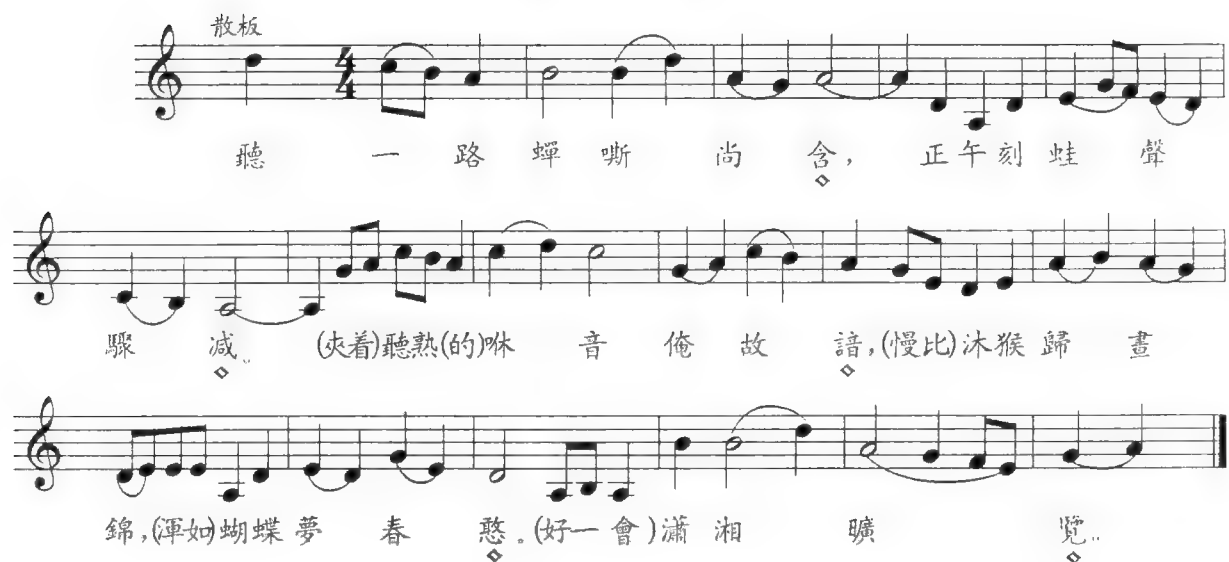


滾 綉 球





倘秀才



煞尾

散板



(笑)俺賣花(的)賣向蓬萊喊，可惜與蜜蜂(兒)取次銜。



(俺)世不曾把人賺，傾着心吐的膽。



(現挂起)冷毛髮，一片秦臺鑒。(俺有)一字(的)忠經只要敢。

端正好

散板 元人百種



(目從)幸西 川,還京兆, 甚的 是月 夜 花 朝..

(這)半 年(來)白髮 添多少? 怎打疊 愁 容 貌..

又一體

散板



(瘦)岩岩不 避 群臣笑, 玉叉 (兒)將畫 軸 高 挑

荔 枝花果 香檀卓, 目 覷了 傷 懷 抱..

滾綉球

散板

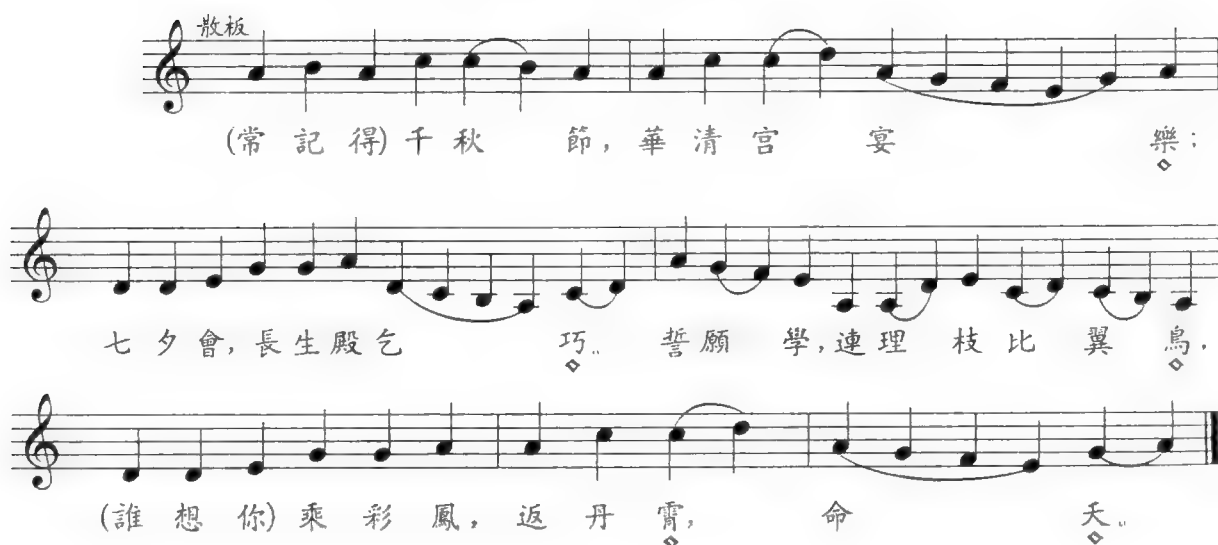


(險 些 把 我)氣 冲 倒, 身 漫 靠..

(把)太真 妃放聲高叫, 叫不 應雨 泪 豪 挑



倘秀才



靈壽杖





白鶴子



又一體

散板



(見) 芙 蓉 懷 媚 臉, (遇) 楊 柳

憶 纖 腰。(依舊的兩般兒) 點 綴 上 陽

宮, (他管一靈兒) 瀟 灑 長 安 道。

又一體



(常記得) 碧 梧 桐 陰 下 立, 紅 牙 筋 手 中

敲, (他) 笑 整 纓 金 衣。 舞 按 霓 裳 樂。

又一體



(到 如 今) 翠 盤 中 荒 草 滿, 芳 樹 下 暗 香



倘秀才

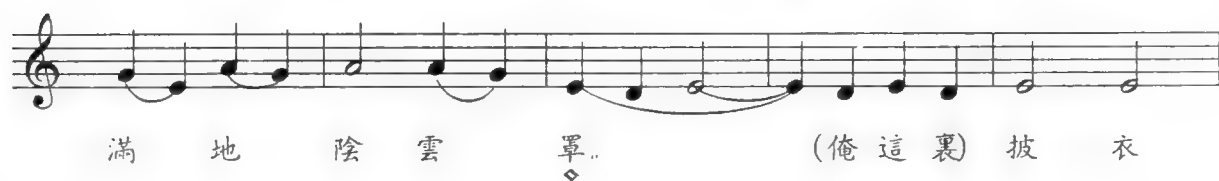


芙蓉花





伴 讀 書



笑 和 尚





倘秀才



雙鴛鴦





髻，斜 髻 翠 驚 翹。(渾一似) 出浴的 舊 風
(轉韵)



標，映 着 雲 屏 一半(兒) 嬌。好夢 將 成



還 驚 覺，半襟情 泪 濕 蛟 綃。

蠻 姑 兒



懊 惱， 窘 約， (驚我來的 又不是) 樓頭過



雁， 砌下寒 蛩，檐前 玉 馬，架上金 鷄，(是兀那)



窗(兒)外 梧桐(上) 雨 瀟 瀟。(一聲聲) 灑 殘 葉，(一點點)



滴 寒 梢，會把 愁 人 定 虐。

滾 綉 球

散板

(這 雨 呵， 又不是) 救 旱 苗， 潤 枯
草， 灑 開 花 萼， 誰 望 道 秋 雨 如 膏。 (向)
青 翠 條， 碧 玉 梢， 碎 聲 (兒) 剝 剝。 (增)
百 十 倍 歇 和 芭 蕉 (子 管 裏) 珠 連 玉 散
飄 千 顆， (平 白 地) 淺 瓮 翻 盆 下 一
宵， 惹 的 (人) 心 焦。

叨 叨 令

散板

(一 會 價 緊 呵， 似) 玉 盤 中， 萬 顆 珍 珠



倘秀才



滾 綉 球

散板

長 生 殿 那 一 宵，轉 回 廊 說 誓

約 (不 合) 對 梧 桐 并 肩 斜 靠，盡 言 詞

絮 絮 叨 叨。沉 香 亭 那 一 朝，按 霓 裳

舞 六 么，紅 牙 筋 擊 成 腔 調，亂

宮 商 關 關 吵 吵 (是 兀 那) 當 時

歡 會 裁 排 下，今 日 淒 涼

厮 轉 着，暗 地 量 度

二 煞

散板

(潤 濛濛 楊柳雨) 淒淒院宇侵 簾 幕；

(細絲絲梅子雨) 裝點江干滿樓閣。

(杏花雨) 紅濕闌干；(梨花雨) 玉容寂寞；

(荷花雨) 翠蓋翩翻；(豆花雨) 綠葉

蕭條。(都不似你) 驚魂破夢，助恨添

愁，徹夜連宵。(莫不是) 水仙

弄嬌，蘸楊柳灑風飄。

(此曲《元曲選》作《三煞》。)

一 煞

散板

(床 床 似) 噴 泉 瑞 獸 臨 雙
沼, (刷刷似) 食 葉 春 蠶 散 滿
箔。 亂 灑 瓊 階, 水 傳 宮 漏, 飛 上
雕 檐, 酒 滴 新 槽。(直 下 的) 更 殘 漏
斷, 枕 冷 衾 寒, 燭 滅 香 消。(可 知 道)
夏 天 不 覺, 把 高 鳳 麥 來 漂。

煞 尾

散板

(順) 西 風 低 把 紗 窗 哨,





(此曲《元曲選》作《黃鐘煞》。)

端正好

散板

元人百種



滾綉球

散板





(我到那裏)一隻手揪(住)繫腰,



一隻手揩(住)道服,把那厮輕輕擡舉,



滴溜撲攏下街衢。(我是個)敲牛宰馬任風子,



(帶累你)抱任攜男魯義姑,我言語無虛。

倘秀才



(你道是)苦勸着不依(你個)婦女,



(那先生)壞衣飯如殺父母自古無毒不丈夫。



(則那)親生子,怪啼哭,(你)與我覷去。

滾 綉 球

散板



(我)騙土 牆(騰的) 跳過 來,轉 茅 檐(厭的) 行 過 去,
 退身 在背 陰黑 處。(莫不是) 馬丹陽先有埋 伏,
 (我則見)悄悄 的有 人 言,(原來是)瀟瀟的 風 弄 竹。
 (晃的這)月華 明(閃)雲來 雲 去, 似人 行竹影 扶 疏。
 (原 來 這)害 丹 陽,刺 客 心 頭 怕,
 殺劣馬,賊 人膽 底 虛,(使不着)膽 大 心 粗。

倘 秀 才

散板



(遮 莫 你) 攝 伏 下 北 極 真 武,



窮河西



叨叨令

散板

(師 父 道) 神仙則 許 神 仙
 做, 凡夫(則) 尋你 凡 夫 去。爺娘枉說 爺 娘
 苦, (常言道)兒孫自有 兒 孫 福.. (任 屠 却)
 須 省 得 也 麼 哥, (却) 須 省 得 也 麼 哥..
 (告師父)指(與)我一道 長 生 路。

二 煞

散板

(從 今 後 栽 下 這) 五 株 綠 柳
 侵 門 戶, (種下這) 三 徑 黃 花



(此曲《元曲選》作《三煞》。)

一 煞



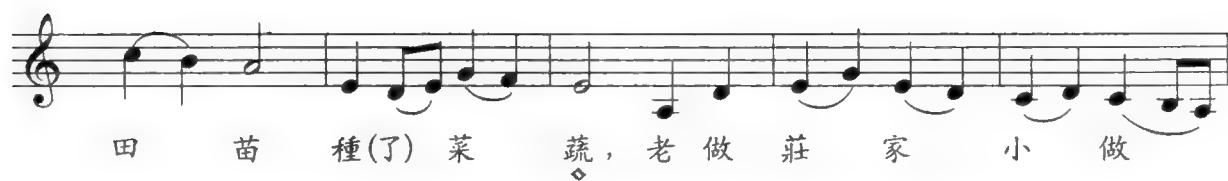


(此曲《元曲選》作《二煞》。)

煞 尾



滿 蹊 酒 滿 壺， 風 滿 簾 香 滿
 爐， 看 讀 圓 玄 道 德 書， 習 學 清 虛
 莊 列 術。 小 小 茅 庵 是 可 居， 春 夏
 秋 冬 總 不 殊， 春 景 園 林 賞 花
 木， 夏 日 山 間 避 炎 暑， 秋 天 籬 邊
 玩 松 菊， 冬 雪 檐 前 看 梅 竹， 皓 月
 清 風 爲 伴 侶， 酒 又 不 飲 色 又
 無， 財 又 不 貪 氣 不 出。 (我) 準 備 麻 繩
 拽 轆 轤， 提 挈 荆 筐 擔 糞 土， 鋤 了



端正好

散板

元人百種



嘆書生身無濟，(我這裏便)嘆書生(可兀的)身無濟。
那裏也蔭子封妻。(則俺那)一般(兒)求仕(的)諸相識。
(他每都)閃賺的(我)難回避。

滾綉球

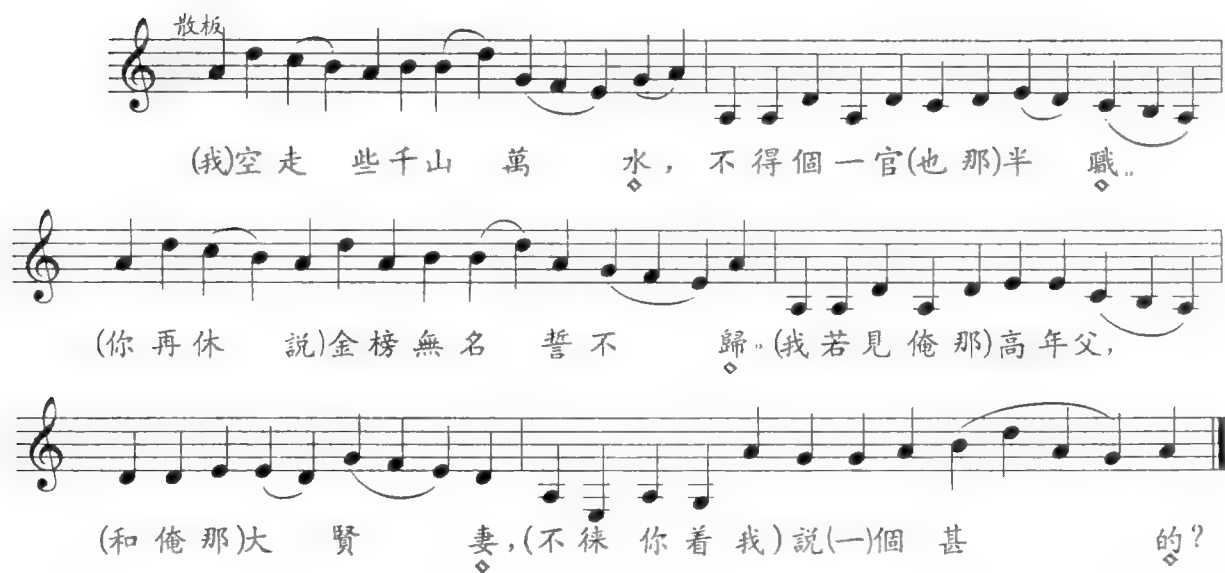
散板



(想着我)去家來望發迹，(定道是)上青雲可指日。
(又誰知)遇天行染了(這場兒)病疾，(險些兒)連性命(也)不得回歸。
(我蘇秦也)年紀呵(近)三十歲，文學呵(又)不是沒得的。
可怎生不能(圖個)榮貴，(却教我)滿頭價風雪淒淒。



倘秀才



伴讀書





笑和尚





滾 綉 球





朝天子





妻 (也) 不 下 機.. (哎 哟, 天 那!



我這裏便則落的那) 幾 點 兒 淒 惶 泪..

四 邊 靜



(我 想着那) 當 初 一 日, (你 再 休 說 道 是)



金 榜 無 名 誓 不 歸, (我 在 那 宏 農 縣 裏) 無 靠 無



依.. (枉) 受 盡 多 狼 狽.. (罷, 罷, 罷, 我) 男 子 漢



身 長 七 尺, (寧 死 也 做 一 個) 不 着 家 鄉 (的) 鬼..

煞 尾



(盼 的 是) 冬 殘 曉 日 三 陽 氣, (不 信 我) 撥 盡 寒 爐 一 夜 灰..



(我則今番)到朝內,脫白襖換紫衣.. 兩行公人左右隨,



一部笙歌出入圍。馬兒上,簪簪穩坐的..



當街裏,劬劬恁炒威。親爺親娘(我)也不認得..



(那 其間我直着你)手拍(着)胸脯恁時 (節) 悔..

端正好



滾綉球





倘秀才



叫 聲



上小樓



石榴花

散板

(當日個) 天台流水泛胭脂, (誰引逗的) 劉晨阮肇至於斯? 你可也要推辭, (那) 并頭蓮(就是你) 過犯公私。(想當日) 陶潛為你(可便) 辭榮仕, (在) 東籬下滿飲金卮。(你道你) 梅花孤潔全終始, (我只問那) 孟浩然, 騎的瘦驢兒。

鬥鶴鶉

散板

(你) 逼得他大雪(裏) 尋梅, 險將他



滿庭芳





紅 綉 鞋



快活三

散板

(你今日) 雪消也下流澌，花
落也顯枯枝。猛想起，賈島破風
詩。(和那)掃雪的陶學士。

鮑老兒

散板

風光好，題成絕妙詞，
(都則爲)月殿(裏)霓裳事。
(端的這)雪月風花四件兒，(是)那個(偏)
無瑕疵。(我可也)從頭識破，都將付與，冷笑孜



煞尾



前《石榴花》，本中呂調曲，較彼正體第三四句不同。《鬥鶴鵲》，逐句皆添三實字，是為增字體，亦與正體少異。

端正好

散板 元人百種

(又不是)卓文君撫琴悲,(又不是)秦弄玉吹簫恨。

(爲甚些)家務事晚夜傷神,

(則爲俺)不崢嶸,女婿相招進。

(可着我)怎打疊悶愁悶。

滾綉球

散板

(人都道)孟德耀有議論,梁秀才甚氣憤,

(這其間又不是)女孩兒暗傳芳訊。

(父親呵,你瞞人)怎瞞過空裏靈神。



笑和尚





醉 春 風



石榴花

(往 常 時) 畫 堂 嬌 慣 數 年
春, 錦 綉 四 時 新。 凌 波 羅 襪
不 生 塵。(暗 想 着) 當 初 二 人,
調 弄 精 神。(他 指 望) 官 員 財 主
咱 須 順。(豈 知 我) 甘 心 的 只 嫁 寒
門。(你 是 我) 親 男 (兒) 豈 怨 身 貧 困,
(我 怎 肯) 將 顏 色 嫁 他 人。

鬥 鵪 鶉

散板

(重 整 頓) 布 襖 荆 釵, (收 拾 起)

嬌 紅 膩 粉。 (你 道 是) 往 日

堪 憐, (到) 今 日 更 親。 (可 不 道) 一 夜

夫 妻 百 夜 恩, 我 見 你 (便) 忒 認 真。 (須 是 在)

夫 婦 (行) 殷 勤, (也 要 去) 爺 娘 (行) 孝 順。

上 小 樓

散板

(又 不 是) 挑 牙 料 唇, (只 待 要) 尋 爭 覓

釁。 (我 有 甚 的) 敗 壞 風 俗, 羞 辱 爺 娘, 玷 累 家 門? (你 將 這)



又 一 體



十 二 月





堯民歌



耍孩兒

散板

(你 看) 舉 頭 日 遠 長 安 近，

(則 把 這) 讀 過 的 經 書 自 溫。 當 今

天 子 重 賢 臣， 大 開 (着) 海 (也) 似 (的)

賢 門， (早 遂 了) 從 龍 從 虎 風 雲 氣，

(穩 受 些) 滋 草 滋 花 雨 露 恩， (這 是 咱)

逢 時 運。 (父 親 呵 休 錯 認 做) 蛙 鳴

井 底， (果 然 是) 鶴 立 鵝 群。

煞尾

散板

(你 看 他 是) 蓬 蒿 草 底 塵，

(我 觀 他 是) 麒 麟 閣 上 人。

(須 有 日) 御 簾 前， 高 捧 三 台 印，

都 省 裏， 安 身 正 一 品。

端正好

散板 元人百種

(則 爲 他) 誤 軍 期, 遭 殘 害,

依 國 法 斷 的 明 白..

(尋 思 來 這) 期 親 尊 長 多 妨 礙,

(俺 今 日) 謝 罪 (也) 在 宅 門 外。

滾綉球

散板

疾 去 波, 到 第 宅.. (休道是) 鎮 南 邊 統 軍 元 帥,

(則 說 是) 親 眷 家 (將) 羊 酒 安 排, 休 道 避, 莫 見 責..

省 可 裏 (便) 大 驚 小 怪, 將 宅 門 疾 快 忙 開..



伴讀書



笑和尚

散板

(他問我今日個一家兒爲甚
來?(昨日個)打我的(可是)該(也那)不該?(把臉皮)
都撇在青霄外,(從今後拚着個)
貪杯(的)老不才,(謝了個)賢慧(的)女裙
釵。(休,休,休,休想他便)降階的忙迎待。

川撥棹

散板

休得要鬧咳,咳,鬧咳咳
使性窄。(我須是)奉着官差,法令應該。



七弟兄



梅花酒





收 江 南



煞尾

散板

(將那) 暖 痛 (的) 酒 快 篩, (將那) 配 酒 (的) 羔 快 宰。

(盡 叔 父) 再 放 (出) 往 日 沉 酣 態,

(只 留 得 你) 潦 倒 餘 生 (便 是) 大 古 (裏) 采。

The musical score is written on three staves. The first staff begins with the tempo marking '散板' (Ad libitum). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with some characters enclosed in parentheses. There are diamond-shaped ornaments (diamonds) under the characters '篩', '宰', '態', and '采'. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line.

端正好

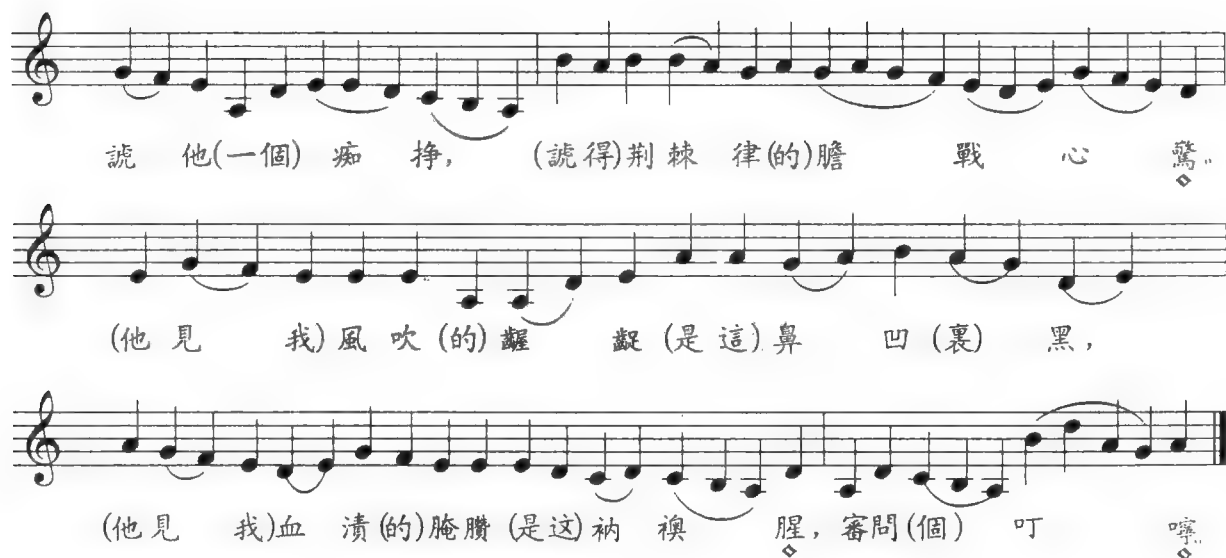
散板 元人百種

(遮莫待) 渡關河，登途徑，
 (把哥哥) 直送上泰岳山城，
 (將我這) 夾鋼斧，(綽) 清泉(觸) 白石(搗搗的) 新磨淨，
 (放心也) 我和那) 合死的) 官軍併。

滾綉球

散板

(我這裏) 見客人，(將) 禮數迎，
 把我這兩(隻)手插定。(哥也他見我這) 威凜凜的) 身似碑亭，
 (他) 可慣聽，(我這) 莽壯聲，

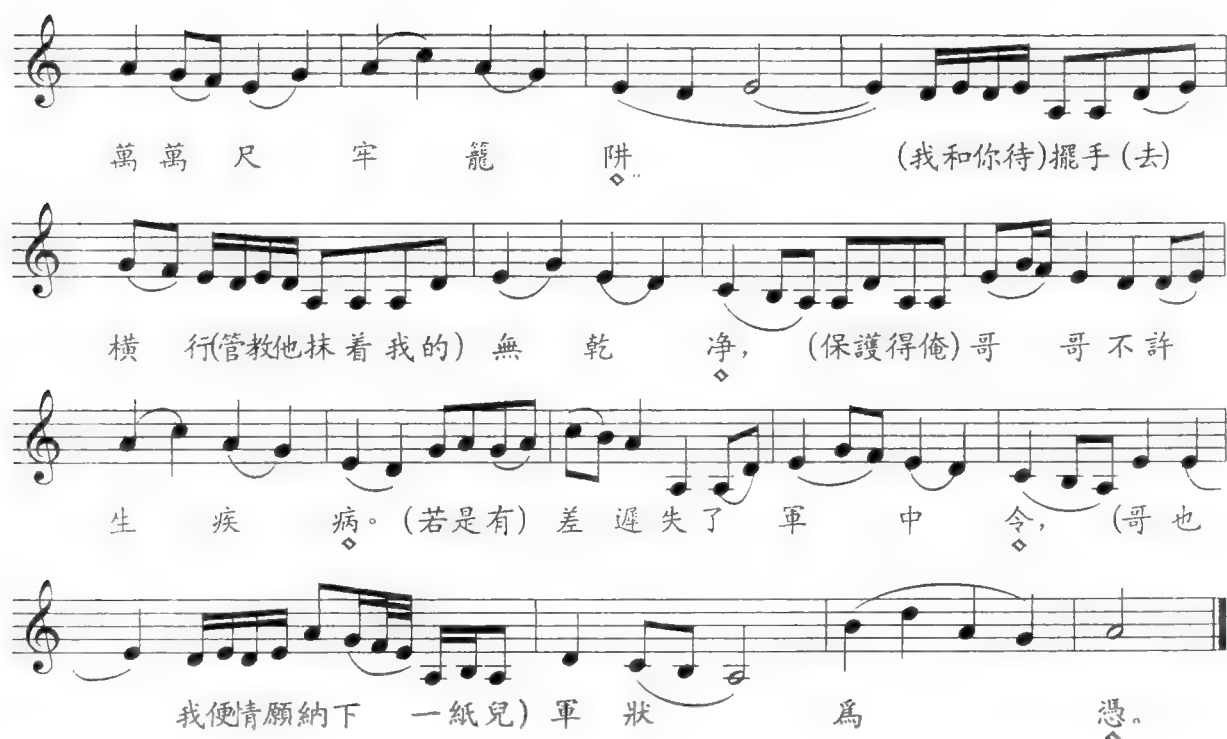


倘秀才



伴讀書



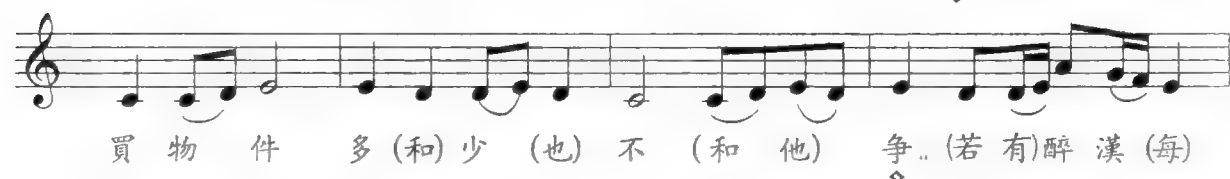
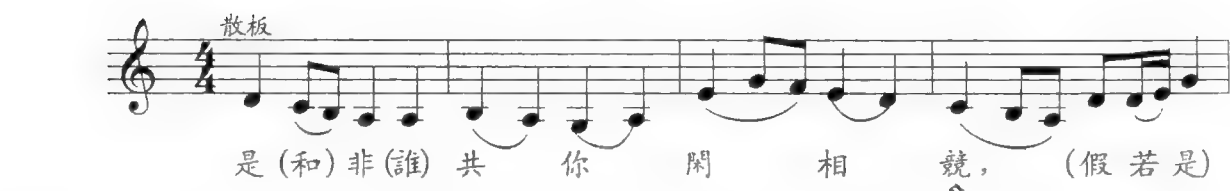


笑和尚





耍孩兒



三 煞

散板

(有那等) 打 擂 臺 使 會 能, 擺

山 棚 博 個 贏.. 占 場(兒) 沒(一) 個(敢)

和 他 爭,(施逞拳打的) 南 山 猛 虎 難 藏

隱, (脚踢的) 北 海 蛟 龍 怎 住

停。(我也只) 緊 閉 口 (不放) 些 兒 硬..

(我只做) 沒 些 本 領, 再 不 應 承..

二 煞

散板

(我 將) 烟 氈 帽 遮(了)眼 睛, 粗



一 煞





哨 遍





煞尾





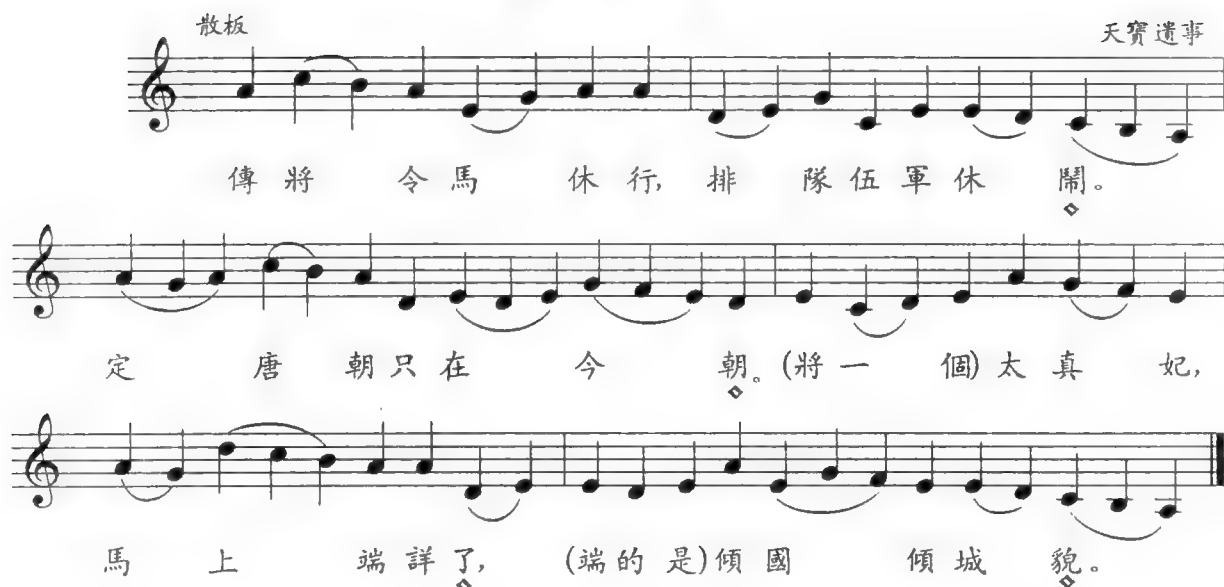
(主 張 的 我) 神 州 廟 裏 身 周 正,



(我 可 敢) 扳 倒(那) 嵯 峨(這 一 座) 泰 山 頂。

端正好

散板 天寶遺事



傳將令馬休行，排隊伍軍休鬧。
 定唐朝只在今朝。(將一個)太真妃，
 馬上端詳了，(端的是)傾國傾城貌。

滾綉球

散板



鳳頭鞋 (將寶鐙挑，龍袍袖 (把)玉鞭裊。
 玉纖手 (則將這紫)絲繩緊搭。(那馬兒)行的疾魄散魂消。
 (俺這裏)軍行似出連雲棧，(使不的你)倏落君王上馬嬌，
 一簇(兒)妖嬈。

倘秀才

散板



滾 綉 球

散板





倘秀才



靈壽杖

散板



(太真妃) 養着 一 個 家 生 俏, (則在那)

翠 盤 中 惹 起 兵 刀, (見如今) 臣 負

君 心, (怎肯教) 鴛 奪 鳳 巢?

(微臣可便) 上 不 的 凌 烟 閣, (娘娘也) 立 不 的

楊 妃 廟。 (臣今日) 不 盡 孝 能 盡 忠,

(你可甚) 養 小 來 防 備 老?

貨郎兒



也不索 君 王 (行) 請 詔, 也不索 娘 娘 (行)



脫布衫



醉太平



嬌, (把娘 娘) 軟 兀 刺 誑 倒。 (見) 娘 娘
 聖 主 (行) 忙 哀 告, (見陛下) 摩 拳 擦 掌
 心 焦 躁。 (見) 踏 霧 騰 雲 馬 (兒越) 咆
 哮。 (可惜將一個) 嬌 滴 滴, 楊 妃 馬 踐 了。

(此套《北詞廣正譜》與《曲譜大成》俱注為岳伯川《楊貴妃》雜劇。)

端正好

散板 古城記

憑智力(將)俊材收,假仁義(把)民心結。

各施逞英武豪傑,(亂)紛紛據地圖功業,

(恰便似)鬧攘攘蠅爭血。

滾綉球

散板

(智的他)見得別,(愚的他)不敢惹。

(若去呵,稱了我)一生心百年名節。

(欲留下)一封書(與)曹操辭別,(我這里)取雲箋(做)書簡疊,

染霜毫(將)真字寫一星星(把)志誠實說,



倘秀才



九轉貨郎兒





二 轉



三 轉

散板

(我 子 見) 青 蔭 蔭 柳 垂 兩 岸，
 下 征 鞍 遲 遲 意 懶。(看了他) 數 十 間， 茅 屋
 枕 河 灣。小 車(兒) 才 歇 住， (將)玉 勒
 快 疾 拴。向店房中， 收 拾 一 間， 鬆 寬 馬 鞍，
 何 曾 得 閑？玉 鞭 自 揀。(請)阿 嫂 侄 兒(將)美 饌 餐。

四 轉

散板

(打 這 廝) 舌 刺 刺 狂 言 作 戲，
 口 叭 叭 全 無 道 理。 握(雙) 拳 待 打(這)潑 東



五 轉





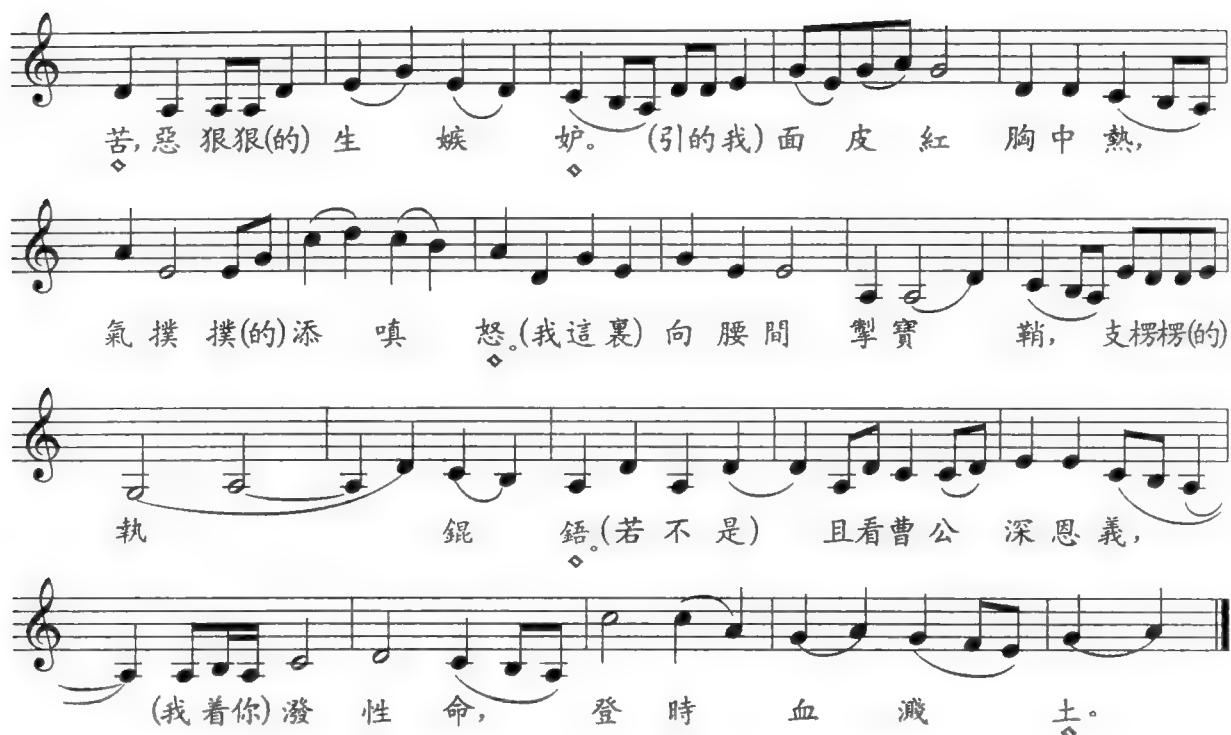
六 轉



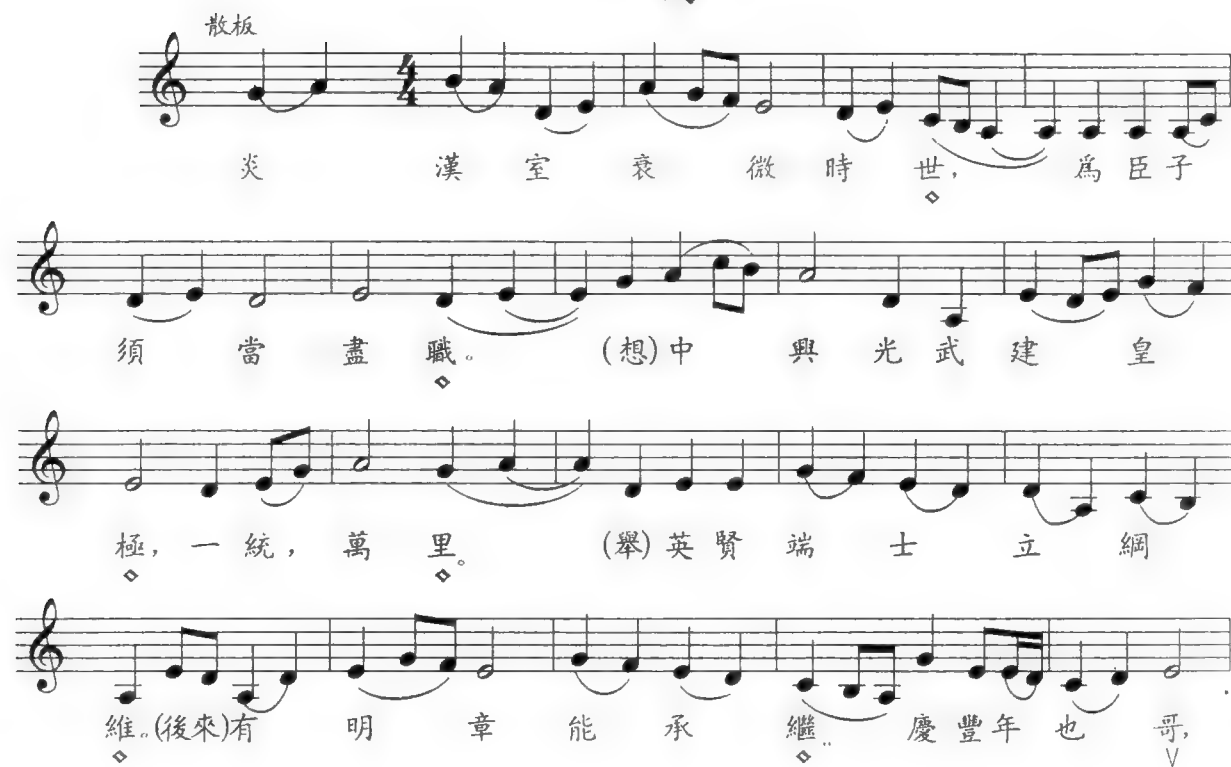


七 轉





八 轉






九 轉





(俺)劉玄德 雖然 衰 懦, 終 則 是 漢 家 枝 葉。
 (一 星 星) 鈞 前 細 說, (一 句 句) 你 索 知
 耶。(現 如 今) 魚 龍 入 海 混 蒙 傑, 誰 肯 立 芳 名
 建 節?(學 宣 尼) 尊 王 賤 霸 成 功 業;(學 齊 桓)
 諸 侯 九 合 歃 盟 血;(學 伊 周) 忠 誠 輔 相 永 無
 別。(說 來 的) 幾 般 兒 隨 公 擇, (休 把 做)
 不 經 意(的) 常 談, 不 記 者。

煞 尾



散板
 愁 隨 烟 柳 千 絲 結, 悶 擁 雲 林 萬 仞 疊。



此套內《九轉貨郎兒》較《貨郎擔》體大同小異，惟第六轉、第七轉起處相同，中間句法絕異，乃又一體也。未知孰為先後，考後之所效諸套，未見用此體。

端正好

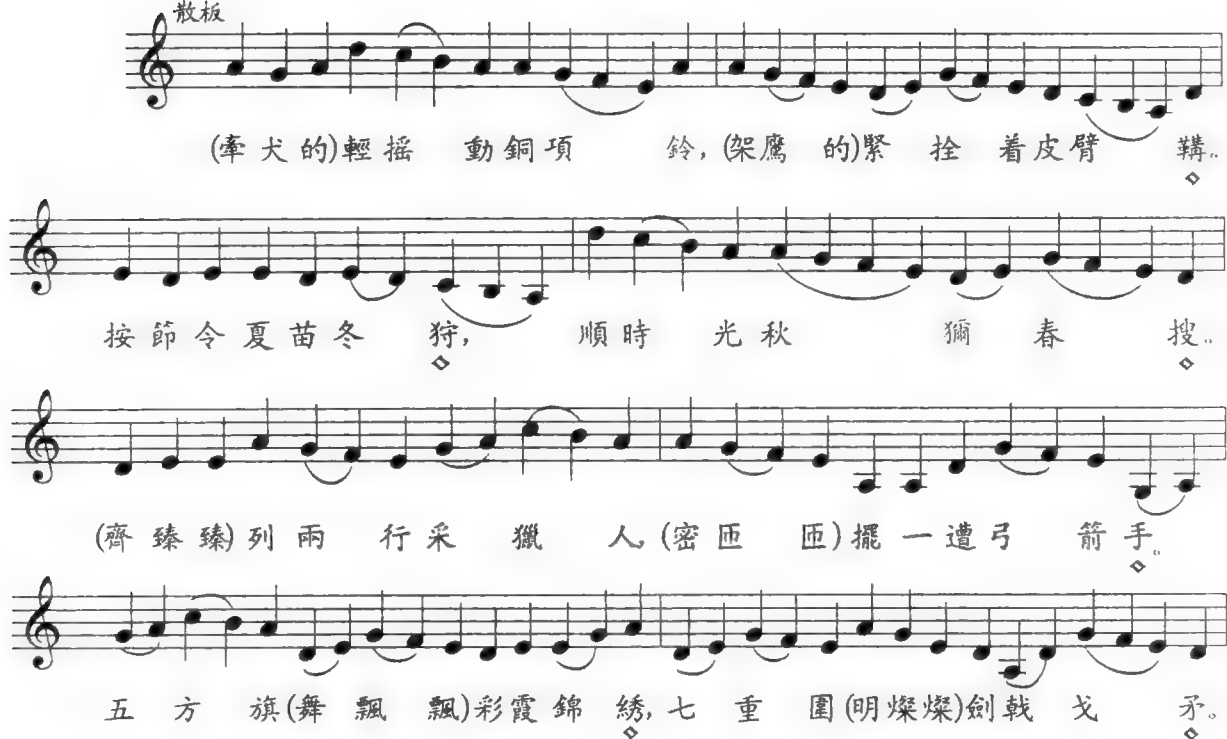
散板

雍熙樂府



滾綉球

散板





倘秀才



塞鴻秋





霜 壓 梧 桐 瘦； 碧 粼粼， 水 漾



玻 璃 皺； 簫 潺潺， 澗 瀉 瑤 琴



奏。 丹 桂 異 香 飄， 紅 葉 胭 脂 透。（驚 聽 的）



韻 泠 泠， 山 峪 鳴 岩 溜。

快 活 三



（山 林 中） 并 無 一 個 采 樵



叟，（水 面 上） 豈 有 一 個 釣 魚 舟？（衆 獵 人） 張 羅



撲 網 繞 周 遭， 一 個 個 難 逃 漏。

鮑老兒



弓弩開時狐兔憂，箭下如何
救？鑼鼓鳴時虎豹愁，（叉槍下
應難受。（盡擒住）黃羊黑熊，山獐野獸，麋鹿猿
猴。（我只見）犬拿狡兔，鷹搏飛鳥，鵲擊寒鴉。

耍孩兒



散板
（那匹馬）蕩塵埃，滾滾開馳
驟，正來到，垣河橋左右。（那）
將軍忽的猛擡頭，見蒼雕天氣

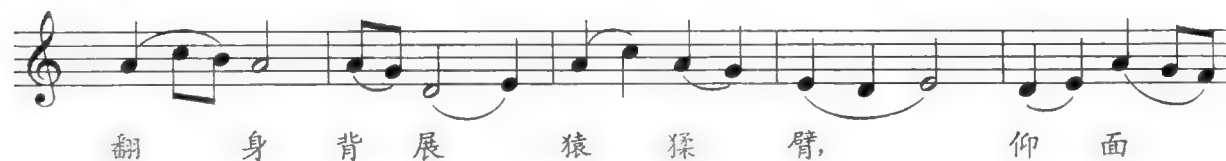


四 煞





三 煞



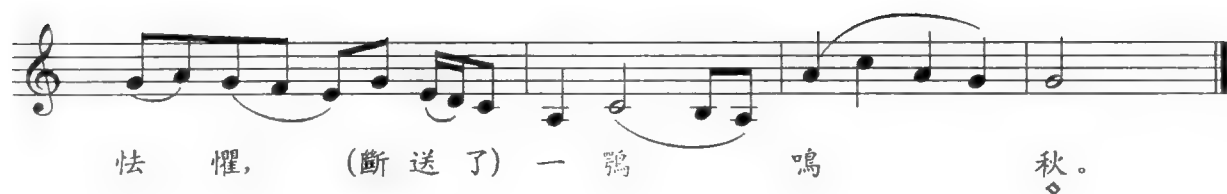
二 煞





一 煞





尾聲



月照庭

散板 雍熙樂府

萬木爭榮，各逞嬌紅嫩
 紫。呈濃淡，鬥妍媸。爲誰開？爲誰
 落？何苦孜孜？吾來問，汝有私？

又一體

雲幕高張，捧出天然艷質。顏如玉，
 體凝脂。綠羅裳，紅錦帔，
 貌勝西施。蒙君問，盡妾詞。

醉高歌

散板

發 生 各 自 隨 時， 艷 冶

非 人 所 使。 鉛 華 滿 樹

添 妝 次， 遠 勝 梨 園 弟 子。

喜春來

清 香 引 客 眠 花 市， 艷 色

迷 人 殢 酒 卮。 東 風 舞 困 瘦 腰

肢， 猶 未 止， 零 落 暮 春 時。

六么遍



聽 花 言，巧 才 思。直 待 伴

落 絮 游 絲，披 離 滿 徑 點 胭 脂。乾 忙 煞

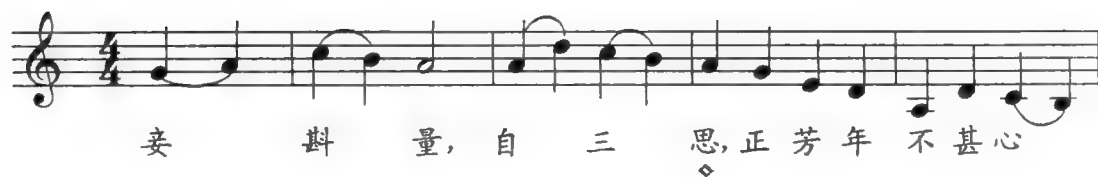
燕 子 驚 兒，方 芭 折 盡 誰 挂

齒？道 好 花 不 看 開 時？（早）尋 人 做 主

遮 護 你，索 強 如 花 貌

參 差。憑 誰 賦 斷 腸 詩？

又一體



妾 斟 量，自 三 思，正 芳 年 不 甚 心



啄木兒煞



端正好

散板 御溝紅葉



(我恰才)秋 香亭(上)正 歡濃,(望着 那)上林苑 逃席走。
 趁西風獨 步 閑游。一年世事 如翻手, 撚指間重陽又。

滾綉球

散板



(淅 零 零)暮雨 秋,(冷 清 清)禁苑 幽..
 (悶 懨 懨)去年時 候,(不覺的)透羅衣風力 颼颼,
 (風 吹 散)面上酒。(戲 折 的)砌 邊 菊,
 (我 則 將)嫩香重 嗅。果然道佳節 難 酬?
 今朝綠蟻 人先醉, 明日黃花蝶 也 愁。信步 閑游。

倘秀才



叨叨令





去 來 也 麼 哥。(照的我這)影兒孤,越顯(的)身 (子)兒 瘦。

白 鶴 子



(我 從 那) 去 年 (前) 親 發 送, 今 歲 (也)



尚 停 留。(送過那) 玳 瑁 石 壓 欄



前, (到閃在這) 金 漆 木 排 柵 後。

又 一 體



經 年 離(了) 池 沼, (我則道) 紅 葉 爛(在) 汀



洲。 顏 色(兒) 儼 然 新, 墨 迹(兒) 無 些 舊。

紅 綉 鞋

緊 跳 定 玻 璃 鴛 鴦, (天 生 下) 駝 腰 柳
不 纜 龍 舟。 (恰 便 似) 玉 女 觀 泉 弄 溫
柔, 將 身 子 (兒) 斜 擔 定, 踮 着 脚 (把) 柳 條 兒
揪。(一 隻 手) 搨 着 這 (顫 巍巍) 新 嫩 竹。

快 活 三

散板
(莫 不 是) 有 情 (人) 題 詩 (在) 上 溜
頭, 怎 肯 道 我 干 休。 假 若 倏 倖
苦 追 求, (我 與 你) 親 把 河 神 咒。

鮑老兒

展玉腕，厮瑯瑯(向)水面(上)兜(更怕甚)

濺濕泥金(衫)袖，翠竹梢頭

少(個)釣鉤(趁着這)水勢向東流，衝開

錦鱗，驚飛綠鴨，蕩散白鷗(見)題紅

泛泛，隨風颭颭，順水悠悠。

古鮑老

散板

(我這裏)探身岸口，(將)紅颼颼

葉兒綽在手(對着這)向陽(的)日頭，



柳青娘



道 和

散板

(恰) 向 今 秋, (恰) 向 今 秋, #

今 秋 園 苑 却 閑 游, 恰 相 投, 着

俺 着 俺 自 偏 憊, 恁 每 恁 每 空 遙 受,

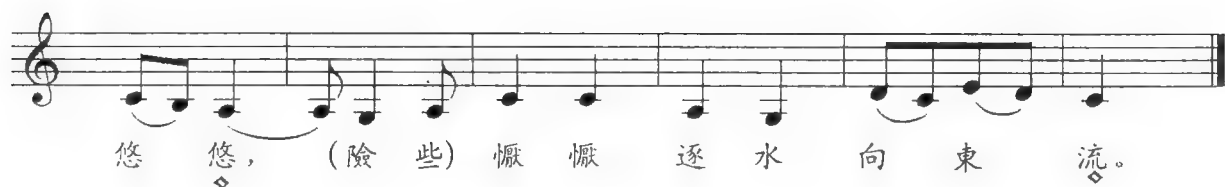
同 觀 池 上 景 清 幽, 細 凝 眸,

自 索 受, (使咱家) 空 迤 逗, 那 些 那 些 合 成

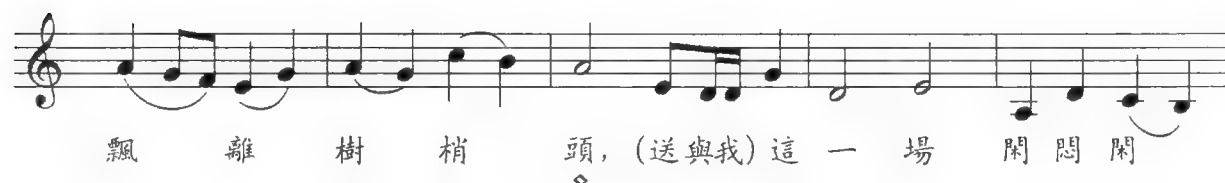
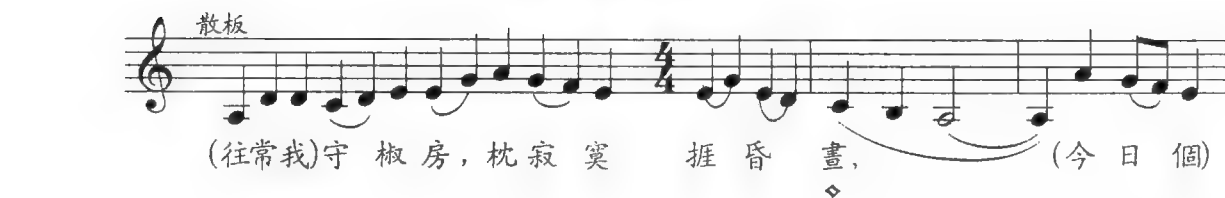
就, 那 些 那 些 合 承 受, 天 生 落 在 咱 家

穀, 若 還 見 的 遲 些 後, 若 不

咱 收, 風 力 颼 颼, 趁 着 龍 溝, 蕩 蕩



耍 孩 兒



三 煞

題詩人長共短，有情人好共醜，
 不明不暗因他瘦。心(兒)中作念
 何曾見，夢(兒)裏相逢不厮
 揪，(這)姻緣空遙受。(則俺那)青鸞
 無信，紅葉難酬。

二 煞

弄詩章相戲逐，不良才歹事頭。去年間，
 寫兩句詩迤逗。暗歡喜，空把(他)心中



一煞



煞尾

散板

穩坐定白象 床，滿斟着碧玉 甌，

擁 鮫綃，(將紅葉(兒懷中樓.. (你與我)遞一盞，新婚慶喜(的) 酒..

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a '散板' (Ad libitum) tempo marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few longer notes. The second staff also begins with a treble clef and continues the melodic line. The lyrics are written in Chinese characters below the notes, with some characters enclosed in parentheses to indicate phrasing or emphasis. There are small diamond-shaped ornaments (diamonds) placed below certain notes in the lyrics.

端正好

散板 雍熙樂府

(才離了)水晶 宮鮫綃帳，(光射的)水晶宮(冷 透了)鮫綃帳。
 夜 深 沉，睡 不 穩 龍 床，
 離 金門，私出 天街 上， 正瑞雪 空 中 降。

滾 綉 球

散板

紛紛似蝶 翅 飛，漫漫如柳絮 狂。
 剪 冰 花旋風(兒)飄 揚， 踐 瓊 瑤脚 步(兒)匆 忙。
 (俺將那白 襴衫 兩 袖 遮，(把烏紗兒 小 帽 搪。
 猛 回 頭(將)鳳樓凝 望， (全不見)碧 琉 璃瓦 鶯 鶯 鶯。

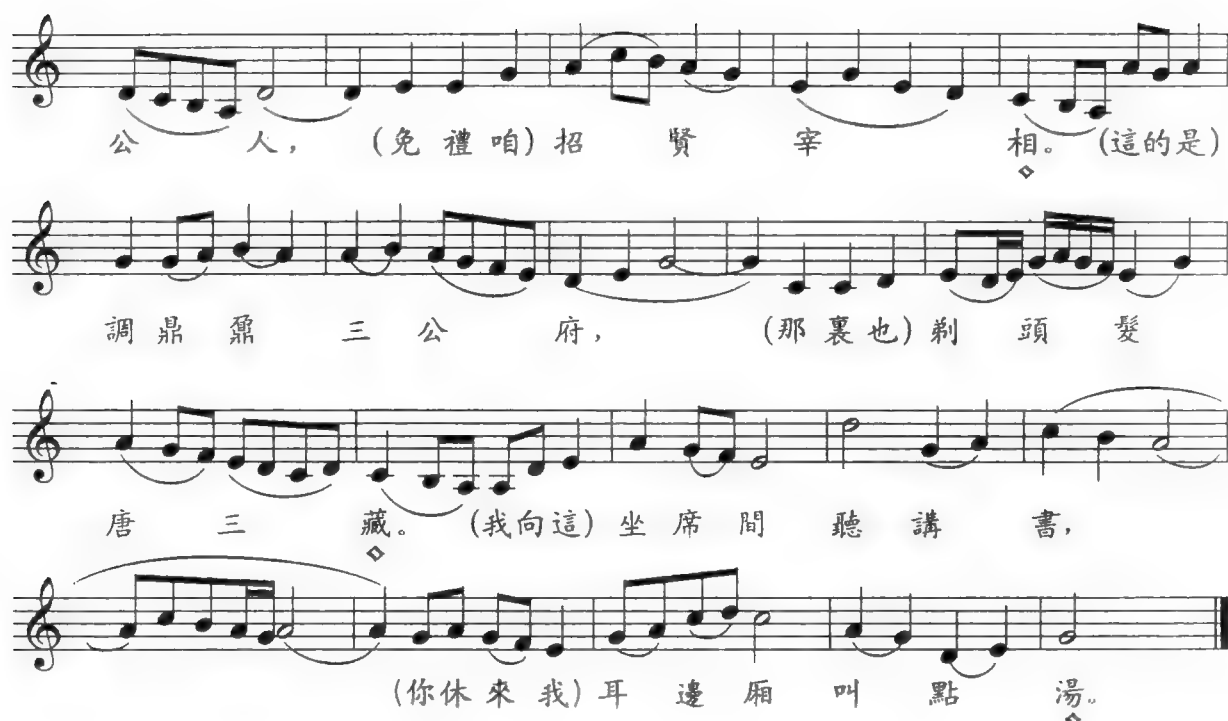


倘秀才



靈壽杖





倘 秀 才



滾 綉 球

散板



(既然在)四海內爲 一 人,(須索要)整 三 綱 講 五 常。

(朕)幼 年 間(曾)演 習(些)槍 棒,(恨)未 曾 到 孔 聖 門 牆。

尚 書 是 幾 篇, 毛 詩 共 幾 章?

講 禮 記 始 知 謙 讓, 論 春 秋 可 鑒 興 亡。

(朕 待 學)禹 湯 文 武 宗 堯 舜,

(卿 可 及)房 杜 蕭 曹 立 漢 唐,(只 願 恁)變 理 陰 陽。

倘 秀 才

散



(卿 道 是)用 論 語,治 朝 綱 有 方,(却 原 來)半 部 兒 山 河 在 上。

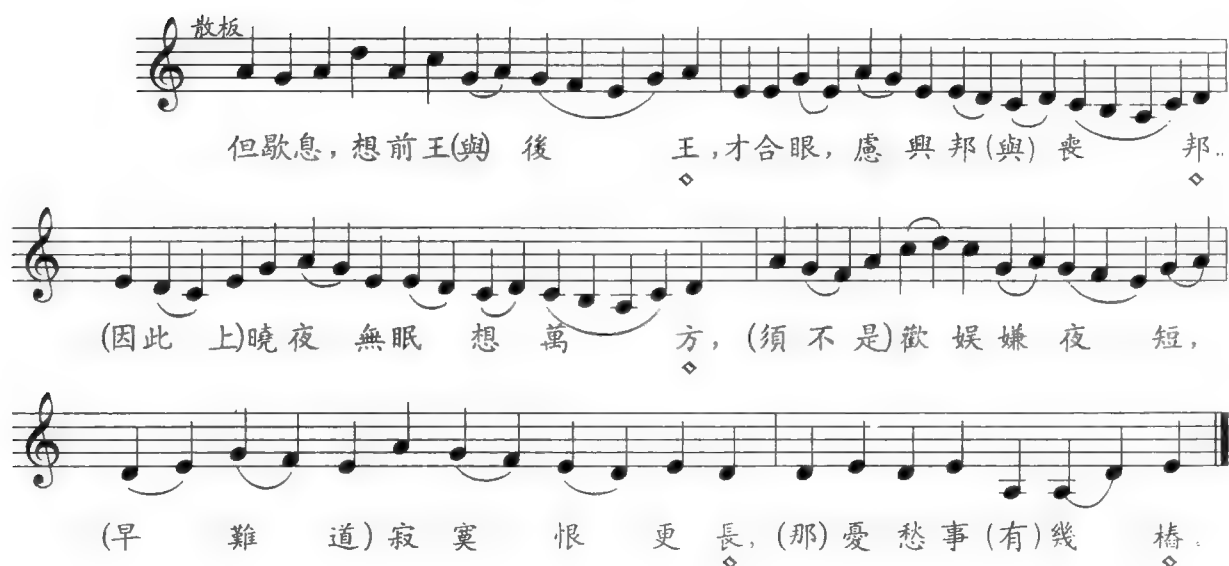


滾 綉 球



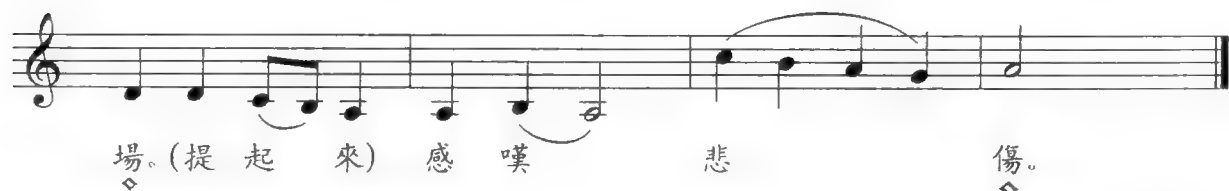


倘秀才



滾 綉 球





倘秀才

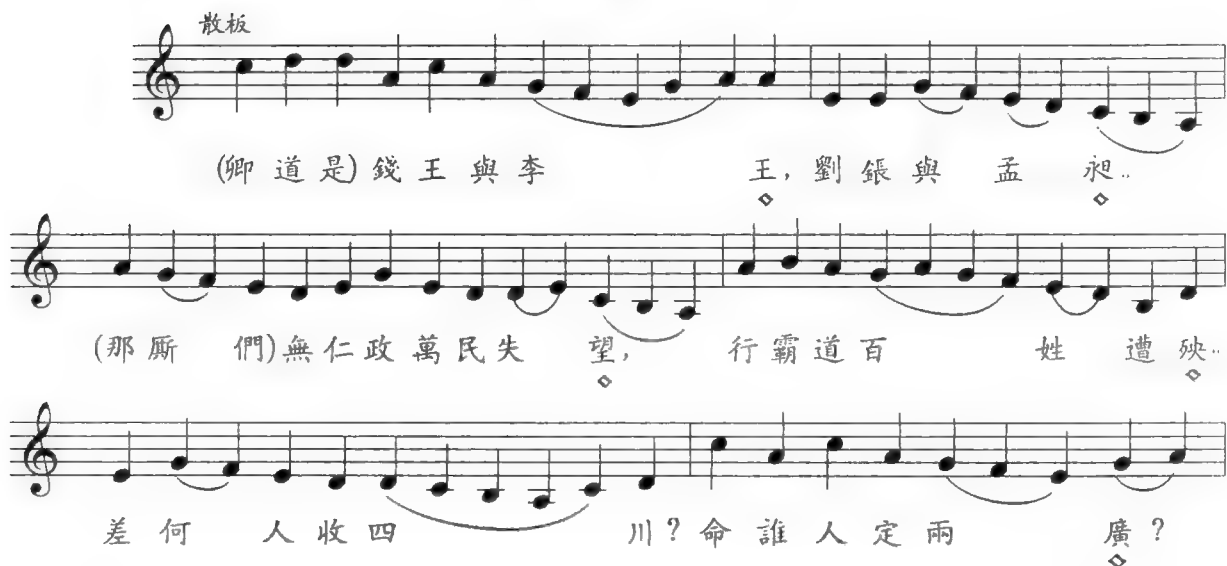
散板



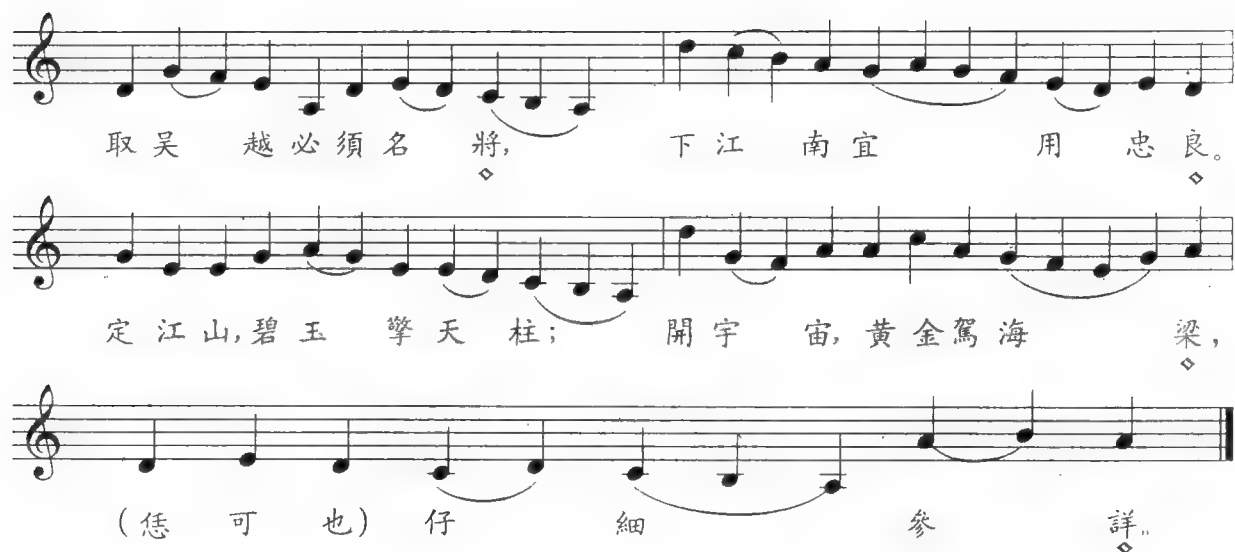
(憂 的 是)百 姓 們(寡人在玉榻上)心 勞 意 攘，
 却 教 人 眠 思 夢 想。 想着(那太原府)劉崇據北 方，
 (寡 人 待)暫 離 丹 鳳 閣， 親 擁(着)碧 油 幢。
 (先 取 那)河 東 上 黨。

滾 綉 球

散板



(卿 道 是)錢 王 與 李 王，劉 銀 與 孟 昶。
 (那 廝 們)無 仁 政 萬 民 失 望， 行 霸 道 百 姓 遭 殃。
 差 何 人 收 四 川？ 命 誰 人 定 兩 廣？



脫布衫



醉太平



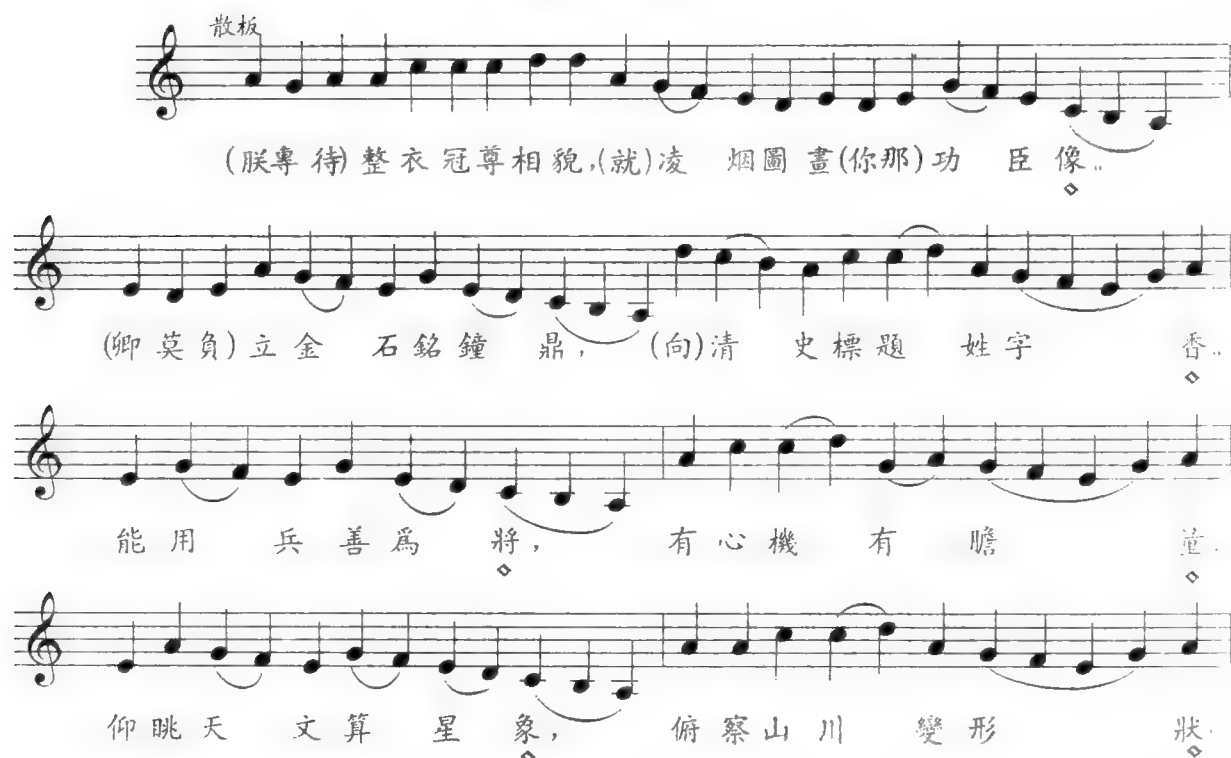


一煞





煞 尾



決戰先將九地量，畫戰須將旗幟張，

夜戰須將大鼓揚。步戰屯雲護軍帳，

水戰隨風使帆槳。奇正相生兵最強，

仁智兼行勇怎當？專聽將軍定這廂，

坐擬元戎取那廂。飛奏邊庭進表章，

齊賀升平回帝鄉。(比及你)列土分茅拜卿相，

(先將恁)各部(下)軍卒重重(的)賞。

此套《雍熙樂府》、《盛世新聲》皆載，其間章句之不同，字眼之互異，初無定準。今按諸譜，擇其文義切當，以及時行句段，詳加厘正。

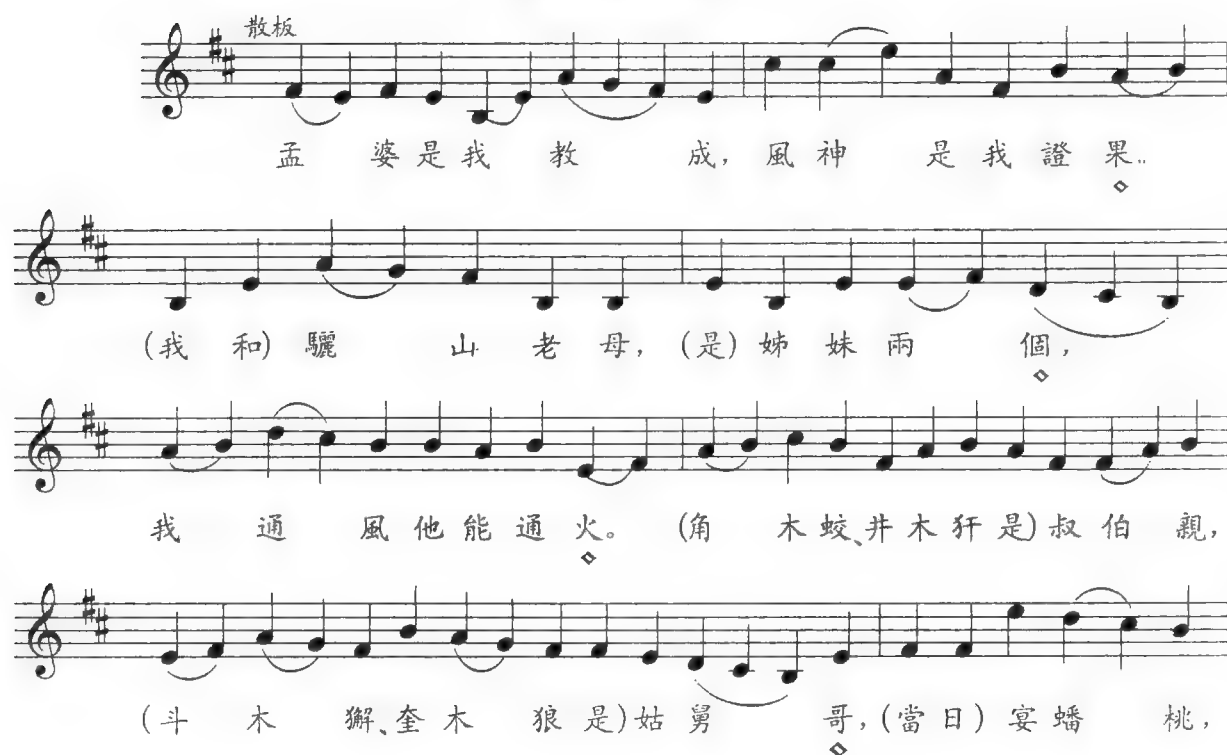
(此套《納書楹》諸譜自《脫布衫》以下低四個譜字，并轉唱六字調，即F調。)

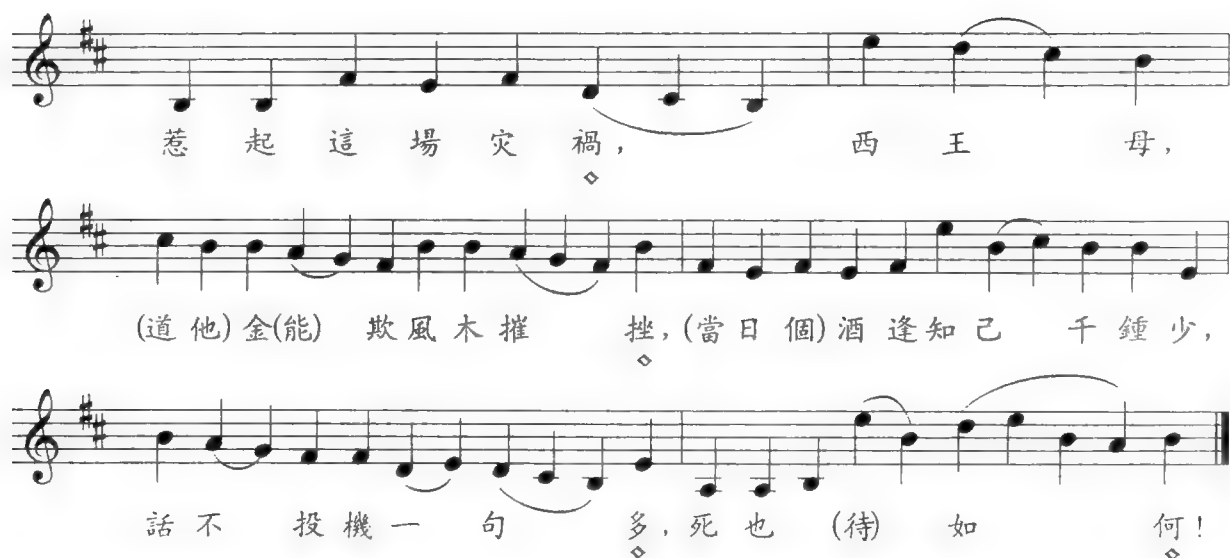
端正好

西天取經



滾綉球





倘秀才



滾綉球





叨 叨 令



白鶴子



(你道是) 花果山 (是) 你(的)祖居, 鐵鏊峰(是)我(的)



行 窩。 在彼處難比 強,來此處索伏(些) 懦。

快活三



(惱 得我) 無明火 怎 收 撮, 潑



毛 團 怎(敢)張 羅。 (賣弄他) 銅 筋 鐵 骨



自 開 合。 (我) 一 扇 子, (一 扇 子



敢 着 你) 翻 筋 斗 三 千 個。

鮑老兒

散板



(他) 大叫高呼勒着我，(更怕我)楊柳腰肢孌娜。

耀武揚威越逞過。(更怕我)桃臉風吹得破，

彎弓蹬弩，拈槍使棒，搥鼓篩鑼。

古鮑老

散板



手提(着)太阿，碧澄澄，恰似

三尺波，眉攢(得這)翠蛾。惡

狠狠，怒如千丈火。征旗磨，

戰鼓敲，妖兵和。你(便)



柳青娘





道 和





煞尾



新定九宮大成北詞宮譜卷之三十五

高宮合套

北端正好

散板 北宮詞紀

和 氣 滿 門 闌， 瑞 靄 騰 街 巷。

喜 今 朝 慶 集 高 堂（也 則 是）祖 宗

培 植 根 基 壯，（恰）桂 子 迎 秋 放。

南普天樂

散板

菊 花 香 龍 山

賞 換 媚 景 增

情 況 又 那 知

際 此 佳 祥, 熊

熊 兆 正 叶 心

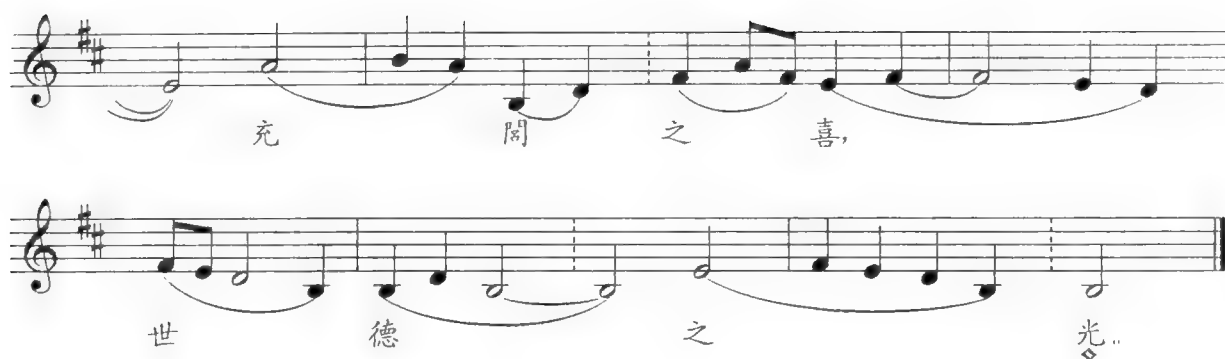
想 玳 筵 簫 鼓 淵

淵 響 貴 客 佳 賓 翩

翩 訪 又 仙

鬟 玉 珮 丁 瑞

唱 新 詞 宮 商 韵 爽*



北脫布衫



南傾杯序





北小梁州





南小桃紅



北尾聲





此本仙呂調之尾，即用《賺煞》之起三句，末一句也。

北端正好



南錦纏道

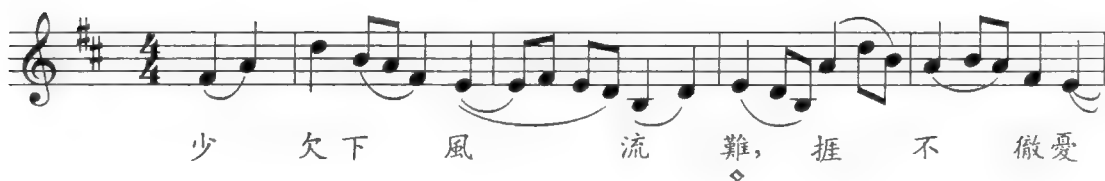




北塞鴻秋



南普天樂





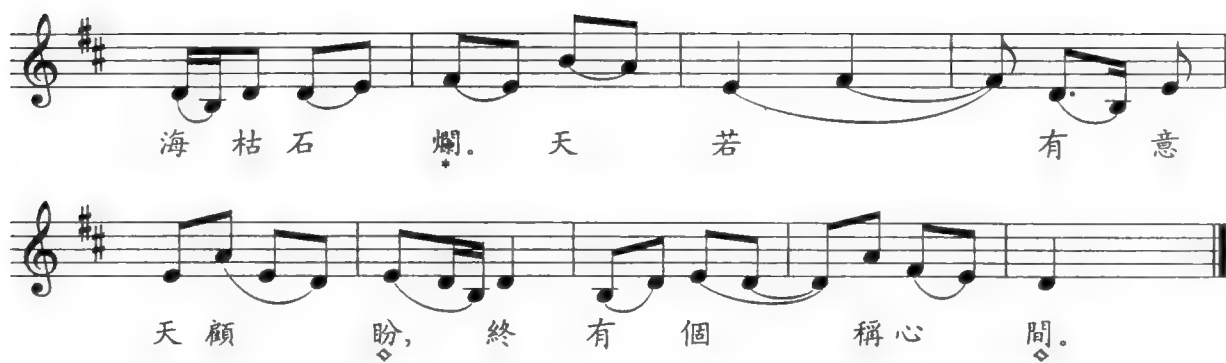
北伴讀書帶笑和尚





南刮地風





北尾聲



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十六

小石調引

西平樂

散板 法宮雅奏

世 宙 天 和 醞 釀， 德 媿 義 皇 上。

鬱 勃 祥 烟 瑞 靄， 扈 從 宸 游 宴 賞。

漫 道 榮 光 萬 丈， 星 垣 五 老 又 卜 太 平 有 象。

Detailed description: The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum) and the style is '法宮雅奏'. The lyrics are in traditional Chinese characters with diamond-shaped punctuation marks below them. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs.

又一體

柳永詞

盡 日 憑 高 寓 目， 脈 脈 春 情 緒。 佳 景 清 明 漸 近，

Detailed description: The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are in traditional Chinese characters with diamond-shaped punctuation marks. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs.

時節輕寒乍暖，天氣才晴又雨。烟光澹蕩，
 裝點平蕪遠樹。黯凝竚，臺榭好鶯燕語。
 正是和風麗日，幾許繁紅嫩綠。雅稱嬉游去，
 奈阻隔尋芳伴侶。秦樓鳳吹，楚臺雲約，空悵望，在何處？
 寂寞韶光暗度。可憐向晚，村落聲聲杜宇。

《西平樂》二闕，第一與詞之前半闕同，但少末三字一句。第二系詩餘全闕，并錄入以備選用。

(《碎金詞譜》對本卷以下諸詞皆標為凡調，即降E調。)

如夢令

(夢一作意)

散板
 三元記
 曾記尋常俗諺，說道人離鄉賤。
 匹馬走風烟，吹得京塵滿面。



訴衷情



憶故鄉



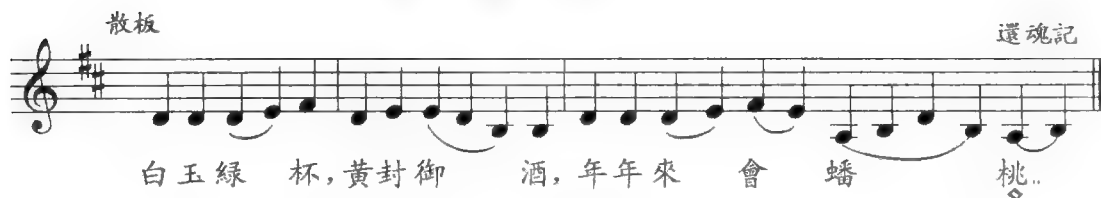
撻破歌



粉 蛾 兒



宴 蟠 桃



又 一 體



顆 顆 珠



歸去來

散板 柳永詞

一夜狂風雨，花陰墜，碎紅無數。

垂楊漫結黃金縷，盡春殘，紫不住。

蝶稀蜂散知何處？殢樽酒，轉添愁緒。

多情不慣相思苦，休惆悵，好歸去。

河滿子

(河一作何 與本調正曲不同)

散板 灌園記

憂國孤忠耿耿，還家雙鬢星星。

衰柳啼鴉催暮景，動人一片秋聲。

斷雁沉魚難倩，別來消息無憑。

荷葉魚兒

散板 荆叙記

春雨新收，喜見山明水秀，
萬花深處有鳴鳩，軟紅泥，踏青時候，
試躡青鞋，慢拖斑竹，去尋良友，
靜把詩書閑究，竹扉上，是誰頻扣。

春心破

散板 玩江樓

巫峽仙娥夢降時，瀟瀟曲檻外，雨淋漓，
黯淡雲天欲墜低，四野暗雲迷，
時聽空階聲點滴，心碎更魂飛。

華清引

散板

蘇軾詞

平時十月幸蓮湯，玉甃瓊梁。
五家車馬如水，珠璣滿路旁。
翠華一去掩方床，獨留烟樹蒼蒼。
至今清夜月，依舊過繚牆。

相思引

(一名琴挑相思引)

散板

袁去華詞

曉鑒胭脂拂紫綿，未忺梳掠髻雲偏。
日高人靜，沉水裊殘烟。
春老菖蒲花未着，路長魚雁信難傳。



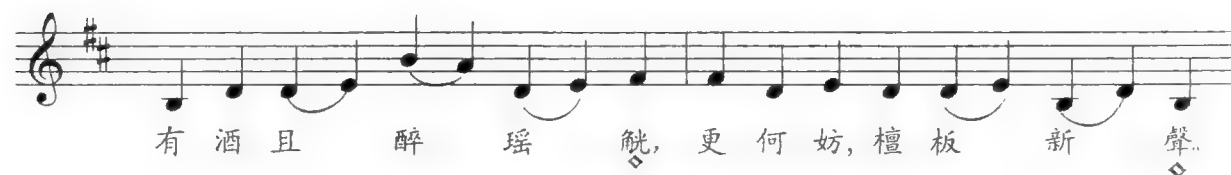
又一體



《相思引》第一系全闕，第二系半闕，《荊釵記》刊本誤名《風馬兒》，今依《曲譜大成》改正。

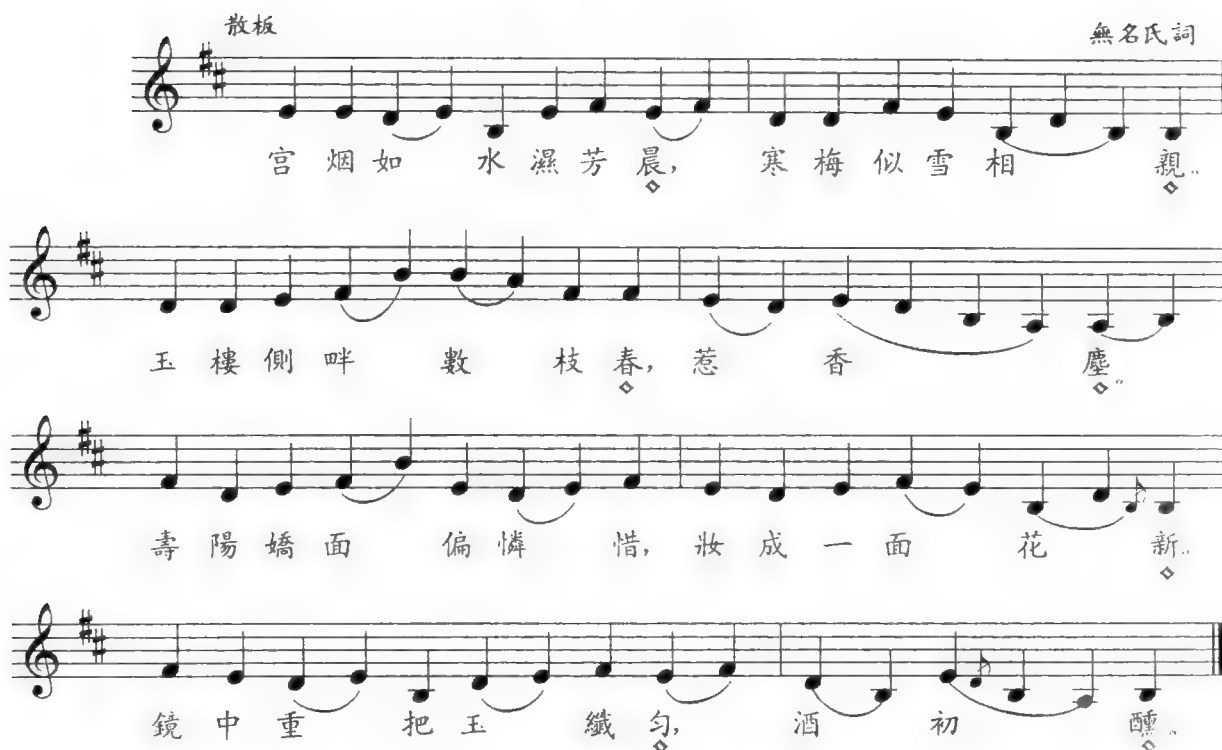
相思兒令

(一名相思令)





落梅風



江亭怨

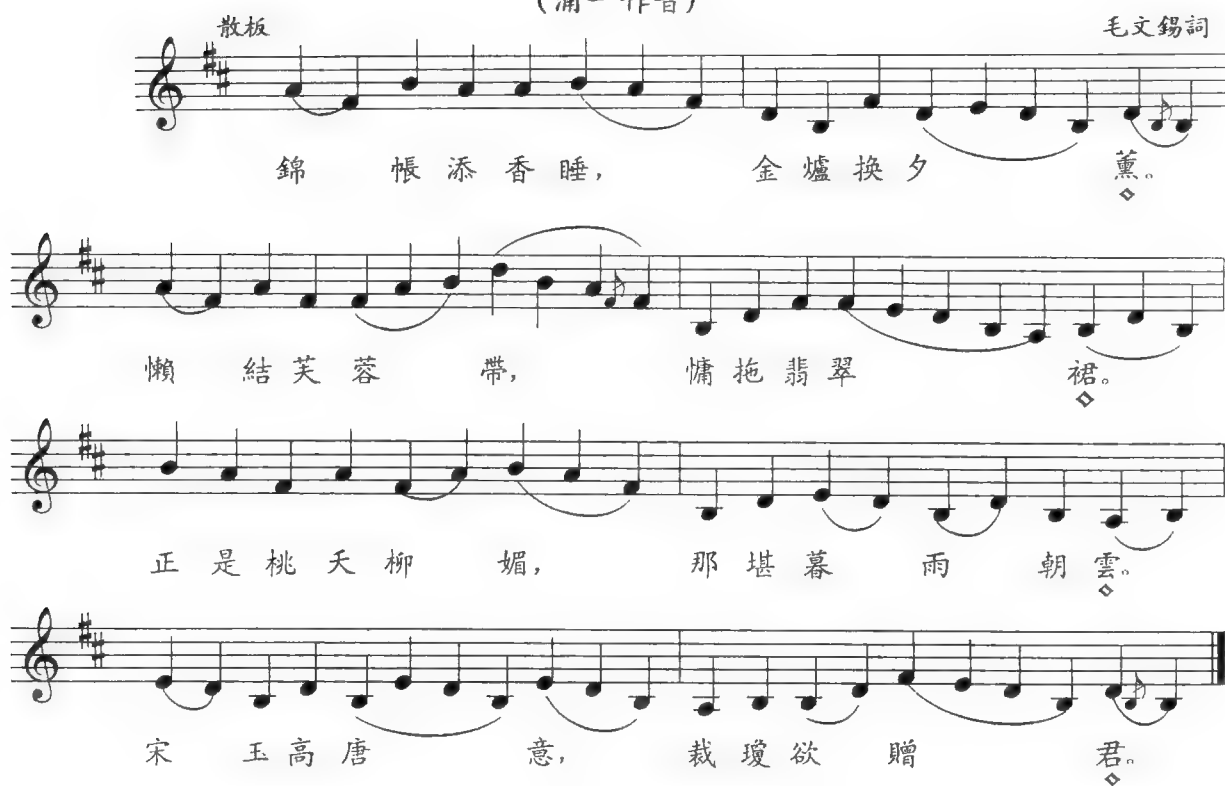




贊浦子

(浦一作普)

毛文錫詞



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十七

小石調正曲

漁燈兒

散板 月令承應

(莫不是)高僧咒 鉢裏 紅

蓮， (莫不是) 才人吐

舌本 青 蓮， (莫

不是) 葉爛芭蕉錯認

蓮， 莫不是 凌波

* 蓮，

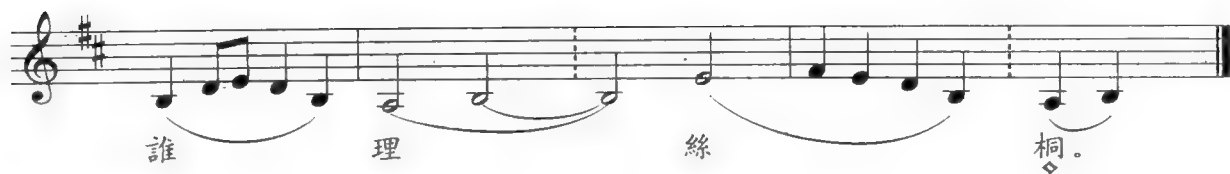


又 一 體

散板

西廂記





又一體

散板 壽為先

(觀着他)艷妝兒拂翠堆

鴉, (觀着他)妙年兒

抱璞含葩, (怎教他)誤

寫(着)王牆一點瑕, (誰索去)

上陽臺添些兒搭, (早則是)盼

巫山(便)告了消乏。

《漁燈兒》三闋，體式相同，惟第二曲第四句變作上四下三七字句，少異耳。

錦漁燈

散板

月令承應

(管則是) 識 不 出 (的) 蟲 書

鳥 篆, (枉教他) 遠

飛 來 雁 帛 魚

箋, (敢是那) 柳 毅 拋 將

在 井 邊, 巧 丹青, 圖 草

木 寫 山 川。

又一體

散板

水滸記

(我是那) 懷 扼 臂 薛 昭

臨 贈， (我 是那)

去 遠 陽 丁 令 還

靈， (未 能够) 鸚 鵡 重 逢

環 玉 痕， 暫 臨 風， 攜 將 金

盃 出 風 塵。

又 一 體

西廂記

其 聲 壯， (似) 鐵 騎 刀 槍

冗 冗， 其 聲

幽， (似) 落 花 流 水 溶



又一體

爛柯山

他敲的聲音兒，好些像姐
 姐，他敲的叫夫人，尋不出
 爺爺，他敲的，只管教
 人費口舌，他敲的，(又)
 何等忒蹶蹶。

《錦漁燈》首二闕為正格，第三四曲句法有異，乃變體也。

錦上花

(與仙呂宮正曲不同)

月令承應

散板

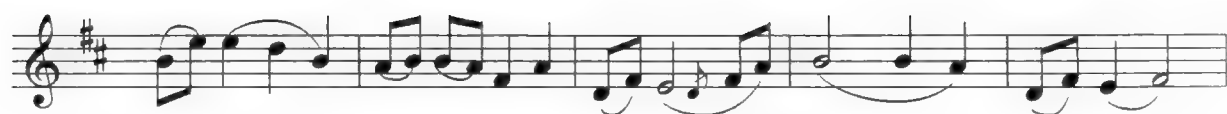
我這裏葉似錢，他那裏
藕作船，(不但)明星玉女壁
峰巔，他那裏口不言，我這裏
意已傳，(勝似)金繩玉版赤
文篇，(只要)偃武罷求仙。

又一體

九九大慶

散板

美手擘奪化工，看劍削二華
峰，閑尋芝草入山中，踏峻嶺



卧翠 叢，憩石壁倚古 松， 峻 嶂



西岳是 仙 宮，縱 目 豁 心 胸。

又 一 體



(却緣何把) 若耶溪(作)紅 葉 因，(却緣何)把蜂蝶



亂 花 村， (却緣何)鴛 鴦 倒 亂 在



河 濱。(說不盡)受驚惶 做 鬼 燐，(說不盡)帶啼泣



渡 曉 雲， (說不盡)江 中 雨 下 欲



相 親，(險做)夜 月 杜 鵑 魂。

錦前拍

散板

西廂記



幾 棍 兒 疏 檣 一 籠， 似 隔 着
雲 山 萬 重。 怎 得 個 人 來 信 通， 他 做 道 巫 山
十 二 峰， 他 也 曾 賦 高 唐 來 夢 中。

《漁燈兒》套，止有《錦中拍》、《錦後拍》，并無《錦前拍》之名。各傳奇及諸譜皆未之見，惟《曲譜大成》、《南詞定律》收入，今從之。

錦中拍

散板

月令承應



說 甚 麼 無 仙 有 仙， 但 主 聖
臣 賢， 把 方 士 從 今 盡 遣。 看 邊 境
從 今 息 戰， 結 繩 治 無 懷 葛 天，



又 一 體

散板 西廂記

這 的 是 令 人 耳 聰， 訴 自 己 情 衷， 知
 音 者 芳 心 自 懂， 感 懷 者 斷 腸 悲 痛。
 這 一 篇 與 本 宮 始 終 不 同， 一 字 字 更 長
 漏 永， 一 聲 聲 衣 寬 帶 鬆。 別 恨
 離 愁， 翻 做 一 弄， 越 教 人 越 知 重。

又一體

文星現

散板

未 曾 出 山 陰 換 鶴， 又何常鵲岸
 投 梭。 (鎮日價) 推 鳳 珠 衫 縫 石 閣，
 伴 鴨 鼎 香 薰 賈 卧。 可 知 道 書 生
 見 左， 枉 教 我 琴 心 調 妥， 枉 教 我
 展 齒 消 磨。 (早知道) 車 載 斗 量， 美 人
 恁 多， (我也) 枉 自 畫 一 雙 蛾。

《錦中拍》，首闋為正體。第二闋第五句將七字句變作十字句。第三闋較正體惟第二句稍異，餘悉同。

錦後拍

月令承應

散板

半 日 的， 被 他 們 久 相 纏， 促 步



又一體

散板

西廂記





罵玉郎

散板

勸善金科





恁兩人如醉如狂，[#]寔尾跋胡，(似)竄豺奔^{*}狼。受乃職，盡乃



心，恩札難忘。怎做得順人情，(把)居民齊放。

又一體

散板

畫中人



(這便是我) 管底花香逗彩痕，



何從窺鷺影，拜輦塵。依稀



魂夢只三分，總非真。怎



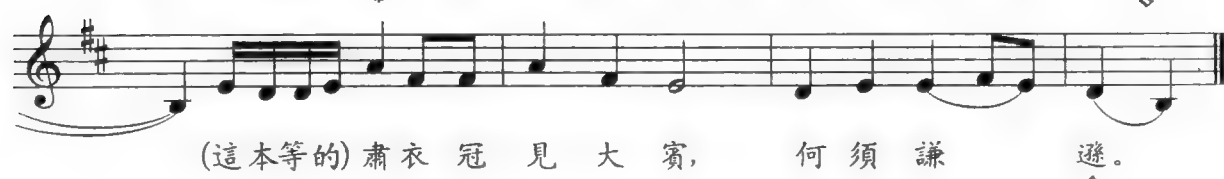
似，(這)合體分身。謝君家意親，



謝君家意親，(竟)寫出，色笑



情顰。看猩猩血唇，看猩猩血



菱荷香

散板

萬俟詠詞







(《碎金詞譜》對此詞至《孤鶯》四詞皆標為尺調，即C調。)





孤鸞

散板

朱敦儒詞



新妝，淺點

壽陽宮額。東

君想留厚意，

借年年，與傳消息。昨

日前村雪裏，有

一枝先坼。念

故人，何處水雲

隔，縱驛使相逢，難

寄春色。試問丹青



又 一 體

散板

馬莊父詞





日 融 烟 暖。鶯 地 刺 桐 枝 上， 有 一 聲
+



春 喚。 任 酒 簾， 飛 動 畫 樓 晚。 便 指 數
+



燒 燈， 時 節 非 遠。 陌 上 叫 聲， 好 是
◇



賣 花 行 院。 玉 梅 對 妝 雪 柳，
◇



鬧 蛾 兒， 像 生 嬌 顫。 歸 去 爭 先
*



戴 取， 倚 寶 釵 雙 燕。
◇

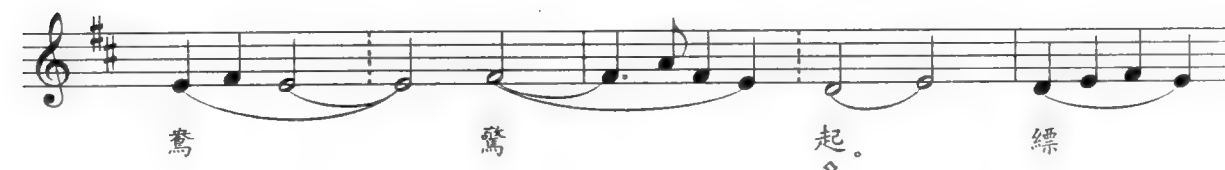
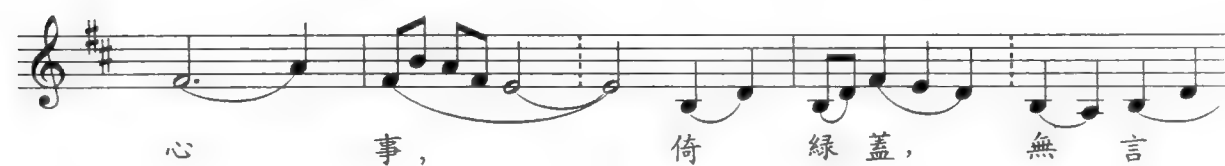
雙 瑞 蓮

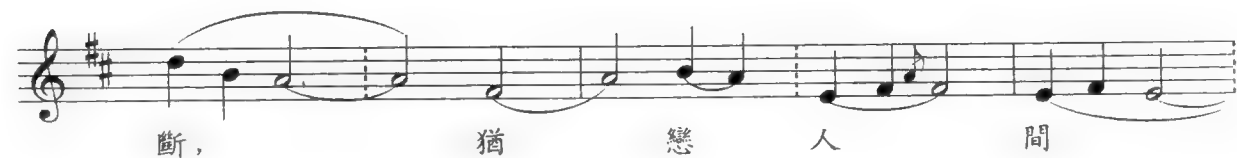
散板

趙以夫詞



千 機 雲 錦 裏。 看 并 蒂
◇





淮 妙 體

散板

月令承應



一 囊粟饑 不死，日費水衡



錢。細君有官 厨肉，自把驚刀



片。(可笑俺)談諧 帝 側，如狂又如 狷*。似 星 辰



不離 天 上，烏 兔 不 離 日 月 邊。

又 一 體

散板

散曲



美 奴 引 仙 鶴



舞，特 地 放 出 龍。



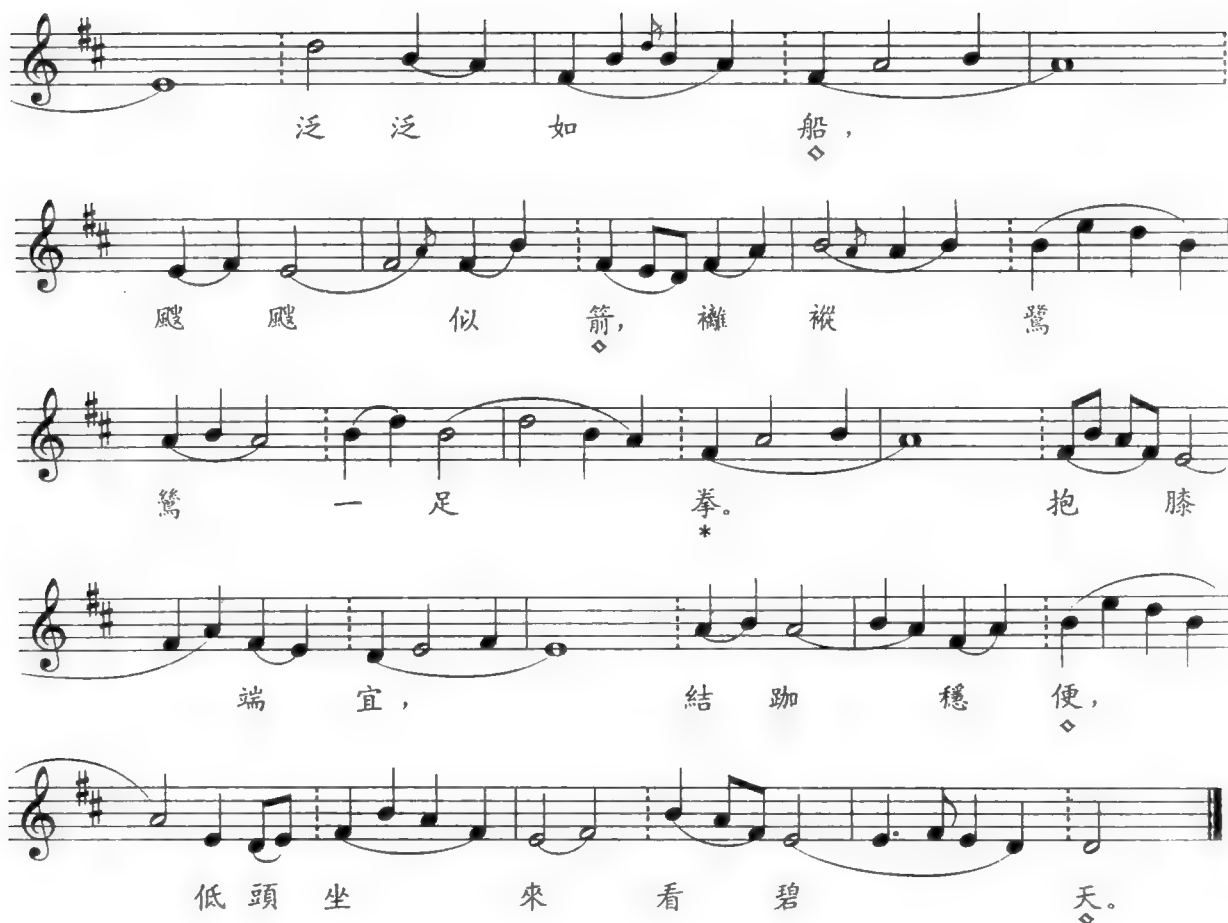
梅 香 捧 金 桃



三軍旗

月令承應





又 一 體





破子

月令承應



又一體

東牆記



月 遲，

高 燒 銀 燭 照 紅

妝， 不 管

驚 花 夢 回。

象牙床

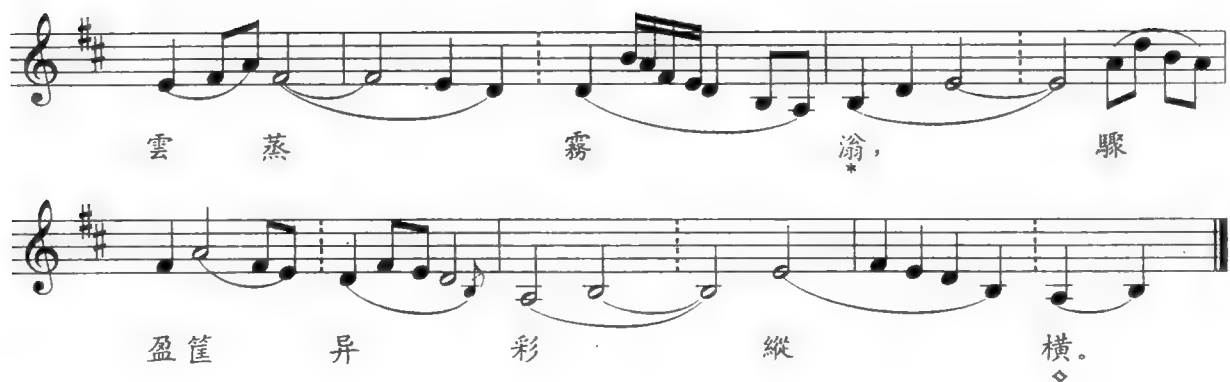
九九大慶

向 深 林 清 絕 人

踪， 路 盤 盤 漸 逼

高 穹， 神 芝 瑞

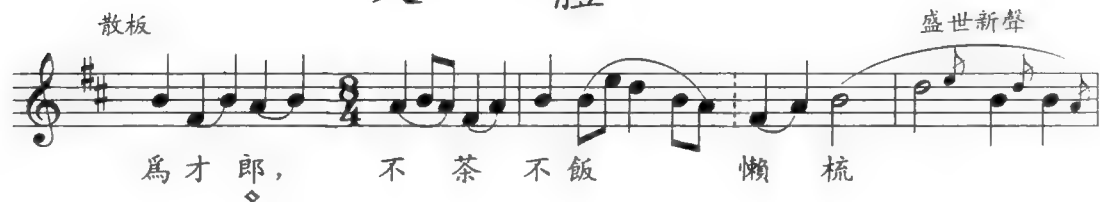
草 原 無 種， 感 元 和



又 一 體



又 一 體





又 一 體





又一體





《象牙床》創自《雍熙樂府》，今《九九大慶》之曲，亦用其體。《盛世新聲》所載，格式少異，皆以《象牙床》三字作結，命名之由也。

玉札子



又一體

散板

邯鄲夢



流拍

散板

寶釧記



燕穿簾

月令承應

二 三 子 杖 屨

旁， 依 然 數 仞 門

牆。 到 處 便 如

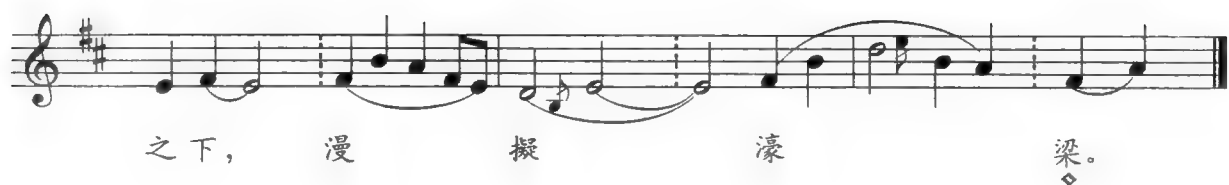
函 丈， 殷 勤

誘 獎， 徘徊

簾 溪 上， 芰 荷 風 裏

同 欣 賞。 情 舒

暢， 從 游 舞 雩



又一體

同前



水紅花

(與商調正曲不同)

月令承應







又一體





此《水紅花》，諸譜皆不載，惟《南詞定律》收入小石調內，今從之。

羊頭靴

月令承應



又一體

散曲



絮婆婆

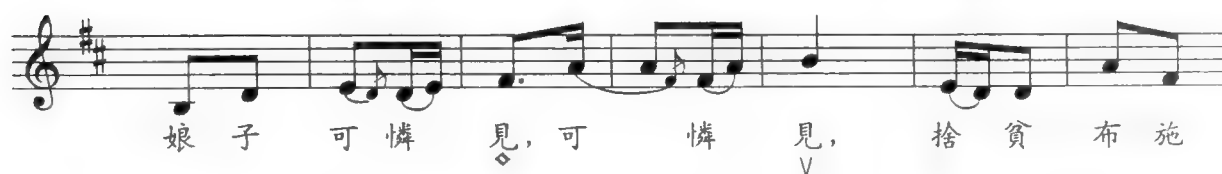
王煥傳奇





倒拖船

王煥傳奇



又一體

玉合記





《倒拖船》首闋為正體，次闋為變體。《曲譜大成》云即《蛾郎兒》，非是。雙調內收《蛾郎兒》曲，句法迥不相同，故仍名《倒拖船》。

柳絮飛



又一體

散板 拜月亭

一 軍 人 盡 行 誅 戮， 誅 戮，
 走 了 陀 滿 興 福， 興 福， 遍 張
 文 榜 行 諸 處， 都 用 心， 狠 捉 囚
 徒。 鄰 佑 與 高 主， 停 藏 的 罪 同 誅。

又一體

尋親記

疾 忙 修 築 河 堤， 河 堤， 管 取 目 下
 完 備， 完 備， 并 力 同 心 去 修 理， 要 救



《柳絮飛》前二闋末句一作八字句，一作六字句，惟此異，餘句同。第三闋首句第四句及末句與前二闋不同，系變體也。

柳 梢 青

散板

(與雙調正曲同 與中呂宮引不同)

月令承應



又 一 體

散板

琵琶記





《柳梢青》諸譜皆入雙調，審其聲音，應歸於小石調為是。但入在雙調，時尚已久，故兩存之，二闋句法迥異，各成一體。第一闋系古格，第二闋系世俗通行之體。

辣 薑 湯

金鎖記



隔 簾 聽

散板

柳永詞



帳， 欲 去 無 因

到。 蝦 鬚 窄 地 重

門 悄， 認 綉 履 頻 移，

洞 房 宵 宵。 強

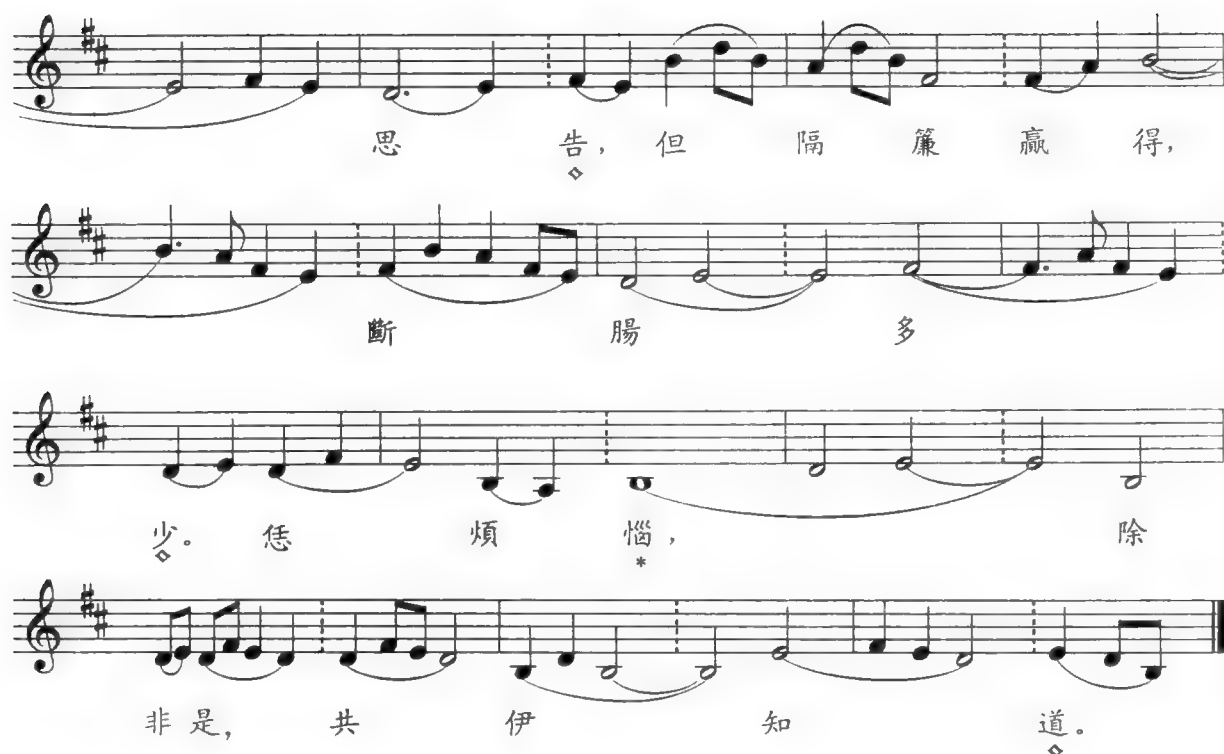
語 笑， 逞 如 簧，

再 三 輕 巧。

梳 妝 早， 琵 琶

閑 抱， 愛 品 相 思

調。 聲 聲 似 把 相



江南春慢

散板

吳文英詞



筆。 城 市 喧 鳴 轍， 清 溪 上，
 小 山 秀 潔。 便 向 此， 搜 松
 訪， 石， 葺 屋 營 花， 紅 塵
 遠 避 風 月。 瞿
 塘 路， 隨 漢 節， 記
 羽 扇 綸 巾， 氣 凌
 諸 葛。 青 天 萬 里，
 料 漫 憶， 萼 絲 鱸
 雪。 車 馬 從 休 歇， 榮 華 夢，

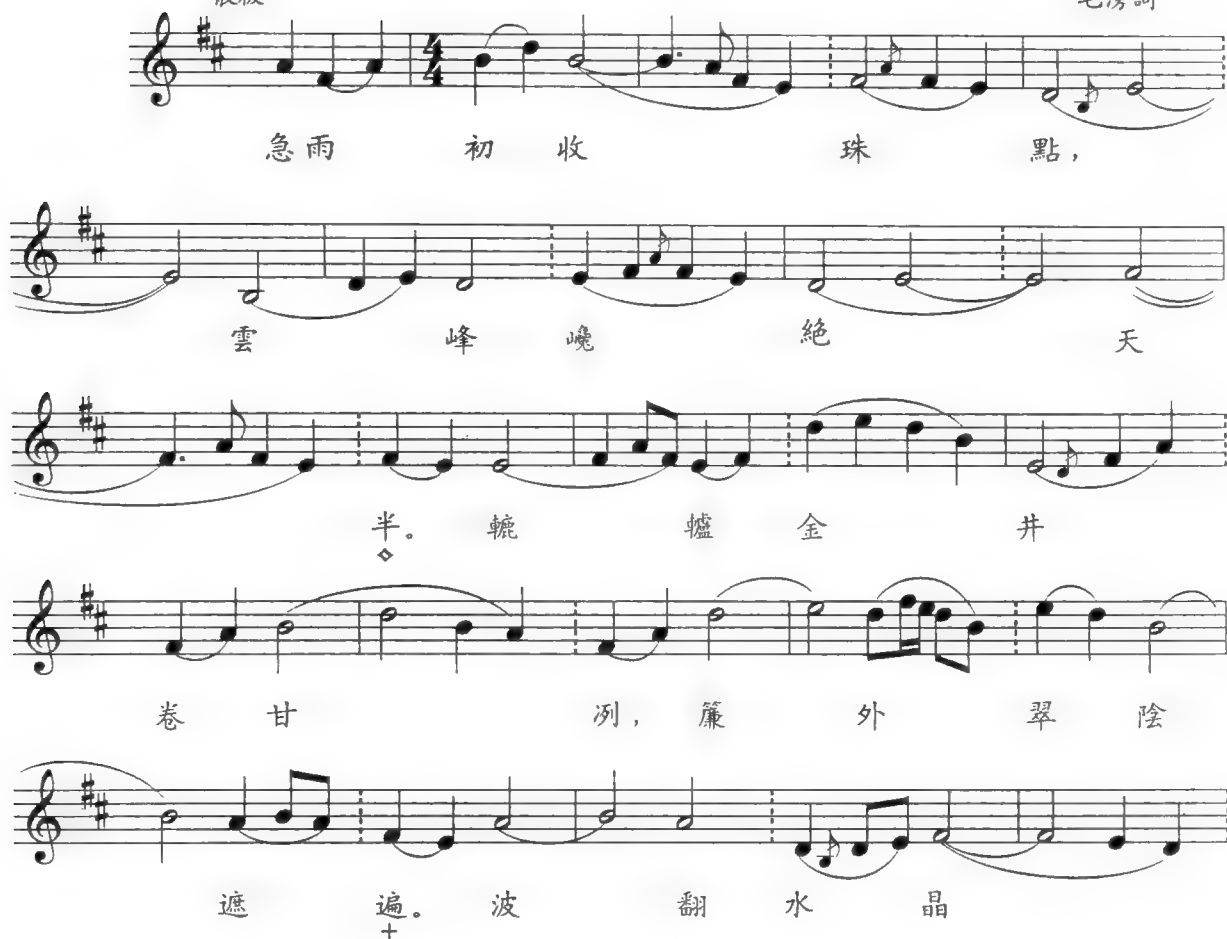


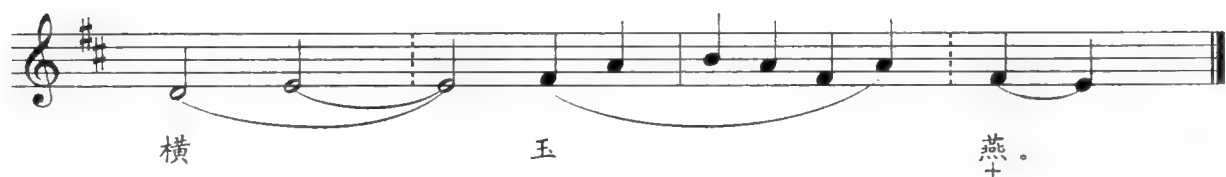
河 滿 子

(河一作何 與本調引不同)

散板

毛滂詞





上行杯

散板

韋莊詞



芳草灞陵春岸，
+ 柳 烟深， 滿 樓



弦 管。 一 曲



離 聲 腸 欲 斷， 今



日 送 君 千



萬。 紅 樓 玉 盤 金 鏤



盞， 須 勸，
+



珍 重 意， 莫 辭 滿。

哨 遍

(哨一作稍)

散板

蘇軾詞

睡起 畫堂，銀蒜押簾，

珠幕 雲垂地。初雨歇，洗出

碧羅天，正溶溶 養花天

氣。一霎時，風回 芳草，榮光

浮動，卷皺銀塘水。

方杏靨勻酥，花鬢吐綉，園林

紅翠 排比。見乳燕捎蝶，

過繁枝。忽一綫 爐香，惹游

絲，
+ 畫 永 人 閑。 獨 立

斜 陽， 晚 來 情 味。 便 攜 將

佳 麗， 乘 興 深 入 芳 菲 裏。 撥

胡 琴 語， 輕 攏 慢 撚 總 伶

俐。 看 緊 約 羅 裙， 急 趨 檀 板，

霓 裳 入 破 驚 鴻 起。 正 顰 月 臨 眉，

醉 霞 橫 臉， 歌 聲 悠 揚 雲

際。 任 滿 頭 紅 雨 落 花 飛， 漸 鷓 鴣 樓 西 玉

蟾 低， 尚 徘 徊， 未 盡 歡 意。



按《哨遍》諸譜俱載作引，此原系詩餘，其句法太長，應歸正曲為是。

城頭月

散板

馬天驥詞





歸田樂

散板

晁補之詞





惜分飛

(一名惜雙雙 一名惜芬菲)

散板

毛滂詞



夏日燕覺堂

無名氏詞

散板

日初長，正園林換葉，

瓜李飄香。簾

外雨過，送一霎

微涼。萍蕪徑

曲凝珠顆，襯沙汀，

細簇蜂房。被

晚風輕颭，圓荷

翻水，潑覺鴛鴦

驚。此 景 最 難
 忘。 稱 芳 樽 泛 蟻，
 筠 簟 鋪
 湘。 蘭 舟 棹 穩， 倚
 何 處 垂 楊。 豈 能
 文 字 成 狂 飲， 更
 紅 裙， 間 也 何 妨。 任
 醉 歸 明 月， 蝦 鬚 簾 卷，
 幾 綫 餘 霜。

燕山亭

曾觀詞

散板

河 漢 風 清， 庭

戶 夜 涼， 皓 月

澄 秋 時 候。 冰

鑒 乍 開， 跨 海

飛 來， 光 掩 滿

天 星 斗。

四 卷 珠 簾， 漸 移 影， 寶 階

鴛 鴦。 還 又，

看 歲 歲 嬋 娟， 向

人 依 舊。 朱 邸

高 宴 簫 纓， 正

歌 吹 瑤 臺， 舞 翻

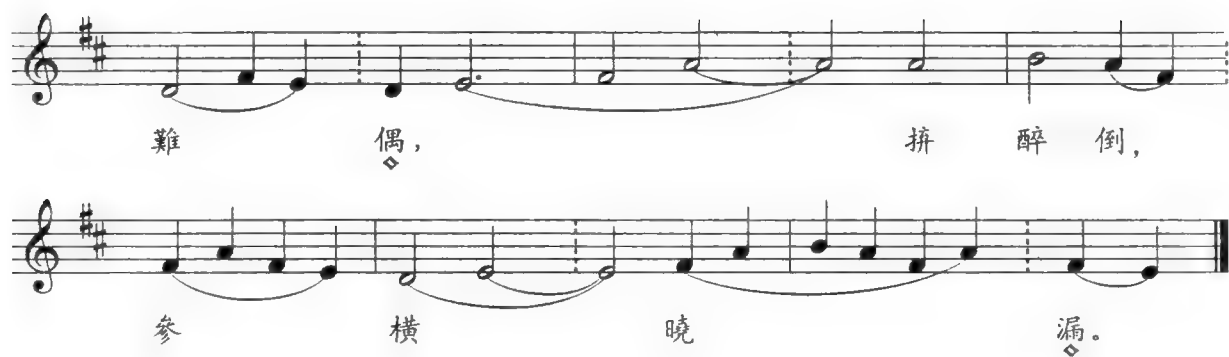
宮 袖。 銀 管 競

酬， 棟 宇 相 輝，

風 流 古 來 誰

有？ 玉 笛 橫

空， 更 聽 徹， 霓 裳 三 奏。

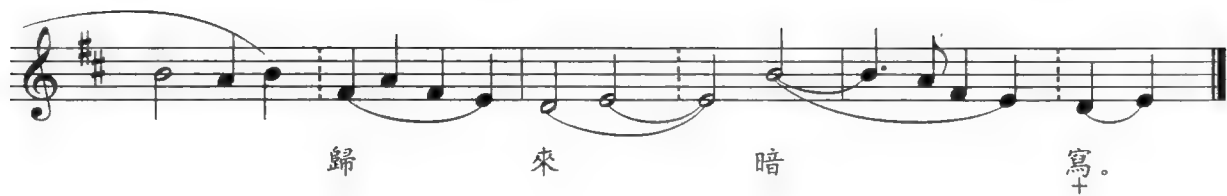


三 姝 媚

史達祖詞



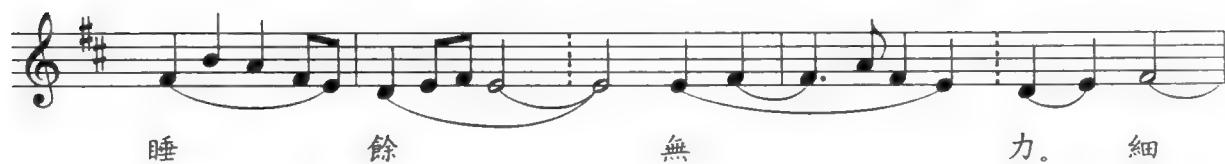
驕馬。諱道相思，
偷理綃裙，自驚腰。
綉。惆悵南樓遙夜，
省翠箔張燈，
枕肩歌罷。又入銅
駝，遍舊家門巷，
首詢聲價。可惜
東風，將恨與，閑花
俱謝。記取崔徽模樣，。



惜紅衣

散板

姜夔詞



西 風 消 息。 虹。

梁 水 陌， 魚 浪

吹 香， 紅 衣 半 狼 藉。 維

舟 試 望 故 國，

渺 天 北。 可

惜 柳 邊 沙 外， 不 共

美 人 游 歷。 問

甚 時 同 賦， 三 十

六 陂 秋 色。

又一體

李萊老詞





《惜紅衣》二闋，格式相同，惟第五句，首曲作五字句，次曲作六字句，小有異耳。

二 色 蓮

散板

曹勛詞

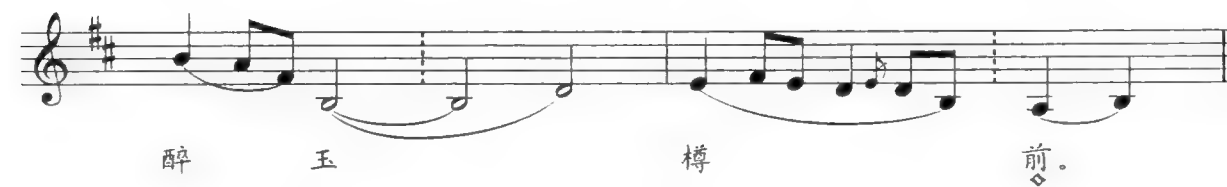






拂霓裳





柳腰輕

散板

柳永詞

英英妙舞 腰肢軟，章臺

柳，昭陽燕。錦衣

冠蓋，綺堂筵

會，是處千金

爭選。顧香砌，絲管

初調，倚輕風，

珮環微顫。乍

入霓裳促



握金釵

(握一作夏)

無名氏詞





望仙門

散板

晏殊詞

玉池 波浪 碧如 鱗， 露

蓮 新， 清 歌 一 曲 翠 眉 顰。 舞

華 茵， 滿 酌 蘭 英 酒， 須 知 獻 壽

千 春。 太 平 無 事 荷 君 恩， 荷

君 恩， 齊 唱 望 仙 門。

本調賺

散板

月令承應

倚 寵 爭 憐， 唇 啣 飴 甘 妙 句 傳。 難 褒 貶，

任 他 鮑 老 笑 當 筵。 滴 溜 圓， 相 逢 晏 子 才 當 面，



又一體



蓮花賺

法宮雅奏

散板

白 叟 倚 杖， 髮 種 種 殊 異 狀。

(圖呈) 輦 路 邊， 分 明 芝 檢 却 無 兩。 忽 潛 往，

這 段 奇 踪 難 測 想。 那 河 圖 誰 開 翔。 千 章 隱 篆，

莫 不 是 來 從 蓬 閣， 且 呈 行 帳。

又一體

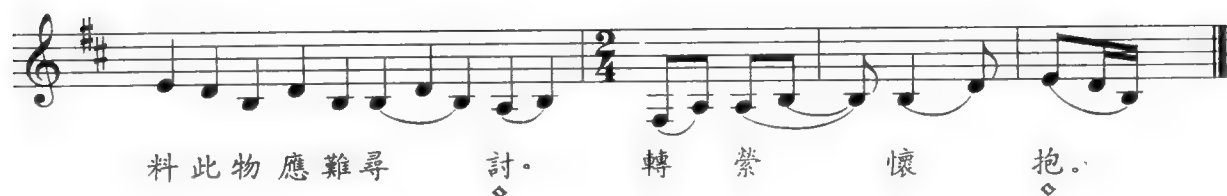
卧冰記

散板

黃 雀 吃 了， 中 意 物 娘 所 好。

(尋思) 要 鯉 魚， 教 君 即 便 買 來 到。 漫 自 惱。

天 冷 河 冰 都 凍 合， 料 魚 兒 藏 深 杳。 金 珠 易 得，



好收因煞



又一體



慶餘





又 一 體



新定九宮大成南詞宮譜卷之三十八

小石調集曲

三軍令

(三軍旗首至合) 法宮雅奏

龍 興 所 向, 呵 護

休 推 讓, 瑞 并 恩

長, 非 烟 凝 九 闕,

湛 露 晨 涼。

玉 繩 夜 朗, 瑤 樞 炳



流水歸仙

法宮雅奏

(流拍首至合)





妙體觀音



(賽觀音三至末)



破絮帶停針

散板

法宮雅奏

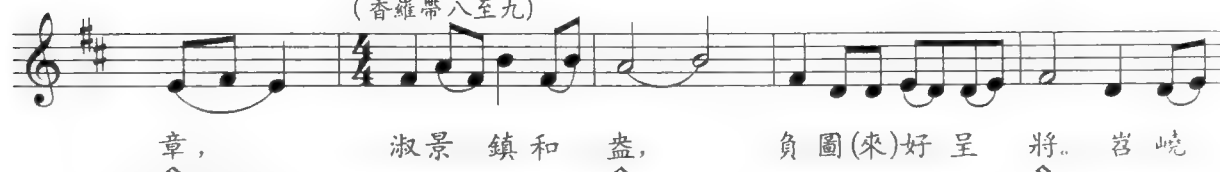
(破子首至二)



(柳絮飛五至合)



(香羅帶八至九)



(綉停針合至末)





燕穿花



牙床綉衾



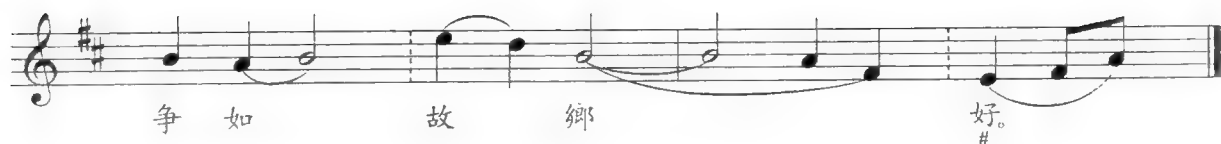


羊踏菜園

(舊名羊入園林)

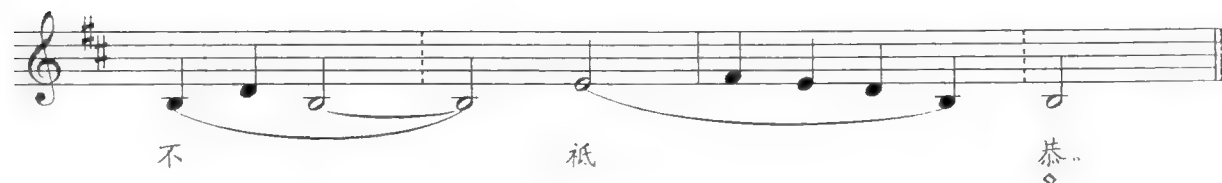
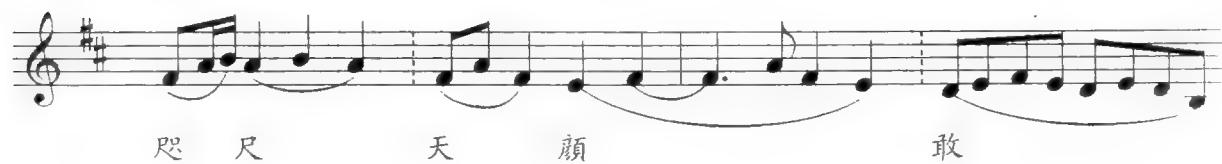
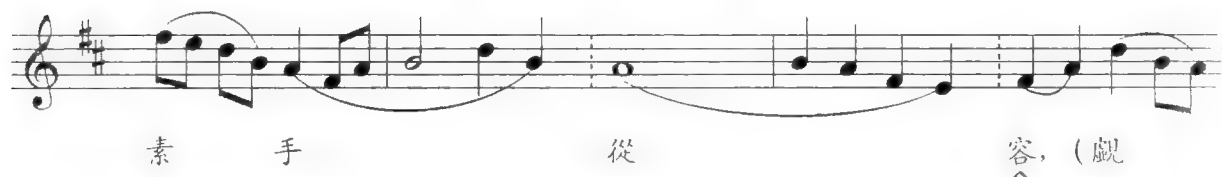
散曲





漁燈月

月令承應



錦上添花

(錦上花首至合) 月令承應

恰 便 似 瑣 院 東, 擺

列 着 席 幾 重。(這)

詩 題 (兒) 新 出 水

晶 宮, 俺 這 裏 語 未

終, 他 那 裏 思 不 窮,

知 他 曲 異 自

(錦上花合至末)

工 同, 我 枵 腹 已 日

中。(望) 犀 盤 列 大



錦 孩 兒



柳 下 聽 蓮 歌





新定九宮大成北詞宮譜卷之三十九

小石角隻曲

青杏兒

(兒一作子)

散板 月令承應

太 華 插 青 霄， 蓮 無 數

吐 萼 含 苞， 自 開 自 合

薰 風 裏， 春 花 怎 比，

秋 花 怎 比， 直 恁 孤 高。

Detailed description: The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a '散板' (Ad libitum) tempo marking and a '月令承應' (Yue Ling Cheng Ying) annotation. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The lyrics are written below the notes, with some characters like '霄' and '比' marked with a diamond symbol. The score concludes with a double bar line on the fourth staff.

又一體

同前

何 必 恁 孤 高, 好

移 根 太 液 非 遙, 紅 紅 白 白

花 無 萬, 瑞 蓮 也 有, 嘉 蓮

也 有, 汪 濺 均 叨。

又一體

散板 散曲

殘 月 下 西 樓, 覺 微 寒 輕 透 衾 裯, 華 胥 一 枕 驚 踰 後,

藍 橋 路 阻, 玉 峰 烟 漲, 銀 漢 雲 收。

又一體

散板 同前

天 付 兩 風 流，翻 成 南 北
悠 悠。 落 花 流 水 知 何
處， 相 思 一 點， 離 愁
幾 許， 撮 上 心 頭。

《青杏兒》四闕，前二闕用疊句，後二闕用實句，二體皆系正格。第四闕第二句減一字，作六字句，惟此小異，餘句與前曲同。

天上謠

散板 散曲

日 月 走 東 西， 烏 兔 搬 昏
晝，把 光 陰 攬 斷 的 疾，轉 回 頭 物 換 星 移。



霓裳中序第一





按此調系唐時舞曲，《詞譜》載沈括《筆談》云“霓裳曲，凡十二疊，前六疊無拍，至第七疊方謂之《疊遍》。”自此，始有拍而舞，此即第七疊，為中序第一，亦名《拍序》，蓋舞曲之第一遍也。

惱殺人





又一體



《惱殺人》首闌為正體，次闌較首闌惟起句同，以下句法迥異，舊名《幺篇》，不作起調。

少年心

（一名添字少年心）





(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

伊州遍





又一體



伊州袞

散板

董西廂

張生見了，五魂悄無主，(道)不曾見
恁好女，普天之下，更選兩個應
無，膽狂心醉，使作不得顧
危亡，便胡做，一向
痴迷，不道其間(是)誰住處。

又一體

同前

忒昏沉忒粗魯，沒掂三，
沒思慮，可來慕古，少年做事，



又一體



又一體

散板 同前

馬 如 龍, 人如 虎, 鐵 棒 輪, 鋼刀

舉, 各 按 六 韜。 這一回, 須 定 個 誰 强

誰 弱。 三 合 以 上, 賊 徒 氣 力

難 迭, 怎 賭 當, 辦 得 個 架 格

遮 截, 欲 勝 (那) 僧 人 破 上 破。

《伊州哀》，諸譜皆不收，今見《董西廂》注大石調。今分注小石角。首闋，三闋句法少有不同，皆為正體，次闋與第四闋舊名《幺篇》，故句法與正體有異。

荷葉鋪水面

散板 康與之詞

春光艷 冶, 游人踏 綠 苔。 千 紅



又 一 體

月令承應





《荷葉鋪水面》諸譜未載，今收二體，以廣其式。

花 心 動

(花一作好)



又 一 體





《花心動》舊譜皆不載，惟《曲譜大成》收於小石調，今收入小石角，首闕為正體，次闕句法少有不同，系又一體也。

大 德 歌





又一體

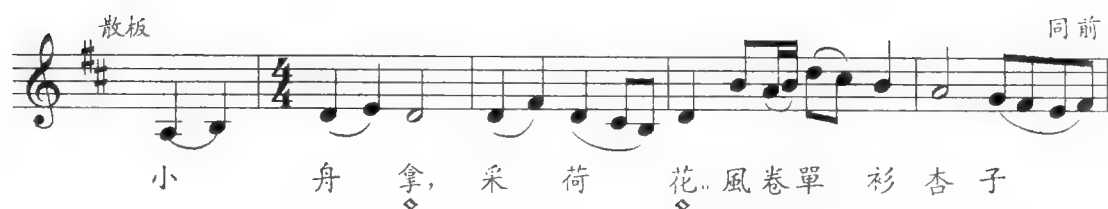


又一體





又一體



又一體





《大德歌》句法，與後《秋蓮曲》相似。按《北詞廣正》具載於雙調之後，《曲譜大成》皆列入歇指調，今分注於小石角，共收五闕，句法稍有參差，然皆不出規範。

鎮江回



(此曲《太和正音譜》入雙調。)

甘州曲

(曲一作子)





青玉案

(與平調不同)

散板

月令承應



又一體

散板

散曲





又 一 體



《青玉案》首闕，次闕句法相同。第三闕惟首二句增減一二字，餘句悉同。

魚 游 春 水





又一體



又一體





《魚游春水》首闕為正格，次闕三闕惟多一疊句，餘句與正體同。

秋 蓮 曲



又一體

散板 同前

(人都被) 愛城園，愛河迷，愛網
還牽繫，牽繫怎厮離，也因學力
微，(險做了)添園(生)蝴蝶
夢中飛，從此把辭章廢。

又一體

元人百種

干精細，却呆痴，在意牢提
備，提備(着)腳頭妻，怕他也胡爲，(呂)溫侯
先早落便宜，你看取旁州例。

(此曲《太和正音譜》標為元無名氏《連環計》第四折，入雙調。)

遍地錦

散板 毛滂詞

白玉欄邊自凝佇，滿枝頭，
彩雲雕霧，甚芳菲，綉得成團，砌合出，韶華好
處，暖風前，一笑盈盈，吐檀心，向誰分
付，莫與他，西子精神，不枉了，東君雨露。

祭天神

散板 柳永詞

憶綉衾，相向輕輕語，
屏山掩，紅蠟長明，金獸
盛薰蘭炷，何期到此，酒態



(《醉金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

紅錦袍

(一名紅衲襖 又錦一作綿)





此《紅錦袍》系小令，不入套內。因句法與《一機錦》相類，又名《一機錦》。此說未協，接錄《一機錦》曲備參。

一機錦

(與雙角不同)

雍熙樂府





又 一 體

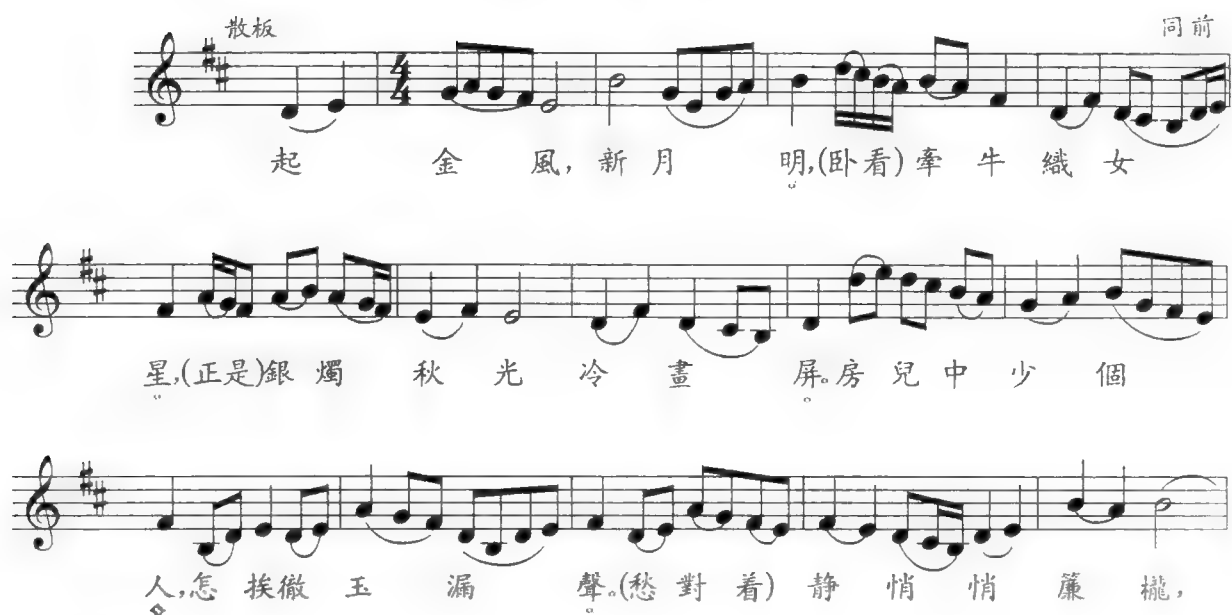


又 一 體





又一體





按此體《雍熙樂府》載北南呂調一套四闋，蔣譜取第一曲誤作《卧冰記》，入南雙調。人幾不知其為北曲矣。考《曲譜大成》收於歇指調，今分注小石角。

歸來樂

散板

散曲

罷罷耍耍，茫茫世界，盡寬大，五斗米，折不得彭澤腰，一碗飯，受不得淮陰跨，種幾畝邵平瓜，卜幾文君平卦，哈哈，快活煞。心窩裏無牽挂，耳跟廂沒嘈雜。哈哈，世上人勞勞堪訝。

二 段

散板 同前

(你 看 那) 秦 代 長 城 (替) 別 人 打, 漢 朝

陵 寢 (被) 偷 兒 挖, 魏 時 銅 雀 臺, (到 如 今)

無 片 瓦, 哈 哈, 名 利 場 最 兜 搭, 班 定 遠

玉 門 關, 枉 白 了 青 絲 髮, 馬 新 息 銅 柱 標, 抵 不 得

明 珠 價, 哈 哈, 却 更 有 幾 般 堪 訝。

三 段

散板 同前

動 不 動, 說 甚 麼 玉 堂 金 馬。

虛 費 了 文 園 筆 扎, (只 恐 怕) 渴 死 了



四 段





五 段

散板 同前

從 負 郭 問 桑 麻, 遇 鄰 翁 數 花
 甲, 鐵 笛 兒 (在) 牛 角 上 挂, 酒
 瓢 兒 (在) 漁 竿 上 插, 詩 囊 兒 (在)
 驢 背 上 跨。 眼 底 事, 拋 却 了 萬 萬
 千 千, 杯 中 物, 直 飲 倒 七 七 八 八。



按《歸來樂》系宋蘇軾自度曲，傳之已久，未注宮調，舊譜皆未載，今審其聲調，旖旎嫵媚，
當歸小石角。

漁燈兒



又一體

散板 同前

(俺只見) 戶 詩 書 郡 邑 官 僚, (俺只見) 野 耕 耘

山 水 漁 樵, (俺只見) 井 白 機 絲

婦 女 操, 更 兼 那 關 譏 不 擾

(因此上) 載 紅 粧 估 客 連 艘

錦 漁 燈

散板 月令承應

恍 有 象 光 涵 四 表, 潤

無 聲 露 下 三 霄。 造 化 何 曾

琢 與 雕, 遍 世 界。 鳳 凰 梧 竹 鹿 苹 蒿

錦上花

(與雙角不同)

散板 月令承應

這 荅裏 厥草 天,那 荅裏 厥 木

喬,(以至)諸蟲 保介 羽 鱗 毛,都則是 以禮

陶。還又是 以樂 調。(你看)干 戈 矛 子 虎

皮 包,重 九 譯 盡 來 朝。

錦中拍

散板 月令承應

不 分 的 山 中 寂 寥, 到 天 上

逍 遙。 橫 飛 過 紅 塵 裊 裊,微 茫 裏 綠 楊

官 道。 須 不 是 八 蠻 進 寶,烟 影 外 身 輕 過



錦 後 拍



罵玉郎

(與南呂調不同)

月令承應

散板

銀浦回環麗紫霄，幾曲

花邊檻，柳外橋。亭亭出水藕

花嬌，遠香飄。寶爐裏煎休

燒。日瞳眈綺寮，日瞳眈綺寮，菱

花，曉鏡光搖，露濃濃夢

蕭，露濃濃夢蕭，三十六陂塘烟

繞，七十二鴛鴦眠覺。早安排

箋子金泥，早安排箋子金泥，



又一體





前《魚燈兒》起，至《罵玉郎》數體，與李日華《南西廂·聽琴》出同體，本系南詞，因後有《罵玉郎》二闕，前人唱作北腔，由來久矣，但北調宮譜皆未之收。據寒山子《南曲譜》云：“九宮十三調，并無是曲，必系北調”。故此將數體皆收入北詞新譜，若謂其南北混雜，仙呂調則有《豎八仙》，高大石則有《雁過聲》，《番馬舞西風》，平調則有《五拗子》皆南北并錄，兩不相礙也。

紫 玉 簫





象牙床





又一體



又一體





又一體



尾聲

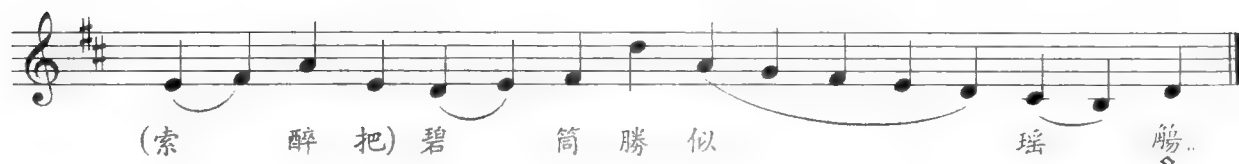




又 一 體



又 一 體



新定九宮大成北詞宮譜卷之四十

小石角套曲

青杏兒

散板 九九大慶

耕 雨 復 犁 雲， 初 日 上 旋 出 柴 門。

算 來 一 歲 三 時 內， 春 天 無 暇，

秋 天 無 暇， 夏 更 辛 勤。

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Qingxing'er'. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and the tempo marking '九九大慶'. The lyrics are: '耕 雨 復 犁 雲， 初 日 上 旋 出 柴 門。' The second staff continues with: '算 來 一 歲 三 時 內， 春 天 無 暇，' and the third staff concludes with: '秋 天 無 暇， 夏 更 辛 勤。' There are diamond-shaped symbols under some characters, likely indicating specific rhythmic or melodic points.

又一體

散板

扶 杖 力 耕 耘， 烟 柳 外

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'You Yi Ti'. It consists of one staff of music in G major (one sharp). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: '扶 杖 力 耕 耘， 烟 柳 外'. There are diamond-shaped symbols under some characters, likely indicating specific rhythmic or melodic points.



又 一 體



天上謠

散板



大雨 似 皇 仁, (一霎裏) 千 里 神 漿

降, (早) 不 覺 恩 波, 飛 灑 的 勻。 轉 回 頭 蕬 屋

皆 春。 像 江 河 橫 涌 斜 奔。(雲是密密的)


羽 林 成 陣。(風是急急的) 公 文 吃

緊。(聲是猛猛的) 倒 却 昆 俞。(把 禾 苗) 頓 換

一 番 蘇, 歡 欣 應 無 盡。

又一體

散板



大 雨 似 皇 仁, (今日裏) 歡 喜 從 天



又一體





慶 餘



青玉案

散板 月令承應

官 閑 無 計 消 長 夏，
凝 香 燕 寢 怎 奈， 也 麼 哥， 月 地
花 天 聊 承 乏， 三 刀 不 夢，
五 袴 無 謳， 一 杯 兒 有 共 把。

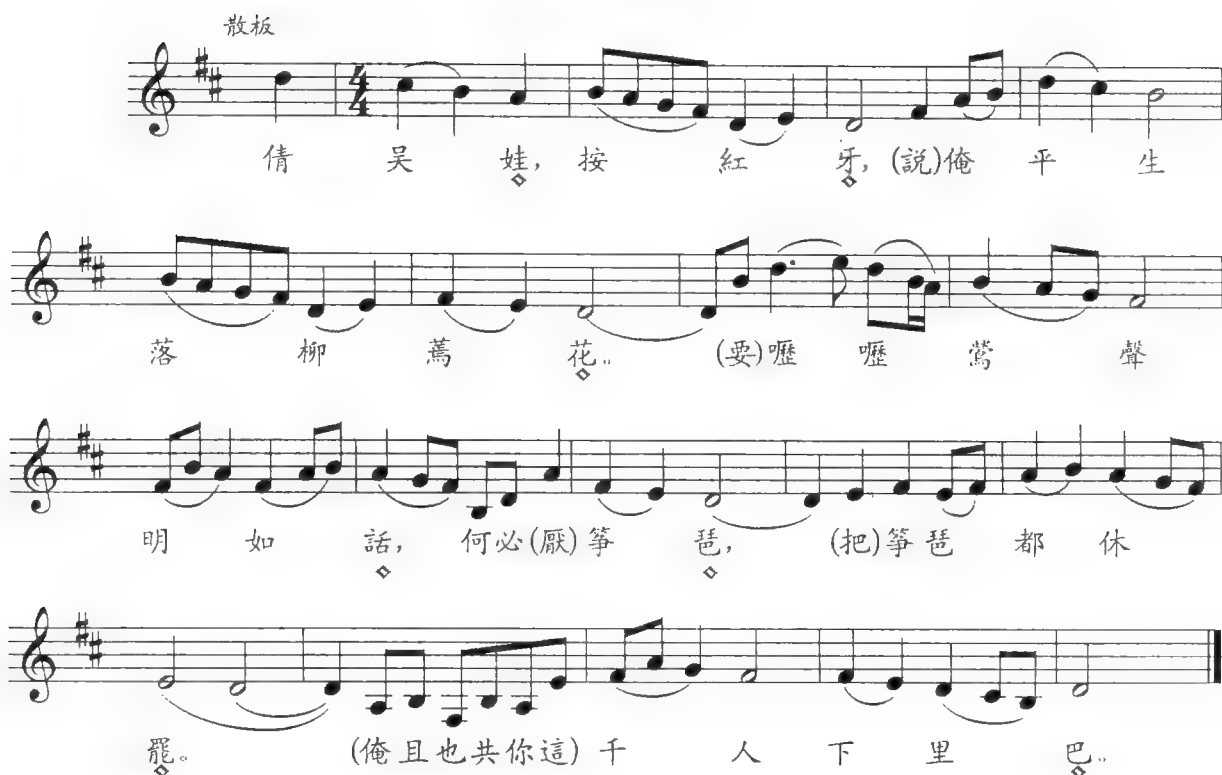
又一體

散板

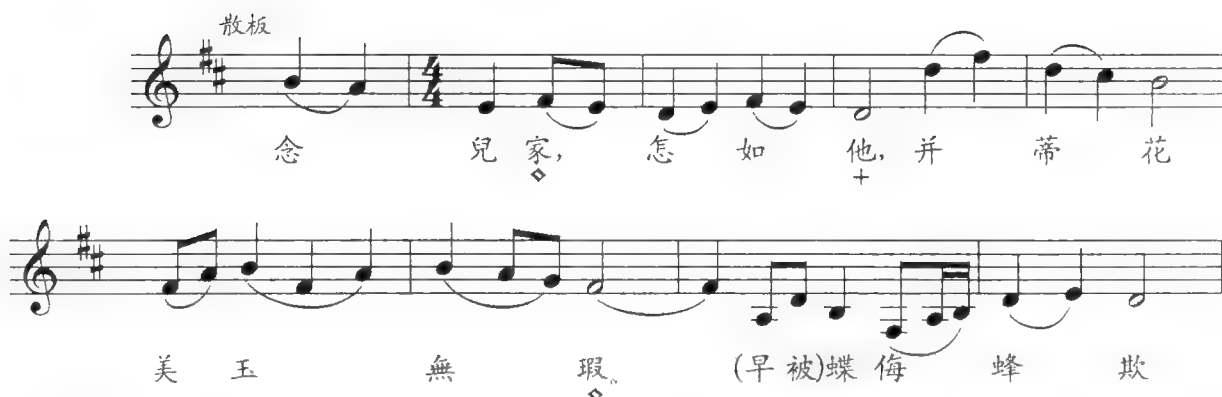
(到) 人 家 襪 襪 不 撐 達，
(似) 少 陵 并 厭 巾 和 袜。 也 麼 哥， (待要) 赤 脚
還 將 層 冰 踏， (也不用) 冷 金 筴 擘，



魚游春水



又一體





惱殺人



又一體





伊州遍





又 一 體



尾聲

平 山 此 日 成 佳

話 白 頭 諸 客 俱 堪 畫

別 却 廣 陵 花 長 安 鳴 珂 馬

青杏兒

散板

雍熙樂府

宜 游 又 驅 馳，立 徘徊 執手臨
歧，欲 留 難 戀 應 無 計， 昨宵 好
夢， 今 朝 幽 怨， 何 日 歸 期。

歸塞北

腸 斷 處， 取 次 作 別 離。 五 里
短 亭 人 上 馬， 一 聲 長 嘆
淚 沾 衣， 回 首 各 東 西。

卜金錢



怨別離



搥鼓體



催拍帶煞



青杏兒

散板 天寶遺事

一 片 玉 無 瑕， 弄
晴 暉 不 染 烟 霞， 廣 寒
宮 裏 人 如 畫， 皆 穿 素 袂，
全 憑 膩 色， 豈 用 鉛 華。

歸塞北


天 地 事， 暗 處 不 能 達， 月 裏
記 全 新 曲 調， 宮 中 按 與
禍 根 芽， 音 律 并 無 差。

又一體



唐天子, 只辦笑容加, (恰)舉袖
舞侵丹桂樹, (又想)憑肩醉賞
碧桃花, 葉靖險忙煞。

好觀音



西沒東生無閑暇, 直經由(至)海角
天涯。不可遷延久戀他, (咫尺)
墜山岩, 何處回鑾駕。

又 一 體



仙 子 仙 娥 情 難 挂, 休 看 承(似)宮 女
宮 娃, 休 道 吾 避 住 半 霎 到
白 頭, (休 想 有) 半 句 兒 無 情 話。

尾 聲



一 曲 霓 裳 才 觀 罷, 執 迷 性 不 想 還
家,(爲)天 上 一 時 (間) 忘 (了) 天 下。

青杏兒

天寶遺事

散板

和氣擁衾稠，醉魂如
蝶夢悠悠。芳心不耐東風
嬌，香溫玉暖，烟融
粉聚，綠慘紅愁。

歸塞北

味清厚，眉皺不勝愁，蓓蕾
小桃增曉媚，褪芭纖柳
舞春柔，不放彩雲收。

又一體



春 色 透， 時 復 閉 星 眸。 舌 啞
半 尖 香 噴 噴， 乳 捫 雙 顰
軟 糯 糯， 無 物 比 風 流。

好觀音



散板
(赤) 樓 定 明 皇 低 聲(兒) 奏， 似 初 聞
嬌 轉 鶯 喉。 越 遣 君 王
戀 未 休。(道) 聖 壽 綿 綿 萬 年
久， 省 可 裏 勞 尊 候。

尾 聲



天子 (道) 娘 娘 休 虛 謬, 譬如怕寡 人 生

受。 把 似 你, 描 不 成 畫 不 就。

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are in Chinese and are placed below the notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody and lyrics, also ending with a double bar line.

新定九宮大成北詞宮譜卷之四十一

小石角合套

北秋蓮曲

散板 月令承應

湖 光 漾， 曉 露 涼，

十里 紅雲 漲。 香醒了 睡 鴛 鴦， 彩明水 一 方，

(聽) 歌聲 搖 曳 轉 回 塘。 恁 一 縷 柔 情 漾。

Detailed description: This block contains the musical notation for the song '北秋蓮曲'. It is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes, with some characters underlined. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are: '湖 光 漾， 曉 露 涼， 十里 紅雲 漲。 香醒了 睡 鴛 鴦， 彩明水 一 方， (聽) 歌聲 搖 曳 轉 回 塘。 恁 一 縷 柔 情 漾。'

南淮妙體

散板

木 蘭 棹 翻

Detailed description: This block contains the musical notation for the song '南淮妙體'. It is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are: '木 蘭 棹 翻'.



北青玉案





南燕穿簾



北 隨 煞

散板

今 朝 令 節 歡 游

賞 波 心 岸 側 遙 相 望

憑 隔 着 一 水 盈 盈 人 似 蓮 花 纖 塵 飛 不 上

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '北隨煞'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a '4' time signature. Above the first staff, the tempo/meter is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics '今 朝 令 節 歡 游' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics '賞 波 心 岸 側 遙 相 望'. The third staff features a more complex, rapid melodic line with lyrics '憑 隔 着 一 水 盈 盈 人 似 蓮 花 纖 塵 飛 不 上'. The lyrics are written in a traditional Chinese style, with some characters having small diamond-shaped marks below them. The music is written in a Western staff notation style.

北花心動

月令承應



南漁燈兒

散板





北遍地錦



南錦漁燈

散板

(俺) 香 風 遠 長 空 杳 杳，
靈 心 融 節 節 通 梢。獨 脫 無 依
水 鏡 昭。(有甚麼)潑 殘 生，八 字 挂 天 曹。

北紫玉簫

半面 分 妝， 同心 表 瑞， 最
風 流 是 吾 曹。仙 葩 十 丈， 更 佛 雲
千 葉， 天 付 靈 標。灼 若 神 艷， 蘭 澤 畔，
第 一 酣 嬌， 香 通 體， 死 猶 守 紅， 不 逐



南錦上花





北祭天神





南流拍



北尾聲



新定九宮大成南詞宮譜卷之四十二

高大石調引

一落索

(一名洛陽春 又落一作絡)

散板

月令承應

九野 燦 珠 璣，環向 微垣 麗，

天文 經緯 七 襄 機，總入 一 絲 絲 扣 裏。

又一體

散板

紫釵記

劍履下 朝 堂，平 步 星 辰 上，

春風 桃 李 遍 門 牆，敢 有 一 枝 兒 直 強。

念奴嬌

(一名太平樂 一名無俗念)

散板

琵琶記

楚天過雨，正波澄不落，秋容光淨，
誰駕玉輪來海底，碾破琉璃千頃，
環珮風清，笙簫露冷，人在清虛境，
珍珠簾卷，庾樓無限佳興。

又一體

散板

明珠記

罷朝初下未央宮，候吏朱衣前擁，
滿袖天香歸甲第，夾道綠槐陰重，
日上蝦須，風裊龍涎，別院笙歌哄。



《念奴嬌》首闌起句作四字一句，九字一句，次闌破作七字一句，六字一句，格式少變，皆不失為正體。

宴陳平



又一體



《宴陳平》前闌首句用韻，後闌首句不用韻，前闌末句作四字句，後闌末句作七字句，體式有異。

水 仙 子

(一名凌波仙子 與黃鐘宮正曲不同)

倪瓚詞

散板

東風花外 小紅樓，南浦山橫翠黛 愁，
 春寒不管 花枝瘦，無情水自流。檐前燕語 嬌柔，
 驚回幽夢，難尋舊游，落日簾鉤。

又 一 體

玉環記

散板

懊恨當初一念差，懷揣羞臉却回家。
 從今往事都勾罷，共享榮華。

按《水仙子》，首闕系詩餘全闕，次闕系半闕，或全闕，或半闕，填詞家用其所當。

梅 花 引

琵琶記

散板

傷心滿目故人疏，看郊墟，盡荒蕪。



又一體



《梅花引》，首闋計七句，次闋計九句，且格式不同，填詞家審其所用可也。

破鶯陣





半 陣 樂



梁 武 懣



甲馬引

散板 寶劍記

有酒且圖今日醉，不管他年興廢，
富貴榮華，生前修積，不及時歡樂，是呆痴。

眼兒媚

(一名東風寒 一名秋波媚)

散板 明珠記

殷勤領命到荒山，心事未相關，
攀花問柳，勾鶯引燕，方寸心間。

瑤臺月

(臺一作池)

散板 八義記

欲將心事從頭訴，又聽得尊親嚴命，報傳呼。

河西七娘子

(與正宮引同)

四喜記

散板



金落索

八義記

散板



太常引

玉簪記

散板



又一體

散板 四賢記

枝頭好鳥弄清朝，閑坐讀離騷，
雨重海棠嬌，不禁春事將凋。

畫堂春

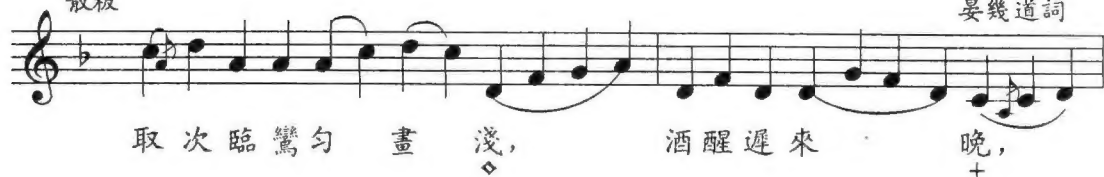
散板 紅拂記

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽，
杏花零落燕泥香，睡損紅妝，
香篆暗消鸞鳳，畫屏縈繞瀟湘，
峭寒輕透薄羅裳，無限思量。

憶悶令

散板

晏幾道詞



珠簾卷

散板

歐陽修詞





中 興 樂

(一名濕羅衣)

散板

牛希濟詞

